

(વિવેચકનાં આકાંક્ષા મર્મ ૧૯૧૩ અને ૧૯૧૪ ના વર્ષની ભેટ.)

# ખલીફનાં

અદભુત્ પરાક્રમ.

લેખક,—

મણીલાલ કેશવલાલ પરીખ

અમદાવાદ.

પ્રકાશક.

હીરાભાઈ દાનાભાઈ દેશાઈ.

લાહરસ, નાંદોદ

## કૌરોનેશન મ્યુઝીક ગાર્ડ.

### છપાન બહાર પડી છે

૨૪૫ છપાતી પ્રગટ કરનાર રૂ. બ. છાપગર,

આ ગાર્ડમાં શરૂઆતના ગ્રીષ્મનારને માટે જુદા જુદા રાગોની સ્થાપ્ત અંતરા સાથે તાલ માત્રામાં ૫૦ મરગમો આપવામા આવી છે તે સાથે જાણીતા ઉત્તમ નાટકો જેવા કે ખુશરૂ હસીના, આજમશાહ, ખુદા-દાદ. હામાનચત્રા, શાહીદનાજ, મુગીદે શક, ગોપી-ચંદ, સુનહરી, ખંજર, ભોલા શીકારાહરે અરબ, ફાંકડોડીતુરી ધરતીપ, સરસ્વતીચંદ્ર અજીતસીંહ વગેરે છેલ્લા ૧ છેલ્લા ઉર્દૂ તેમજ ગુજરાતી નાટકોના ઉત્તમ ગાયનો સરગમ નોટશનમાં તાલ, માત્રા વગેરેમા રાગ-રાગણીઓ સાથે આપવામા આવ્યા છે આ ગાર્ડ ૪૫૦ પાનાની મોટા કદની સુદર પાખી કપડાની બાઈડીંગની બેટ આપવા લાયક બનાવવામાં આવી છે આમા દરેક તાલત્રની મમજાણ પાળ પ્રેરપૂરી આપવામા આવી છે આજ નુધી આટલી સમતી નીમ્મતના આવી ઉત્તમ ગાર્ડ ૨૫-૫૦ પાળ બતાવે પડી નથી કીમત રૂ ૧૧૧ તથા ટપાલ ખર્ચ જુદો

રસનાર રસ્તમજી બરજેરજી છાપગર મ્યુઝીક ટીચર

૧૦ ૩૩, ફીચર રોડ, ફીરદોસ મ્યુઝીક કલેસ-કોટ, મુંબઈ;

તથા દરેક જાણીતા બુકસેલર્સ અને તારમો વેપારીને ત્યાંથી મળશે.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ] -

અનુક્રમાંક ૫૧૮૮

દાર્શનિક

પુસ્તકનું નામ ઝાઝાદન! એવળન ૫૨૧૬૫

વિષય ૬-૩

વિવેચકના ગ્રાહકોને સન ૧૯૧૩ અને ૧૯૧૪ ના વર્ષની ભેટ.

# ખલીફનાં

અદલુત્ પરાક્રમ,

લેખક,—

મણીલાલ કેશવલાલ પરીખ

પ્રકાશક.

હીરાભાઈ દાદાભાઈ દેશાઈ.

સંપાદક 'વિવેચક' માસિક પત્ર.

લાહરસ, નાંદોદ

પ્રન ૧૯૧૪.

સંવત ૧૯૭૦.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૬૦૦.

કીંમત રૂ. ૧—૦—૦



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૧-૧-૪૬  
ગુજરાત ગ્રંથીરાઈટ-સંગ્રહ  
૫૧૬૮

---

“ શ્રી સત્ય પ્રકાશ ” પ્રી. પ્રેસમાં પ્રેમચંદ નંદાલયદ તથા ડાહ્યાભાઈ  
શંકરાભાઈ ગાંધીએ છાપ્યું. ખાડીયા—અમદાવાદ.

---

ઔદાર્યાશ્રિય આપનાર મહાગૃહસ્થ  
MR GULABDAS BHIDAS PLEADER

SURAT



માન્યવર વકીલ ગુલાબદાસ ભાઈદાસ.

સુરત.

## અર્પણપત્રિકા.

શ્રીયુત્ ગુલાબદાસ ભાઇદાસ વકીલ.

સુરત,

સુઝ મહાશય !

આપશ્રી વિદ્યાવૃદ્ધિના કાર્યમાં સદા ઉત્તેજન આપો છો, જગતમાં ધર્મ નીતિ અને જ્ઞાનના વધારા માટે આપશ્રી સતત પ્રયાસ કરો છો અને તે કાર્યોમાં યથાશક્તિ આશ્રય આપો છો. જનસેવા અને લોક કલ્યાણ માટે આપશ્રી તન મન અને ધનથી કોઇપણ જાતની આશા રાખ્યા વિના નિઃસ્વાર્થભાવે-વૃદ્ધવયે પણ પરિશ્રમ કરો છો; ઇત્યાદિ આપશ્રીના અંગે રહેલા અલૌકિક દેવીગુણોથી આકર્ષાઈ આ લઘુ પુસ્તક હું આપશ્રીને અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારવા કૃપા કરશો.

આપનો આભારી.

હી. દા. દેશાઇ.

# શ્રીયુત ગુલાબદાસ ભાઈદાસ વકીલ.

यस्मिन् जीवति जीवन्ति बहवः स तु जीवतु ।

काकोऽपि किं न कुरुते चंचा स्योहर पुरणम् ॥ पंचतंत्र,

આ પુસ્તક જે મહાનુભાવ સન્નતને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે. તેઓશ્રીનો કાષ્ઠક પરિચય આ પુસ્તકના વાચકોને આપવાના હેતુથી અત્રે બે શબ્દો લખવા અમે ઉચિત ધારીએ છીએ.

શ્રીયુત ગુલાબદાસ ભાઈદાસ વકીલ, સુરતના અનાવિત્ત જાતિના એક સાધન સમ્પન્ન ગ્રહસ્થ છે. તેઓશ્રીની વય ૭૨ વર્ષની છે. તેઓશ્રી હસમુખા સ્વભાવના, ઉદાર અને પરોપકારનાં કાર્યોમાં હમેશાં તત્પર રહે છે. સ્વાશ્રયથી વકીલાતના ધંધામાં આગળ વધી, ધીરેધીરે તેઓશ્રીએ પોતાના ધંધામાં એવું યશસ્વી નામ કહાડ્યું છે કે, આખા ગુજરાતમાં તેમનો કોઈ પ્રતિસ્પૃધિ નીકળે તેમ નથી. અને તેથીજ તેઓશ્રીને સુરતના “ ઈનવરેરીટી ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે ! તેઓશ્રી જેમ ધારામણમાં અગ્ર ગણાય છે, તેમ સામાજિક સેવામાં અને લોકકલ્યાણાર્થે પણ તેમની સેવા અતિ પ્રસંશનીય અને અનુકરણીય છે. તેઓશ્રીએ સુરતમાં એક ધણુજ નમુનેદાર ધોરણુપર કન્યાશાળા સ્થાપન કરી છે, જેના ફત્તેહમદ કારોઆર માટે વર્તમાન-

પત્રોએ તેમજ જાહેર પ્રજાએ પોતાનો પુરતો સંતોષ બતાવ્યો છે. નવસારીમાં ધરવેરા સામેની છેલ્લી લડત ચલાવવામાં આ વયોવૃદ્ધ ગ્રહસ્થે આગેવાની લીધી હતી અને તેમાં તેઓશ્રીએ પ્રજા અવાજની ક્ષત્તેહ પોકારાવી હતી. આવા આવા અનેક પરોપકારી કાર્યો તેઓશ્રીએ તન, મન અને ધનના વ્યયે કર્યા છે અને હજુપણ પોતાના પરોપકારી સ્વભાવને લીધે કરતા જાય છે.

વિદ્યાવૃદ્ધિના કાર્યમાં તેઓશ્રીનો ઉદાર હાથ હમેશાં લગ્નાતોજ રહે છે, ધર્મ નીતિ અને જ્ઞાનના વધારા માટે તેઓશ્રી અતિશય ઉત્કર્ષા ધરાવે છે અને તેથી તેઓશ્રી જાતિભોગ આપીને કેવળ નિ-સ્વાર્થવૃત્તિથી એ કાર્યમાં નિરતર મગ્ન રહે છે. એઓશ્રીનું ધર્મ-જ્ઞાન ઘણું પ્રબળ છે. તેમ ધર્મ પ્રત્યેની તેઓશ્રીની શ્રદ્ધા પણ અલૌકિક છે. ઉચ્ચ કેળવણી, ખેતીવાડી અને આ ધલાકાની ટ્રેનીંગ કોલેજોમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને તેઓશ્રી તરફથી હમેશાં આશ્રય મળે છે. એ સિવાય તેઓશ્રીના તરફથી બીજી કેટલીક સંકલ્પશીલો નામદાર શહેનશાહ અને શહેનશાહબાનુના નામથી આપવામાં આવી છે.

જનકલ્યાણમાં ભેદભાવ અતરાયણ છે, અને તેથી તેઓશ્રી જનકલ્યાણમાં ધર્મ અને જ્ઞાતિનો ભેદ ગણતા નથી. પરંતુ હમણાંના સુધારકો જે વિચારો ધરાવે છે, તેનાથી તેઓશ્રી વિરુદ્ધ છે. સનાતન આર્યધર્મના સિદ્ધાંતો અને પ્રાચીન રૂઢિ મુનિઓના સુત્રોના તેઓશ્રી

મુળથીજ અચ્ચાસી હોવાથી તેને અનુસરતુંજ તેઓશ્રીનું વર્તન છે. તેઓશ્રીનો દૂકો પણ અમુલ્ય મુદ્રાલેખ, પરમાત્માને આત્માની પ્રાર્થના અને લેહલાવ રહિત જનસેવા એ છે.

તેઓશ્રીની ઉદાર સખાવતો અને સ્ત્રી કેળવણી-પ્રત્યેની તેઓશ્રીની ઉદાર ભાવનાઓ અને સહાયતાઓ માટે દિલ્હી દરબાર વખતે નામદાર શહેનશાહના યશસ્વી નામથી તેઓશ્રીને સર્ટીફિકેટ અને ચાંદ આપવામાં આવ્યો હતો. તેઓશ્રી હંમેશાં સાદુ જીવન ગાળે છે અને મિથ્યા આડંબરપર તેઓશ્રીનો મૂળથી દ્વેષ હોવાથી, તેઓશ્રી પોતાના પુણ્યકૃત્યોને પ્રકાશમાં લાવવા ઇચ્છતા નથી. દાન અને દાતાની રીતિ તો એજ સ્વીકારવા યોગ્ય છે. આ વયોવૃદ્ધ ગ્રહસ્થ હાલ વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળે છે અને તેથી અન્ય પ્રવૃત્તિઓને તજી ઇશ્વર ભક્તિમાં તેઓશ્રી સમયનો સદુપયોગ કરે છે. તેઓશ્રીના સવિસ્તર જીવન-ચરિત્રને માટે અમે માંગણી કરેલી પરંતુ તેઓશ્રી હાલ પોતાનું જીવન-ચરિત્ર લખાવહુ જોવાને ઇચ્છતા નહિ હોવાથી અમને તેઓશ્રીના જીવનને લગતી જે જે હકીકતો અન્ય તરફથી મળી આવી હતી તેને આધારે અમે અમારા વાચકોને તેમનું સહજસાજ પરિચય કરાવ્યું છે. આશા છે કે એમાંથી તેઓ હંસક્ષીર ન્યાયે સાર ગ્રહણ કરશે ?

---

વાંચો, વિચારો અને નામ નોંધાવો.

## સંસારની મોજમઝા. !!

સરજોન લખકની ( Pleasures of life ) નામના અંગ્રેજી પુસ્તકનું ભાષાંતર યોગજ વખતમાં તૈયાર થશે.

તેની ૫૦ થી વધુ આવૃત્તિઓ અને લાખો પ્રતો ખપી ગઈ છે એટલે તેના માટે વિશેષ વીવેચન કરવાની કઈ જરૂર નથી.

છતાં તેનાં પ્રકરણની યાદીજ માત્ર અત્રે રજુ કરી છે તેથી તેના વિષયોની ઉપયોગીતાનો ખ્યાલ આવશે

૧ સુખમાં કર્તવ્ય, ૨ કર્તવ્ય સુખ, ૩ યથ પ્રસશા, ૪ ગ્રંથની પસંદગી ૫ મિત્રસુખ ૬ સમયની કિંમત ૭ પ્રવાસ સુખ, ૮ કુટુંબ સુખ ૯ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ૧૦ કેળવણી, ૧૧ મહત્વાકાંક્ષા, ૧૨ દ્રવ્ય, ૧૩ આરોગ્ય, ૧૪ પ્રેમ, ૧૫ કળા, ૧૬ કાવ્ય, ૧૭ સંગીત, ૧૮ સૃષ્ટિસૌંદર્ય, ૧૯ સંસારનાં સુખદુઃખ, ૨૦ શ્રમ અને આરામ, ૨૧ ધર્મ, ૨૨ ઉદ્યમની આશા, ૨૩ મનુષ્યનું ભવિષ્ય વગેરે વગેરે.

તેના બન્ને ભાગની કિંમત. રૂપિયા બે રાખી છે.

ખાસલાલ-પણ અગાઉથી ગ્રાહક થનારને દોઢ રૂપિયો પડશે.

દશ ગ્રાહક કરી મોકલનારને એક કોપી ભેટ મળશે.

નામ નોંધાવવાનું ઠેકાણું—

મણીલાલ કેશવલાલ પરિખ,

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

વધુલાલ:—અગાઉથી નામ નોંધાવી દોઢ રૂપિયો મોકલી આપનારને

મહાકવિ શેકસ્પીયરકૃત “રામિયો અને જ્યુલિયટ” નાટકનું ભાષાંતર નાણાંની પહોંચની સાથે ભેટ મળશે.

## પ્રકાશકની પ્રસ્તાવના.

“વિવેચક” ના ગ્રાહકોને સને ૧૯૧૩-૧૪ ની ભેટ તરીકે આ પુસ્તક સાદર કરવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત પુસ્તક ધારવા કરતા મોટું થઈ જવાથી તેને બે વર્ષની ભેટ તરીકે ગણવામાં આવ્યું છે. આશા છે કે અમારા માનનીય ગ્રાહક બંધુઓને આ પુસ્તક પસંદ પડશે. પ્રથમ “વિવેચક” માં પહેલા વર્ષની ભેટ તરીકે, એ પત્રના તંત્રી શ્રીયુત છગનલાલ નારાયણભાઈ મેશ્રીકૃત ‘પાપપુંજ’ નામનું પુસ્તક ભેટ આપવા અમે જણાવેલું અને તે પ્રમાણે લીંબડીના શ્રી જશવંતસિંહ સ્ટીમ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છપાવવા પણ મોકલેલું પરંતુ કામના અતિશય દબાણને લીધે, એ પુસ્તક વહેલું તૈયાર થઈ શક્યું નહિ અને ગ્રાહકોએ ઉપરા ઉપરી માંગણીઓ કરવા માંડી એટલે પ્રસ્તુત પુસ્તક જે તેના કર્તા અમદાવાદમાં છપાવતા હતા, તેમની પાસેથી તેનો હક્ક લઈ અમારા ગ્રાહકોની આતુરતા તપ્ત કરવાને માટે તેને આવી રીતે પ્રકટ કરવું પડ્યું છે. “પાપ પુંજ” પણ પ્રેસમાં છપાય છે અને પ્રથમ આપેલા વચન પ્રમાણે અમે અમારા ગ્રાહક બંધુઓની સેવામાં તેને સન ૧૯૧૫ ની ત્રીજી ભેટ તરીકે સાદર કરીશું.

“વિવેચક” માસિક પત્રની } હીરાભાઈ દાદાભાઈ દેશાઈ.  
 ઓરીસ. }  
 લી૦ લાહરસ—નાંદોદ. } પ્રકાશક.



શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના કેળવણી ખાતાએ યોગ્ય  
ઉત્તેજન આપીને શાળા લાયઝેરી ખાતે મંજૂર કરેલું!

## કામિની અને કાંચન.

કર્તા: શ્રીયુત્ છગનલાલ નારાયણ મેશ્રો.

“ નંદનવનનો નાશ, ઇંદુકુમારી, શૃહલક્ષ્મી ” ઇ. ના  
કર્તા અને “ વિવેચક ” ના તંત્રી.

શ્રીમદ્ રામકૃષ્ણ પરમ હસના ઉપદેશોને આધારે લખાયેલી  
આ બોધદાયક સાસારિક નવલકથા, જેમાં કામિની અને કાંચનના  
લોભનું પરિણામ, હાલની અર્ધદગ્ધ કેળવણી અને સભ્યતાના આવરણ  
નીચે થતા કાળા કૃત્યોનું અસર કારક ભાપામાં વિવેચન કરવામાં  
આવ્યું છે. એને માટે જાણીતા વિદ્વાનોએ તેમજ જાહેર વર્તમાન  
પત્રો અને માસિકોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. ત્રણ ભાગસાથે,  
કંચા ગ્લેઝ કાગળ પૃષ્ઠ સખ્યા ૩૨૫. મૂલ્ય કાચા પુઠાનો રૂ ૧)  
સોનેરી નામ સાચેના પુઠાનો રૂ, ૧૧૧ ટપાલ ખર્ચ જુદું. આ પુસ્તક  
મુબાઈ. સુરત અમદાવાદ, વડોદરા વિગેરે શહેરોના પ્રસિદ્ધ બુકસેલ-  
ંગેને ત્યાંથી અથવા નીચે લખેલા ડેક જોડી મળશે.

હોરાભાઈ દાદાભાઈ દેશાઈ.

વ્યવસ્થાપક “ વિવેચક ”

• લાહરસ-નાંદાદ.

## અનુક્રમણિકા.

---

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ખલીફ અને ચાંચીયા... ..	૧
અરબી સોદાગરની વાત .. ..	૩૧
ખલીફ અને અધ માછી... ..	૪૯
અધ માછી અને તેના બાઈ મહમદનો વૃતાંત	૫૫
ખલીફ અને અબદુલ રહેમાન .. ..	૬૭
અબદુલ રહેમાનનો વૃતાંત .. ..	૭૦
ખલીફ અને અજનની પહેલી ડબી .. ..	૮૩
(ખલીફનું પહેલુ સાહસ-અમીર બર્ગસ બિનબેનીન)	...
ખલીફનું બીજુ સાહસ-ખલીફ અને અબુહસન	૧૦૫
મુરાદ એસેદ-કુદૈવી સોદાગરની વાત .. ..	૧૧૩
અબુહસન-સુદૈવી સોદાગરનો વૃતાંત .. ..	૧૨૦
ખલીફ અને અજનની બીજી ડબી .. ..	૧૨૮
ફનોમનનો વૃતાંત .. ..	૧૩૯
ખલીફ અને બર્દારોય .. ..	૧૬૨
શિદી બિનટલબીનો વૃતાંત .. ..	૧૭૭
હજમની વાત .. ..	૧૯૧
મીજબાની .. ..	૨૦૦
અબુહટહીયાએ કહેલી મુબારક નામના સોદાગરની વાત	૨૦૩
ખલીફ અને જાદુઈ અદ્ભુત દુર્બિન ...	૨૨૦

---

## બે બોલ.

ટેલ્ડિસ ઓફ ખલીફ ( Tales of Khaliph ) નામના પુસ્તકનું ગુજરાતી ભાષામાં બને તેટલી મરળ રીતે ભાષાંતર કરી ગુર્જર વાંચકોને અર્પણ કર્યું છે.

પુસ્તકનું સાધન અવલોકન કરતાં જણાશે કે તેમાંના કેટલાક પ્રસંગો માનવ પ્રકૃતિના વિચિત્ર સ્વરૂપોનું દર્શન કરાવે છે એટલે વિદ્યા અને વિનોદ બન્નેનો લાભ એક સાથે મળે છે.

વિવેચકતા ઉત્સાહી વ્યવસ્થાપકે આ પુસ્તક પોતાના ગ્રાહકોને ભેટ તરીકે આપવા માગણી કરવાથી તેમને આ પુસ્તકનો હક આપતાં અમને આનંદ થાય છે અને તેમની શુભેચ્છા માટે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

સફરદુ પુસ્તકમાં થયેલા દોષ તરફ લક્ષ ન આપતા માત્ર ‘હંસ ક્ષીર નીર’ ન્યાયે ગુણના અશોભ ગ્રહણ કરવા અમારા ગુર્જર વાંચક બધુઓ પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના છે.

કલ્પિત વાર્તાઓ કરતાં આવા ઐતિહાસિક વાચન પ્રગ્નને ઉત્તમ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવા માટે એક સાધન છે એમ સમજી આ પ્રયામ આશ્ચર્ય છે તેમા કેટલે અશે સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે તે જોવાનું છે.

સર્વ સાધારણ વાંચકોને આ પુસ્તક પસંદ પડે અને ‘અરેબિયન નાઇટ્સ’ જેવાં ખ્યાલી પુસ્તકોના કરતાં આ ઐતિહાસિક પુસ્તક વિશેષ ઉપયોગી જણાશે એવી આશા છે.

પરમાત્મા તે આશા પૂર્ણ કરે.

અમદાવાદ  
વસત પત્રમી.  
વી. સં. ૧૯૭૦

}

ગુર્જર ગીરાનો

ઉપાસક

મણીલાલ કશવલાલ પરીખ.

# ખલીફનાં અદભૂત પરાક્રમ.

## ખલીફ અને ચાંચીયા.

બગદાદ શહેરમાં હરન અલ રશીદ નામનો એક ખલીફ થઈ ગયો છે. રાજ્યના જુદા જુદા પ્રાંતમાં ગુપ્ત વેષે ફરીને લોક સ્થિતિનું અવલોકન કરવાનો તેનો નિયમ હતો એક વખતે બસોરા શહેરમાં આવીને રહ્યો હતો ત્યારે પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે એક ફિવ્સ રાત્રે સ્વતઃ વ્યાપારીનો વેશ લઈ બજાર નામના પોતાના મુખ્ય વજીરને પોતાની સાથે લઈ, કોઈને પણ ખબર ન પડે તેવી રીતે તે ત્યાંની બજાર પેઠમાં લોક સ્થિતિનું અવલોકન કરતો ફરવા લાગ્યો. પરંતુ ત્યાંના નદી કિનારાપર આવતા સુધી કાંઈ પણ નવીન હઝીકત તેના જાણવામાં આવી નહિ. નદિના કાંઠે અત્યંત અધાર તથા ભયાનક ગલીઓ આવેલી હતી, આ સ્થળે પુષ્કળ ધર્મશાળાઓ હતી તેમાં મુખ્યત્વે ફરીને ખલાસી લોક ઉતરતા હતા. ખલીફ અને વજીર આ મુસાફરખાના પાસે આવ્યા ત્યારે સામેથી આવતાં કેટલાક માણસો તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યાં, આ માણસો ભારે ગુણો વહી જતા હતા. તે વજીરનાર હોવાથી એક એક કોથળો ઉચકવા બંધે માણસો કામે લાગેલા હતા. તે ભાર વહેનાર માણસો મુસાફરખાનામાં દાખલ થયાં ઘણો વખત ચાલવાથી ખલીફ થાકી ગયેલો હતો, એટલે થોડોક વિસામો લેવા માટે તેમજ તે માણસોએ આજુબા કોથળામાં શું છે તે જોવાનું બની શકે એવા ઈરાદાથી વજીરને અદર ધુસવાની ઇશા-

રત કરી અને તે બંને જણ અદર દાખલ થઈ ગયા. આ ખોલીમાં મીઠા તેલના દીવા ઝાંખા ઝાખા બળતા હતા અને એટલું બધું અધાર હતું કે દીવાનો પ્રકાશ હોવા છતાં પણ અદર આવેલા મનુષ્યને ત્યાંના પદાર્થ સ્પષ્ટ પણે ઓળખવાનું કઠણ હતું.

ખલીફ અને વજીર કોઈને પણ ખબર ન પડે તેવી રીતે અદર દાખલ થયેલા હતા. ખોલીમાં ગયા પછી થોડીકવારે તેમને ત્યાંના પદાર્થો દેખાવા લાગ્યા. એટલે તેઓ ભીતની નજીક પડેલા કોથળા જઈને બેઠા. બાર વહેનાર ટોળીના લોકની મુખમુદ્રા ઘણી દુર અને બદલીકલ હતી. તે લોક સમુદ્ર યાત્રાએ નિકળ્યા હોય એમ જણાતું હતું તેમનામાંનો એક જણ નીચે બેઠેલો હતો તેના પોપાક પરથી તે ટોળીનો સરદાર અથવા તાડેલ હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું કોથળામાં શું છે? એવો સરદારે પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે ‘ અબ્બાસબેગની માલમત્તા ’ એવો તેને પ્રત્યુત્તર મળ્યો. અબ્બાસબેગ એ રાજવાડાનો એક કાગદાર હતો, એક બાળુએ સરકારવાડાની પુષ્કળ મૂલ્યવાન જણસો ગૂમ થયેલી હતી અને તે બદલ શક પરથી કેટલાકને સાશન પર કરવામાં આવ્યું હતું, તેમજ કેટલાકને અરતજી પણ કરવામાં આવ્યા હતા. છતાં પણ ગૂમ થયેલો માલ અમુક માણસેજ ઉડાવ્યો એવી ખાત્રી પૂર્વક તપાસ ન મળવાથી, આ લોકનો તો તે ચોરીના કામમાં કાંઈ સબધ નહીં હોય એ બદલ શોધ કરવાની ખલીફને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ રહી

તે લોકોએ અદર આણેલા કોથળામાં સરકારવાડાની ચોરીમાં ગયેલી વસ્તુઓ હશે અને તે માલ આ ચોર લોકોને દગલબાજ અબ્બાસબેગેજ નિસશય આપેલો હોવો જોઈએ એવો ખલીફને સંશય આવ્યો. ખલીફ ધણી ક્રોધી પ્રકૃતિનો મનુષ્ય હોવાથી તેને

ઉપરનો પ્રકાર જોઈને ઘણો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેને દમાવી રાખવો એ તેને માટે અતિ કઠિન કાર્ય થઈ પડ્યું. છતાં પણ આગળ શું થાય છે તે જોવાની તેના મનમાં હોસ હોવાથી તે ક્રોધને ગળી નાંખી તે સ્વસ્થ થઈને બેઠો. એટલે આગળનો પ્રકાર તરતજ તેની નજરે પડ્યો. થેલા લાવનાર લોકને તાડેલે યોડોક દાડ આપ્યો અને આજજ રાત્રે વહાણુ હકારી જવાનાં છે માટે સર્વેએ વહાણુપર જવું એવો તેણે હુકમ ફરમાવ્યો. આ હુકમ સાંભળતાંજ ખલીફે ધીરેથી વજીરના કાનમાં કહ્યું ‘ ખાલી થયેલા : થેલા લઈ તે લોક બહાર જાય છે તેની સાથે તું પણ બહાર જા અને પાસેની ચોકી પરથી સિપાઈ લોકની એક ટોળી લઈ આવ અને આ ઘરને ઘેરો ઘાલી અદરનાં સર્વ મનુષ્યોને કેદ કર ’

ખાલીકની આજ્ઞા પ્રમાણે તજવીજ કરવાને જાફર ત્યાંથી નિકળી ચૂક્યો પણ ચાચીયાનો નાયક પોતાની ટોળીના અન્ય માણસો કરતાં વધારે ધૂર્ત અને કાગ દષ્ટિવાળો હોવાના કારણે આ પરકીય મનુષ્યોનું આગમન તેમનું એક બીજના કાનમાં કંઈ કહેવું અને જાફરનું બહાર જવું વગેરે હકીકત તેણે ધ્યાનપૂર્વક જોયા કરી. પોતાનું ગુપ્ત કાર્ય પ્રગટ થયું છે અને આ સર્વ વર્તમાન અધિકારીઓના કાનપર લાવવાને એક જણુ બહાર ગયેલો છે એ તે નાયક તકાળ કળી ગયો; અને પાસે બેઠેલા એક મનુષ્યના કાનમાં તેણે કંઈક કહ્યું, એટલામાં ટોળીનાં સર્વ મનુષ્યો ખલીફના ઉપર તૂટી પડ્યાં અને તેના મ્હોમાં હુચો મારી તેને જકડીને બાંધી લીધો. આ સર્વ એટલી ત્વરાથી અને એકદમ થયું કે તેનો પ્રતિકાર કરવા માટે ખલીફને અવસર મળ્યોજ નહિ. પછી કેદીને ચારે તરફ ઘેરી લઈ વહાણુપર લઈ જવાનો તેણે હુકમ કર્યો. તે લોક સશસ્ત્ર અને સાહસીક

હોવાથી તેમજ રાત્રી અંધકારમય હોવાથી પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તેઓ સહજ પકડાય તેમ નહોતું. મુસાફર ખાનામાંથી પાણીના કિનારે જતા સુધી તેમને કોઈપણ માણસ સામું મળ્યું નહિ. પોતે કેદ થવાથી અસહાય છે અને આ લોક પોતાને કોઈ અજ્ઞાત સ્થળે લેઈ જાય છે એ હકીકત જાણના ગયા પછી થોડાજ વખતમાં ખલીફને સમજાઈ ચૂકી.

ખીજે દિવસે એક ખલાસીએ ખલાફના મ્હોમાં મારેલો કુચો કાઢી નાંખી તેને કાઢ ખાવાનું આપ્યું. ખાવાપીવાથી પરવારી ખલાફ પોતે કોણ છે એ તેને જણાવ્યું અને સરદારને પોતાના તરફ મોકલી આપવાનું તેને કહ્યું, તે સાંભળી તે મનુષ્ય હસી પડ્યો અને સરદારની પાસે જઈને બોલ્યો “ આપણે જે વ્યાપારીને કેદ કરીને લાવ્યા છીએ તે ગાડો થઈ ગયો છે. ‘ પોતે સદ્ભૂમિપ્રતિપાલક છે અને તમે સર્વ મારા ગુલામ છો ’ એમ તેનું કહેવું છે.” કેદીએ મોકલેલો સદેશો સાંભળી નાયક ખડખડ હસી પડ્યો અને બોલ્યો “ ચિંતા નહિ ! તે મનુષ્ય હજીપુષ્ટ અને નિરોગી હોવાથી ધ્વજિત બદરે પહોંચતાં તેને સારી કિંમતે વેગી નાખીશું એટલે થયું.” ઘણી નાખુશીથી આરબેલો આ પ્રવાસ પૂર્ણ કરવાને ખલીફને છોડી દઈ, હવે આપણે જાણ તરફ વળીએ. જાણ વજીર તે મુસાફરખાનામાંથી બહાર પડતાંજ પાસેની ચોકીપર ગયો અને પહેરાપરથી જમાનારને બોલાવી પોતાનાં માણસો એકત્ર કરી તાબડતોબ પોતાની સાથે આવવાનો તેણે હુકમ કર્યો. મુસાફરખાના નજીક પહોંચતાં અંદરથી કોઈપણ બહાર આવી શકે નહિ તેટલા માટે તેણે દરવાજા પર કેટલાક સિપાઈ ઉભા રાખ્યા અને પોતે, જમાનાર તથા કેટલાક સિપાઈ સાથે લઈ અંદર ધૂસ્યો. પણ ત્યાં કોઈ નથી એ જોઈ તેના

મનમાં ફાળ પડી અને તરતજ સધળા સિપાઇને સાથે લઈ તે નદીના કાંઠા હરફ ચાલતો થયો પરંતુ વખત ઘણો થઈ ગયો હતો. અધકાર ઘણો થઈ જવાથી ચાંચીયાનો પનો કાંઈ લાગતો નહોતો; વજર હમેશાં મ્હોં સભાળીને ખોલનારો અને ધૂર્ત માણસ હોવાથી, તેણે ખલીશતું નામ સભાયુ નહિ—“ ચોર આપણા હાથમાંથી છટકી ગયો છે માટે તમે સર્વ અત્યારે ચોક્કીપર પાછા જાઓ, ” એટલુંજ માત્ર તે બોલ્યો.

રાજવાડામાં આવ્યા પછી હવે શું કરવું એ વિચારમાં તે પડ્યો. જીવપર ઉદાર થયેલા ચાંચીયાના હાથમાંથી ખલીશનો છૂટકો થવાની તેને બિલકુલ આશા નહોતી. તથાપિ તે બન્ને જાણને આજ પર્યંત અને પ્રકારનાં સાહસનો અને વિચિત્ર પ્રસંગનો ઘણો સારો અનુભવ મળ્યો હતો અને ખલીશની જિજ્ઞાસુ અને સાહસીક પ્રકૃતિના લીધે તેમનાપર અનેક સંકટ પણ આવી ગયા હતાં પણ તેમાંથી તે સુરક્ષિતપણે પાર ઉતર્યા હતા તેથી પ્રત્યુત્પન્ન પ્રસંગે પણ પોતાનો માલિક બંધનમાં રહેશે એમ તેને લાગતું નહિ.

કદાપિ પોતાનો માલિક પાછો ન આવે તો, ગાદીપર કેને ખેસાડવો આ પણ એક મહત્વનો પ્રશ્ન તેના આગળ ઉભો થયો. કારણ સુસલમાન કાયદા પ્રમાણે ખલીશની પાછળ તેનો સાવકો ભાઈ ઇસ્માહીમ ગાદીપર આવે અને તેમ થાય તો તેનો સહકુંડળ નાશ થવાનો એ તેને પક્કી ખાતરી હતી. આ સંબંધી પુષ્કળ વિચાર કર્યા પછી તેને એક ઉપાય સૂઝ્યો. આ ઉપાય સાહસ જેવો હતો. પણ તે યોજવા સિવાય ગત્યંતર નહોતો. એટલે કેટલાક સિપાઇ પગપાળા લઈને તે બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે બસોરાથી બગદાદ તરફ જવાને આવી નિકળ્યો.



અગદાદ શહેરમાં પહોંચતાંજ તેણે ખલીફની પટરાણી ઝાબીદીને એક પત્ર લખી અખર આપી કે-“ ખલીફ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ગુમ-પણે ફરતા રહેવાથી હાલ કેટલાક દિવસ સુધી પ્રગટ થનાર નથી. પણ તમારા સ્વતઃના તેમજ રાજપુત્રના હિતાર્થે લોકમાં તમારે પ્રસિદ્ધ કરવું કે ખલીફની પ્રકૃતિ નાદુરસ્ત હોવાથી તે પરદેશી રાજ્યમાં વિશ્રાંતિ લેવા માટે જઈને રહેલા છે અને ત્યાં તેમની મુલાકાત કોઈને પણ થઈ શકે તેમ નથી. પ્રકૃતિ સુધરતા સુધી રાજ્ય સબધી સર્વ પ્રકારનું કામકાજ તેમણે પોતાના જુના અને વિશ્વામૃ વજરને સોંપેલું છે.” આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને તે ધુર્ત જન્કરે ખલીફનું રાજ્ય તેની ગેરહાજરીમાં સુચંત્રીત રીતે ચલાવ્યું.

હવે આપણે ખલીફ તરફ પાછા ફરીએ. ચાંચીયાના વહાણને પવન અનુકૂળ હોવાથી ત્રણ દિવસ સુધી તે બેઘડક ચાલ્યા કર્યું. ચોથે દિવસે તેણે એક વ્યાપારીનું વહાણ જોયું, એટલે તેણે તે વહાણની પૂઠ પકડી. પોતાનાપર આવી પડેલું સકટ જોઈ તે વ્યાપારી વહાણના કમાને પોતાના વહાણને ઘણી ઝડપથી હકારવા માંડ્યું. તે વહાણ પણ જલદી માર્ગ કાપતું હોવાથી સાયકાળ થતાં લગભગ ચાંચીયા લોકની દૃષ્ટિથી પાર થઈ અદૃશ્ય થઈ ગયું. આ ખટપટને લીધે ચાંચીયા લોકને રસ્તો મૂકીને ભગતીજ બાળુએ જવું પડ્યું. દુર્દૈવે ખીજે દીવસે વરસાદ શરૂ થવાથી, શઠ પાડી નાંખી પવન જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જવાનું તેમના ભાગ્યમાં આવ્યું. કેટલાક વખત પછી એક મોટું મોણું વહાણના ઉપર ફરી વળ્યું અને તેણે એક સપાટે સાત આઠ ખલાસીને જળ સમાધી આપી દીધી, અર્થાત કામ કરનારની વહાણપર તાણ પડવાથી બાકી રહેલા ખલાસીઓ સાથે

ખલીશ સુદ્ધાં સર્વ કેદીઓને કામે લગાડવા તાંડેલનો હુકમ થયો. વહાણમાં ઘણું મોટું બાક પડ્યું હતું અને તેમાંથી પૂષ્કળ પાણી અદર આવવા લાગ્યું. તે પાણી ઉલેચતાં ઉલેચતાં સર્વ મનુષ્યો તદ્દન યાકી ગયાં. થોડાજ વખતમાં કિનારો દૃષ્ટિએ પડ્યો. કેટલાંક માણસોના પણ પ્રાણ બચાવી શકાય તો જોઈએ એમ ધારીને વહાણને કિનારે લઈ જવાનો તાંડેલે નિશ્ચય કર્યો. વહાણ ભાગીને છિન્નભિન્ન થયું હતું છતાં તે જેમ તેમ કરીને કિનારે પહોંચ્યું ત્યારે ખલીશ, નાંડેલ અને ત્રણ ખલાસી એટલાજ માત્ર અધમૂવેલા જેવા કિનારાપર આવી પહોંચ્યા.

કિનારાપર તેમની તથા તદ્દેશીય લોકની બેઠ થઈ, તે લોકોએ તેમને અન્ન અને પાણી આપવાથી તેમનામાં થોડીક હોશિયારી આવી. પછી તે લોકોએ તેમને એક મોટા રાજમાર્ગપર થઈને પોતાની રાજધાની તરફ લીધા. લેઈ જતી વખતે તેમણે તેમને બાધેલા નહોતા કિંવા કોઈ બીજી રીતે પણ તેમને ત્રાસ આપ્યો નહિ.

આ મડળી યાકી ગયેલી હોવાથી તેમજ તાપ સખત પડવાથી તેને તરશ પણ લાગી હતી. આવી સ્થિતિમાં એક કલાક સુધી માર્ગ ક્રમશઃ કર્યા પછી એક કુગરની ટળેટીમાં આવેલું એક ગામડું તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યું. આ ગામડા આગળ તાડ અને ખજુરીનાં ઝાડની ઘટા હોવાને લીધે તે ઝાડથી છવાયેલું હતું. તે દિવસે તે ગામમાં કોઈ મોટા માણસની કન્યાનું લગ્ન થયું હતું તેથી ગામ લોકને ખાવાપીવાની મજા પડી હતી. ખલીશ વગેરે મડળી ગામ નજીક આવવાની સાથે ગામ લોકે તેમનું આનંદપૂર્વક સ્વાગત કર્યું અને દૂધ, ખજૂર અને ચેટલી વગેરે પદાર્થો તેમના આગળ રજૂ કર્યા.

ખાવાપીવાથી પરવારીને ચાંચીયા અને ખલીફને લઇને આવ-  
નારી ટાળીએ આગળ માર્ગ ક્રમણ કરવા માટે તૈયારી કરવા માંડી  
પણ આ વાતને ખીજા ત્રણે જણા કમુદ્ર થતા નહોતા. અમે છીએ  
ત્યાંજ ઠીક છે; નિદાન આજનો દિવસ તો અમારે અહીં રહેવુંજ છે,  
એમ તેમનું કહેવું થયું કોઈપણ પરદેશીને સમક્ષ જોયા સિવાય અને  
પરવાનગી સિવાય અમારા રાજ, પોતાના દેશમાં રહેવા જેતા નથી,  
એમ ચાંચીયાને તેમણે કહ્યું, પરંતુ તે સર્વ કોગટ ગયું. આ ત્રણે ચાંચીયા  
પોતાના સરદારનું પણ હવે સાંભળતા નથી. એ ત્રણ જણ હોવાથી  
અને સરદાર એકલો હોવાથી પોતાના હુકમ પ્રમાણે તેમણે વર્તવું  
જોઈએ એવી પણ તે સમ્પ્રતાપ કરી શકતો નથી. આ ત્રણે ચાંચીયાને  
અહીંજ છોડી દઈ ખલીફ અને સરદાર બે જણાજ રાજની મુક્તા-  
કાત લેવા નીકળ્યા. એમના આગમનની ખબર રાજને આગળથી  
પહોંચાડવામાં આવી હતી.

કેટલેક સુધી આ રસ્તો એક રસાળ પ્રદેશમાં થઇને જતો હતો  
અને રસ્તાની બાજુએ થોડે થોડે અંતરે નાનાં નાનાં ગામડાં હતાં  
આ ગામડાંનાં ઝુંપડાંની આસપાસ નારંગી અને ખજુરીની ઘટા  
આવી રહેલી હતી. આ મંડળી કેટલેક દૂર ગયા પછી આગળનો  
રસ્તો હુંગરમાં અને વાંકો ચુકો અને ચટણપરનો આવ્યો. આ ચટણ  
ઓળંગ્યા બાદ આગળ કેટલેક દૂર એક સપાટ પ્રદેશ દેખાવા લાગ્યો.  
તે સપાટ પ્રદેશમાં એક ભવ્ય શહેર આવી રહ્યું હતું તેની ઈમાર-  
તોનાં ચક્રચક્રીત ધુમટ અને શિખરો તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યાં.

શહેરની પાસે પહોંચતા પૂર્વે સૂર્યનારાયણ ધણાજ નીચે ઉતરી  
ગયા હતા તેથી અંધારૂ થતા પહેલાં આપણાથી નગરમાં જઈ શકાશે

એમ જાણીને તેમને ધણેજ આનંદ થયો. થોડાંક પગલાં આગળ ગયા તો તેમને જણાય કે, તે શહેર અને આ પ્રદેશની વચમાં એક મોટા ધરો આવીને રહેલો છે. તે ધરાની પેલી બાજુ એક રસ્તો હતો તે તેમણે જોયો. આ બાજુથી તે રસ્તાપર જવાને માટે જે વાટ હતી તે એક પ્રચંડ વૃક્ષની ડાળીપર થઈને હતી અને તે ડાળી ધરાની એક બાજુથી બીજી બાજુ પર્યંત પૂરૂં પ્રમાણે પ્રસરેલી હતી. આ વાટ પગ મૂકવાને પણ પૂરતી નહોતી, તેથી ત્યાંથી જવું એ ઘણું જોખમ ભરેલું હતું છતાં પણ તે પ્રદેશના લોકને નિત્યનો અભ્યાસ હોવાથી તે લોક તો આ ડાળીપર થઈને સફળતા ચાલી ગયા. ખલાસી લોક ચાલાક હોય છે આ ગુણ તેમના સરદારમા પણ ઉત્તમ પ્રકારે હોવાથી તે આ રસ્તે થઈને બિન ઘડક ચાલ્યો ગયો. પણ મલીકની વાત તો જુદીજ હતી, આ વિચિત્ર પૂલપરથી ચાલી જવું તેને ધણું મુશ્કેલ પડત, પણ તે જાને ચપલ અને બળવાન પુરૂષ હતો અને બીજા લોક શી રીતે જાય છે એ તેણે જોયેલું હોવાથી તેમની પાછળ જવાનું તેણે પણ સાહસ ઉઠાવ્યું. જતાં જતાં એક સ્થળે અધાર અને તદ્દન અપૂરતી પગથી હોવાથી નીચેના વિશાળ ધરા તરફ દૃષ્ટિ જતા ચક્કર આવી નીચે માથું અને ઉપર પગ એ રીતે પડી જવાનો સંભવ હતો; પણ ખડીક દૃઢ નિશ્ચયી હોવાથી ચાલતાં આડી અવળી નજર ન કરતાં પગના અગુડાપરજ દૃષ્ટી રાખીને તે ચાલતો હતો, એથી તે પણ સુરક્ષિતપણે સામી બાજુએ જઈ પહોંચ્યો.

આ ધાનક પૂલપરથી સામી બાજુ ગયા પછી આ મડળી શહેરના બહારના ભાગ આગળ આવી પહોંચી. શહેરમાં રસ્તાની બંને બાજુએ સુંદર મંદિરો હતાં અને તેની આસપાસ ઉત્તમ બગીચા

આવી રહ્યા હતા, આગળ જતાં સલીમસીક નામે રાજાનો એક સિપાઈ તેમને મળ્યો.

ખલીફ અને તાહેલ એ બે તે પ્રદેશના મનુષ્યોની મદદ વિના આવી બયાનક જગાપરથી સુરક્ષિતપણે આટલે આવી પહોંચ્યા એ તેમણે મહાભારત કામ કર્યું એમ સલીમ રાજાને લાગ્યું. એથી આવા પરાક્રમી અને સાહસિક મનુષ્યોની મુલાકાત લેવાની તેને ઇચ્છા થવાથી તેણે તે મંડળીને તેડવા માટે મુદ્દામ ઉપર જણાવેલા સિપાઈને મોકલ્યો હતો, થોડાજ સમયમાં આ મંડળી રાજવાડામાં આવી પહોંચી. આ રાજવાડો ઉંચી ટેકરીપર બાંધેલો હતો અને તે ઘણો ભવ્ય અને વિસ્તૃત હતો. તેના આગલા ભાગમાં વિસ્તૃત મેદાન અને સુંદર તલાવ દેખાતું હતું, રાજવાડામાં આવ્યા પછી ત્યાંના ચાકરોએ આ પેરોણાઓને ઉતરવાને માટે જુદી જુદી ઓરડીઓ ખોલી આપી. આજ સ્થળે તેમને માટે સ્નાન તથા ભોજનની સર્વ તજવીજ રાખવામાં આવી હતી. પ્રવાસમાં ઘણી તકલીફ ઉઠાવેલી હોવાથી સ્નાન કરીને ભોજન લીધા બાદ આ મંડળી આરામ લેવા માટે નિદ્રા વરા થઈ.

આવેલા પેરોણાઓની ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે, કંઈ પણ ન્યૂનતા નથી એ નજરોનજર જોઈ તે ખામતની ખબર આપવા માટે ખાનગી કારભારી પોતાના માલીક પાસે ગયો. ખાનગી કારભારી તરફથી ઉપર પ્રમાણેની ખબર મળવાથી આવેલા પેરોણાઓ કેવા કેવા દેખાય છે તે સળધી રાજાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો. તે પરથી કારભારીએ જવાબ આપ્યો કે—“ મહારાજ ! તે બંને સશક્ત અને સુંદર છે. મોટા ધરાના અગવડ ભરેલા પૂલપરથી તેઓ સુરક્ષિતપણે અત્રે આવ્યા તેથી તેઓ શૂંગ હોવા જોઈએ એમ સ્પષ્ટ થાય છે. પણ અન્ય પ્રકારે જોતાં તે બંનેમાં ઘણુંજ ભિન્નપણું દેખાય છે.

તેમાંનો એક જણ અડાણી હોવો જોઈએ કદાપિ તે વહાણનો નાખો-  
દા પણ હોય. રાજવાડાના સામાન્ય પ્રતિના મહેલ જોતાં પણ તે  
આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયેલા દેખાતો હતો. તેને ભોજન માટે ચાદીના  
તાટમાં સામગ્રી પીરસેલી હતી. પણ તે જોઈને તેને ઘણું વિસ્મય  
લાગતું હતું. તેને વિસ્મય લાગ્યું તેટલું જ નહિ કારણ તેની તો કંઈ  
હરકત નહોતી, પણ તે તે તાટ તરફ આવરાનો માફક જોઈ રહ્યો  
હતો અને જો લાગ મળ્યો હોત તો ત્યાંથી નાશી ગયો હોત એમ  
અમને લાગ્યું. જ્યારે બીજાને મનુષ્ય તેનાથી તદ્દન ઉત્તરી પ્રતીતો છે.  
રાજવાડાના ભવ્ય મહેલ, નોકર ચાકર, મોટા મોટા કામદાર વગેરેની  
દક્ષતા જોઈને તેને કાંઈજ વિશેષ લાગ્યું નહિ, એટલું જ નહિ પણ આવી  
આખતનો જાણે તેને નિત્ય પરિચય હોય એમ જણાવા લાગ્યું. આ  
પરથી આ કોઈ મહાન પુરુષ કે કદાચિત રાજા પણ હોય એવો મારો  
તર્ક છે.”

પોતાને ઘેર આવેલા પરોણાઓને મળવાની રાજાને ઈચ્છા  
હતી, તે ઉપરનું વર્ણન સાંભળીને વધારે વૃદ્ધિ પામી. તેને બીજા  
દિવસે પ્રાતઃકાળે તેણે દરબાર ભર્યો અને સિદ્ધાસનાઈ થયા પછી  
તે અને પરદેશી ગૃહસ્થોને પોતાની આગળ રજુ કરવાનો હુકમ કર્યો.

આ પરોણાઓ દરબારમાં આવતાંજ સલીમ રાજાએ “આપ  
કોણ છો? અને વર્ષાદને લીધે આપનું વહાણ તૂટી ગયું ત્યારે આપ  
ક્યાં જવાને માટે નિકળ્યા હતા?” એમ પ્રશ્ન કર્યો. રાજાએ પૂછેલા  
પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા માટે બસોરા શહેરની ધર્મશાળામાં આવ્યો  
ત્યાંથી તે વહાણ ભાગી ગયું ત્યાં સુધીમાં અનેલી કચ્ચી હકીકત  
નિવેદન કરી છેવટે પોતે ખરેખર કોણ છે તે પણ ખલીફ રાજાને  
જણાવી દીધું.

જેની કીર્તિ સર્વ જગત્ર પ્રસરેલી છે એવો પ્રખ્યાત ખડીર હર્ષ-અલ-શીદ પોતાની સામે ઉભેલો છે એ સાંભળીને રાજ સલીમ સદીક સિંહાસનપરની નીચે ઉતર્યો અને પોતાની સામે ઉભેલા સદ્ધર્મ પ્રતિપાલકને નમન કરીને બોલ્યો “ મહારાજ, આપના મુખનાં દર્શન થવાથી, આપના જેવા મહાન રાજધિરાજની યોડી ઘણી પણ સેવા કરવાનો યોગ મળવાથી, આજે સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો હોય, એમ મને લાગે છે. આ નીચ અને દગલખાજ ચાંચીઆને કયે પ્રકારે દેહાંત દંડ આપવાથી આપને સંતોષ થશે એ બદલ મને પ્રથમ આજ્ઞા થવી જોઈએ.”

વહાણુ ભાગી ગયા પછીના પ્રવાસમાં ખડીર સાથે થયેલા સંભાષણપરથી પોતે કેદ કરેલો મનુષ્ય કોઈ મહાન પદ્મીધર છે એ સંબંધીની ખાત્રી નાખોદાને થઈ ચૂકેલીજ હતી, તેથી મળેલી શિક્ષાની ઉંધુ માથુ ઘાલી વાટ જોતો મૂગે મહોડે ઉભા રહેવા સિવાય તેને માટે અન્ય કોઈપણ માર્ગ નહોતો.

પછી સલીમ રાજાએ ખડીરને સિંહાસનપર બેસાડ્યો અને પોતે પગથીપર ઉભો રહ્યો હતો. પણ ખડીર તેને પોતાની સાથે સિંહાસનપર બેસવાને ક્યું. પછી સેવકજનોએ કેદ કરેલા તાંડેલ તરફ વળી ખડીર બોલ્યો “ આ મનુષ્યે કરેલ ગુન્હા માટે તે દેહાંત દંડને યોગ્ય છે, તથાપિ દયાળૂ પરમેશ્વરે વર્ષાદત્તી અને તૂટી ગયેલા વહાણુથી તેનું રક્ષણ કરેલું હોવાથી, હું પણ તેને એકવાર શરીથી જીવતદાન આપું છું. દારિદ્ર્યના કારણે અપરાધ કરવા તરફ તેનું મન હવેથી ન વળે તે માટે તેને એકસો મહોર આપી અહીંથી વિદાય કરો.”

ખલીફે ઉદાર બુદ્ધિથી ફરમાવેલી આ વિચીત્ર શિક્ષા સાંભળીને તે તાંડેલ પોતાની દાદીપર હાથ ફેરવીને બોલ્યો, “ અહો, સદ્ધર્મપ્રતિપાલક ખલીફ અને રાજા સલીમ ! દેવના સોગન લઇને કહું છું કે હું આજ દિનથી ચોરી નહિ કરું. કરૂંતો દેવ અને મનુષ્ય બન્નેએ મારા પર દયા ન કરવી. ”

પછી સલીમ સદીક રાજા બોલ્યો—“ સદ્ધર્મપ્રતિપાલકે તને અપરાધની ક્ષમા કરેલીજ છે, સિવાય આવો અપરાધ કરવાના મોહમાં પુનઃપુનઃ નહિ તેટલા માટે તારા શૌર્યને છાજે એવા હોદ્દાપર હું તારી નીમણીક કરું છું. આજથી તને મારા ખાનગી સૈન્યનો અધિકારી નીમું છું. ”

આટલું કહ્યા પછી સલીમ સદીકે તે ચાચીયાને તે નવીન હોદ્દાનાં વસ્ત્ર આપી, ખલીફની આજ્ઞા પ્રમાણે એકસો મહોર પણ બક્ષિસ આપી. તે દિવસથી તે સલીમ રાજાના સૈન્યનો એક અત્યંત શૂર અને વિશ્વાસુ સેનાપતિ થયા.

આગળ જણાવેલા ગામડાના ભોજન સમારંભમાં પાછળ રહેલા ત્રણ જણ માટે ખલીફે સદીક રાજાને પ્રશ્ન કરતાં તેણે કહ્યું “ મારી પરવાનગી સિવાય કોઈપણ પરકીય મનુષ્ય મારા રાજ્યમાં રહી શકતો નથી. એ ત્રણ જણ મારી પરવાનગી સિવાય રહેલા છે એમ મારા કામદારોને જણાતાંજ તે તેમને ફાંસીએ લટકાવી દેશે. ”

આ સાંભળી ખલીફ બોલ્યો “ એમ હોય તો, આ કાયદો તમે ધણો ઉત્તમ રાખ્યો છે, એમ કહ્યા સિવાય મારાથી પણ રહેવાનું નથી. સજ્જનોના રક્ષણ માટે આ કાયદો ધણો ઉપયોગી છે. તમારા રાજ્યમાં આવો કાયદો ચાલુ હોવાથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સજ્જનોનું રક્ષણ થવા સાથેજ મારી સાથે આવેલા ત્રણ ચાંચીયાનો અનાયાસે



નાશ થશે મેં પોતે પણ તેમને કોઈ કડક શિક્ષાજ કરવી તે તમારા કાયદાની પહેલાંજ નક્કી કરી રાખેલું છે । ”

પછી ખલીફ ત્યાં એક મહિના સુધી રહ્યા તે મહિનો તેણે સિદ્ધ, વાઘ ઇત્યાદિ શ્વાપદોના શિકારમાં, મીઠાબાનીઓમાં અને અનેક પ્રકારના આનંદમા ગુજાર્યો.

આ પ્રમાણે એક મહિનો ગુજાર્યા પછી, સ્વદેશમાં પાછા ફરવું એ વિચાર તેના મનમાં આવત, પરંતુ તેટલા અવકાશમાંજ સરહદ પરના એક રાજ્યએ પોતાના જસુસ સાથે સલીમ રાજનું અપમાન થાય એવો સદેશો મોકલી લઢાઇની તૈયારી કરવાનું જણાવ્યું. આ સદેશો મોકલનાર રાજનું નામ ‘ગોરકુજ’ હતું અને તેણે સલીમની કન્યાનું પોતાના પુત્રને માટે માગું કર્યું હતું—સલીમ રાજ મુસલમાન હોવાથી તેણે મૂર્તિપૂજકના પુત્રને પોતાની કન્યા આપવાની ના પાડી એ એક કારણ અને ગોરકુજરાજ નીચ પ્રકારની જાદુ વિદ્યામાં નિપુણ છે એવી લોક વાયકા એ બીજી; આ બંને કારણોથી ગોરકુજના રાજની માગણીનો તેણે અનાદર કર્યો અર્થાત્ એ પ્રકરણુ છેવટે લઢાઇપર આવ્યું. ખલીફનો સ્વભાવ મૂળથીજ ક્રોધી અને ઉતાવળો હોવાથી સલીમનું અપમાન થયેલું જોઈને તેને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો એટલે તે પણ તેની સાથે રણભૂમિપર જવાને તૈયાર થયો. સલીમ સદીક રાજ્યએ તે મૂર્તિપૂજક ઉદ્ધત રાજનો પરાજય કરવા માટે પોતાની સઘળી ફોજ એકત્ર કરી ફર્ય કરી.

રાજ અને ખલીફ સૈન્યની સાથે શહેર બહાર પડ્યા તે સમયનો દેખાવ ધણોજ બબ્બ હતો. રાજનું એકંદર સૈન્ય વીસ હજાર હતું, તેમાંથી અર્ધ પાયદળ અને અર્ધ ઘોડે સ્વાર હતું. આ સિવાય અન્ય સામગ્રી ઉપાડનાર સેકડો હાથી અને ઉટ અને હજારો બજાર ભરનારા પણ તેમની સાથે સ્વારીમાં નિકળ્યા હતા.

ઘેરથી નિકળ્યા પછી પાંચ દિવસ સુધી રાખને પોતાના પ્રદેશમાં થઇને ફર્ય કરવી પડી. છઠે દિવસે આ સૈન્ય ગોરકૂળ રાખના પ્રદેશમાં દાખલ થયું. ગોરકૂળ રાખની સરહદ પર દુગરની એક હાટ આવેલી હોવાથી આ પ્રયત્ન ફોજને તે દુગર પર થઇને જતાં ઘણાં ઘણાં કષ્ટ સહન કરવાં પડ્યાં અને ત્રાસ ત્રાસ થઇ પડ્યો. ખલીફ અને સલીમસદિક આ બંનેના તબુ પૃથક પૃથક અને પ્રયત્ન હતા અને બંનેની તહેનાતમાં નોકર ચાકર અને કામદાર લોકની સારી સંખ્યા હતી.

આ સૈન્યે છ દિવસ સુધી તે વિકટ માર્ગમાં થઇને પ્રવાસ કરેલો હોવાથી તે યાત્રી ગયું હતું એટલે સાતમે દિવસે તે એક પ્રયત્ન ખીલુમાં આવી પહોંચ્યું અને ત્યાં તેમણે છાવણી નાખી.

શત્રુની દૃષ્ટિએ ન પડતાં તેમના પર એકદમ છાપો મારવાની વ્યવસ્થા ગોરકૂળ રાખની ફોજે કરેલી એમ કહો; અગર તે લોક તે પ્રદેશના પક્ષા માહિતગાર હોવાથી કહો, અથવા સલીમ સદિક રાખના પહેરા વાળાઓ લાંબા પ્રવાસથી થાકી ગયેલા હોવાથી નિદ્રાવશ થઇ ગયા હતા તેથી કહો, દિવસ કિના પહેલા શત્રુના સૈન્યે આવી હુમલો કર્યો ત્યાં સુધી તેઓ ગાફલજ હતા. હલ્લો થતાંજ તે લોક એકદમ જાગી ઉઠ્યા આમ અકસ્માત થયેલા હજીને લીધે એક સરખી ગડબડ મચી રહી, સલીમ સદિક રાખના સૈન્યે ઉતાવળે ઉતાવળે પોતાનાં હથિયાર લઇને જ ગતી લોકની માફક હલ્લો કર્યો, બંને પક્ષની ઝપાઝપી થવાથી પુષ્કળ માણસોના પ્રાણની હાની થઇ. અજવાળુ થવાથી ગોરકૂળની ફોજ હિમતથી આગળ વધી અને સલીમ સદિકની છાવણીના મધ્ય ભાગ પર હલ્લો કર્યો. સલીમ રાખનું સૈન્ય ચોડું રહ્યું હતું અને તે પણ થાકી ગયેલું હતું અર્થાત્ આવી

ફેાજની કંઈપણ ભીતી રાખ્યા સિવાય ગોરકૂલના લશ્કરે સલીમસદિક અને ખલીફ અને જાણને કેદ કર્યા.

પછી પોતાનાથી થયું તેટલું તેમનું અપમાન કરીને તે ગોરકૂળના સૈન્યે તે અને રાજકીય કેદીઓને પોતાના માલીક પાસે રજુ કર્યા. તેમને જોતાંજ ગોરકૂળ રાજ્યે હમણાજ થયેલા પરાભવનો હૃદયેષ કરી તે અનેની ઘણીજ નિર્ભસ્તના કરી અને મહમદી ધર્મનો ત્યાગ કરીને, જે દેવતાએ પોતાનો વિજય કર્યો તેની આગ-ધના કરવાનો તેમને હુકમ કર્યો.

તે પરથી ખલીફ જવાબ આપ્યો “ રાત્રિના વખતે હૃદયે થવાથી અમારો પરાભવ થયો એ અગ્રાહ (તેનું નામ વંદનીય છે) ને રૂચિર હો તથાપિ અમારો અનેનો તેનાપર પ્રભુ વિશ્વાસ હોવાથી ગમે તેવા પ્રસંગ આવે તોપણ, પેગમરના ‘ અલ્લા હો અકબર ’ નામના પવિત્ર વચનથી અમે કદિ પણ પરાંગ મૂખ થવાના નથી.”

આ અનેના મૂખમાથી બહાર પડતા આ શબ્દો સાંભળીને ગોરકૂળ રાજ્યે તે અનેને પોતાના કિલ્લાપર જુદી જુદી કોટડીઓ માં રાખવાનો હુકમ કરમાવ્યો. આ રાજ્યના રાજ્યમાં ચોડાજ દિવસમાં એક ઉત્સવ થનાર હતો અને તે ઉત્સવ પ્રસંગે આ અનેને પોતાના ઇંદ દેવતાને બળિદાન આપવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. પછી રાજ સેવકોએ તે અનેને તુરગમાં રવાના કર્યા ત્યા તદન અંધકાર હતો. ત્યાં તેમને પ્રાણ ધારણ કરવા પુરતુજ અન્ન જળ મળતું હતું. તે આપવા આવતા મનુષ્ય સિવાય તેમને કોઈપણ મનુષ્યનું મ્હોં જોવાનું મળતું નહિ. આપણે આ કારગૃહમાંથી કદિપણ મુક્ત થઈશું એવી આશા ખલીફ અને સલીમ સદિકને બિલકુલ નહોતી અને પોતાના ભાગ્યમાં શું છે તે પણ તેમને સમજાઈ ગયું હતું.

પરંતુ દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. સલીમ રાજની પાધડીના અતર-પડમાં એક ઘણો મોટો અને ભારે કિંમતનો હિરો છુપાવી રાખેલો હતો તે શિપાઈ લોકને અજ્ઞાત હતું. આ હિરો તુરંગપરના અધિકારીને લાંચમાં આપી ત્યાંથી નિકળી જવાનું બનશે તો જોઈશું એમ સલીમ સદિક રાજના મનમાં હતું. સદ્ભાગ્યે આઠ દિવસની અંદરજ તેની મનકામના પૂર્ણ થઈ. પોતાની કલ્પના પ્રમાણે રાજાએ તે હિરો તુરંગપરના અધિકારીને અર્પણ કર્યો અને તેની મદદથી વ્યાપારીનો વેપ ધારણ કરીને તેણે સ્વદેશનો રસ્તો પકડ્યો.

લાંચ લઈને સલીમને છોડી મૂકનાર અધિકારી પણ પોતાને મજેલ અમૂલ્ય રત્ન લઈને તેની સાથેજ ચાલતો થયો. કારણ કોમ્પણ મનુષ્યે પોતાના સંગ્રહમાં હિરા, માણેક વગેરે રાજ્ય એ ગોરકુળ રાજના કામદાથી વિરુદ્ધ હતું અર્થાત તેવા પદાર્થો રાખવાની તેણે સખત મના કરેલી હતી, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પાપેનાં રત્નો રાજના ખજાનામાં પહોંચતાં ન કરનારને હાલ-હવાલ કરી જીવંત મારી નાંખવાનો તેના રાજ્યનો કાયદો હતો, તેથીજ તે પણ ગુલામનો વેપ ધારણ કરીને ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. એમાં શું આશ્ચર્ય ?

પોતાની સાથે ખલીફનો પણ છૂટકો કરવાને માટે સલીમ રાજાએ તે જોલરનું મન વાળવાને ઘણીજ ખટપટ કરી હતી, પણ ખલીફ ખીજા અધિકારીના સ્વાધિનમાં હોવાથી તેનો હેતુ પાર પડ્યો નહિ. ખલીફને પ્રારબ્ધને હવાલે કરીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે રાજાને મહાકષ્ટે પણ પલાયન કરવું પડ્યું. ખલીફનો પ્રાણ બચાવવાની ખટપટ કરવાનો સમય પણ નહોતો; તેથી નિદાન તેનો ઘાત થાય તો તેનું વેરે લેવાનું બની શકે તેટલા માટે ફોજ આણવા માટે સલીમ સદિક ત્વરા કરીને સ્વદેશમાં આવી પહોંચ્યો.

હવે આપણે, ખલીક તરફ પાછા ફરીએ. તુરંગની અંધાર કોટડીમાં ખલીકને ઘણું કષ્ટ ભોગવવું પડતું હતું જેલરને કાંઈ પાન મોપારી આપી હોત તો હાલ કાંઈ કમી સોસવા પડત; પણ તેમ કરવાને તેની પાસે કાંઈજ નહોતું. જેલર દિવસમાં એકજ વખત માત્ર તુરંગમાં આવતો હતો. ભલે, આવતો ત્યારે પણ જો ખલીકની કોટડીમાં જય તોજ ખલીક તેની સાથે કાંઈ ગોઠવણ કરી શકે પણ જેલર પોતાનું કાર્ય માત્ર દરવાજાના ઝરૂખામાંથીજ કરી લેતો. પોતાની સાથે આણેલી એ નાની રોટલી અને પાણીની બાટલી ઝરૂખામાં મૂકીને તે ચાલતો યતો; તેથી ખલીકનો કંઈજ ઉપાય ચાલતો નહિ. અગત્ય !

આ પ્રમાણે પાંચ દિવસ થયા છતાં ગારફલ રાજાએ ઠરાવેલા દુખ અને અપમાન કારક દડમાંથી મક્ત થવાનો કંઈપણ સભવ ખલીકને દેખાતો નહિ. તે પ્રદેશના દેવતાના ઉત્સવના દિવસ પામે આવેલા હોવાથી તે આનંદના આવેશમાં ત્યાંના લોક જળપરી ધામધુમ કરી રહ્યા હતા. ધર્મ ઘેલછાનો સચાર ત્યાં અત્યંત તિવ્ર મધ પાનને કારણે તે લોક તદ્દન ખળભળી ઉઠેલા હોય તેમ જણાતું હતું. અને આ હત ભાગ્ય કેદીને ભયકર યમ યાતના કરીને બળિદાન આપાતો ક્યારે જોઈશ્યુ એમ તેમને લાગવા માંડ્યું.

છઠ્ઠે દિવસે એટલે જ્યારે સલીમ અને જેલર નાશી ગયા તે દિવસે પ્રભાતમાં ખલીક એકદમ જાગૃત થયો અને પોતાની ભયંકર સ્થિતિનો વિચાર કરવા લાગ્યો. ચિંતાને લીધે તેની આંખો ફરી મળીજ નહિ, પોતાના શત્રુ પોતાને હાલ હવાત્ત કરીને મારશે આ વિચાર તેના મનમાં આવતાજ તે ઘણોજ અસ્વસ્થ થયો; તથાપિ વિવેકથી મનને વાળીને મરણ સમયની યાતના ગાંતપણે સહન કરી

શકાય તેટલા માટે તેણે અતઃકરણ પૂર્વક દેયની પ્રાર્થના કરી. એથી તેના મનને શાંતિ અને સ્થીરતા પ્રાપ્ત થઈ. એટલામાં તેને અત્યંત જૂઝ ળાગેલી જણાઈ એટલે તે પડી રહેલા રોટલીના ટાઢા ઢુકડાની શોધ કરવા લાગ્યો. આ ઢૂકડો ત્યાંજ તેણે ભીતના કાગરાપર રાખેલો હતો, પરંતુ અધારામાં ધકો લાગવાથી તે જમીનપર પડ્યો, આ ઢૂકડો શોધવા માટે તે અધારામાં હાથ ફેરવવા લાગ્યો. એટલામાં થડો, સુવાળો અને મરઘીના ઇંડાના આકારનો કોઈ પદાર્થ તેના હાથે અથડાયો, તે પદાર્થ ઇંડાના આકારનો હતો. ખરે, પણ કંઈ નહોતો. ચીવટ અને પોચો હોવાથી આગળથી કંઈક દાખી શકાતો હતો.

ખોલીમાં પૂરતો પ્રકાશ ન હોવાથી તે પદાર્થ શુ હશે તે વિષયનો માત્ર સ્પર્શ કરીને કંઈતક કરી શકાતો નહોતો, પરંતુ ચોડાજ વખતમાં ખોલીના પ્રકાશમાં વૃદ્ધિ થવા લાગી અને તેથી કરીને ખલીફને પોતાની પાસે પડેલી સર્વ વસ્તુ દેખાવા લાગી; છતાં હાથને લાગતો પણ દૃષ્ટિએ ન પડતો તે પદાર્થ શુ છે તે તેનાથી સમજાયું નહી, એ આશ્ચર્યની વાત ! આ ચમત્કાર જોઈને ખલીફને પણ નવાઈ લાગી અને ખોલીમાં ખીછાવેલી ઘાસની શપ્થાપર માથું મકીને વિચાર કરતો તે ખેસી રહ્યો. આ પ્રમાણે આ પદાર્થ સખધી વિચાર કરવામાં તે ગર્ક થયો એટલામાં તુરંગના અધિકારીને પણ આવવાનો સમય થયો.

જેલરને કેદની પાસે જતાં સલીમને રાખેલો હતો તે કોટડી આગળ થઈને જવું પડતું હતું. આજ સવારે તે કોટડીના બારણા આગળ થઈને જતાં, તેનાં બારણાં ખુલાં છે અને તેમાં કેદી નથી

એ જોઈ તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. કદાપિ પોતાના-કમળમાનો કેદી પણ આમ નાશી ગયો હશે. આ ભીતિમાંજ તેણે પોતાના હાથમાંનું અન્ન જળ નીચે મૂક્યું અને ખલીફની કોટડીનો માર્ગ ઝડપથી લીધો, જે-લરની ઉતાવળી રાલ સાંભળી ખલીફને જેટલું નવલ લાગ્યું તેથી પણ વિશેષ તેણે ખોલીપર આવ્યા પછી કરેલા ચાળાથી લાગ્યું. જેલરે પ્રથમ ખોલીના ખારણાપરના ઝરખામાંથી ડોકીયું ફરીને અદર જોયું. અદર કેદી દેખાતો નથી એમ ધારીને તે ખારણું ઉઘાડી ખોલીની અદર આવ્યો અને ગાભરો ખનીને ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો. કેદી ખોલીમાં હોવા છતાં પણ તેને દેખાતો નહોતો અને આ આમ કેમ કરતો હતો એ કેદીથી સમજાયું નહિ. ખોલીમાં ચારે બાજુ નિહાળીને જોયા પછી ખોલીમા કેદી નથી એમ ખાત્રી થવાથી હવે શું કરવું ? એ જેલરને પણ સમજાયું નહિ. થોડો વખત તે શું ચલાઈ ગયેલો જણાયો અને ત્યાંથી પાછો રયો. જતાં તે એટલો ગમરાયેલો જણાયો કે ખારણું ખાલી વાસીને સાકળ પણ લગાવ્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ખોલીનાં ખારણા આજ ઉઘાડા કેમ રહ્યા, તેનું ખલીફને પણ ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પ્રાત્ર થયેલી સંધી તેણે ખાલી જવા દીધી નહિ. ખોલીનું ખારણું ઉઘાડી તે બદાર આવ્યો અને તેને પૂર્વવત્ત બંધ કરીને અને સાકળ લગાવીને જ્યાં માર્ગ મળે ત્યાં જવા માટે તે ત્યાંથી સત્વર ચાલી નિકળ્યો. ત્યાંથી જતાં કિલ્લાના છેલ્લા ખુરજ આગળ એક પડેલી ભીંત હોય એમ તેને પ્રથમ લાગ્યું, પણ કાંઈક આગળ ચાલવા પછી તેને તે ભીંતની લગોલગ એક ખુરજ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો, આ ખુરજ નાનો સરખો હતો અને તેને છોડેથી કી-

સામાં ઉતરવાનાં પગથીયાં હતાં. તે પગથીયાંપર ખુરજમાં એક ખારણું હતું અને તે અર્ધું ઉઘાડેલું હતું. ખલીફ દરવાજાની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે દરવાજાથી થોડા અંતરપર કુમા રહેલા સિપાઈ લોકને બોલતા સાંભળ્યા. હવે આગળ શું કરવું? આ વિષયનો વિચાર કરવાને તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો ખારણું ઉઘાડી બહાર જતાં તત્કાળ સિપાઈ પોતાને પકડી લેશે. હીક ! હાલ અહીંજ ઉભો રહું નો પણ નિઃસશય મારો નાશ તો થવાનો છે; કારણ કે તે સ્થળે કોઈ મનુષ્ય ક્યારે આવશે અને પોતાને જોશે તેનો ભરોસો નહોતો. તે સમયે કિલ્લામાં જ્યાંત્યાં ગડ-અડ ચાલી રહી હતી, એટલે આ ગડઅડમાંથી પોતે નિકળી જવાનો પ્રયત્ન કરે તો કોઈના ધ્યાનમાં આવશે નહિ એમ ખલીફને લાગ્યું. એથી હિંમત રાખીને તે થોડુંક આગળ વધ્યો એટલામાં પવનનો સુસવાટ આવવાથી ખુરજનું ખારણું એકદમ ઉઘડી ગયું તેથી ખલીફ અને ત્યાંના સિપાઈઓ એકમેકની સન્મુખ આવી ગયા.

પોતાને જોઈને સિપાઈ લોક દોડી આવશે અને પોતાને પકડશે એમ લાગવાથી બચતો માર્યો તે ક્ષણભર નરમ થઈ ગયો; પરંતુ પોતાને જોવા છતાં પણ સિપાઈઓ પોતાને પકડતા નથી અને જે શીકરથી કુમા રહ્યા છે એ જોઈને તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું. દરબારના આકર નોકર પૈકી આ પણ એક હશે એમ ધારીને તો તેઓ પોતાના તરફ દુર્લક્ષ કરતા નહિ હોય ? એમ પણ તેના મનમાં આવ્યું; પણ તે સંબંધી કંઈ પણ કલ્પના કરવામાં નકામો કાળક્ષેપ ન કરતાં તે ધૈર્ય રાખીને ત્યાંથી પોતારા ગણી ગયો.

કિલ્લાના આંગણામાં જતાં કોઈ એક સરદાર એક મોટા કાળા થોડાપર બેસીને દોડતો જતો હતો. ખલીફ જાય છે એ તેને દેખા-



યજ્ઞ નહિ તેથી તેણે ઘોડો તેના અગપર નાંખ્યો અને તેને ઘોડાના  
 પગ નીચે ચગાવી નાંખ્યો પણ હોત; પરંતુ ઘોડો અગપર આવેલો  
 જોઈને તે ઝટ દધને બાજુપર ખસી ગયો અને તેથી બચી ગયો. આ  
 ગડબડથી ઘોડો અટકી ગયો પણ તે શા કારણથી અટક્યો તેનો  
 કંઈપણ વિચાર ન કરતાં તે મીઠાજીભર સરફરે પોતાના જતાવરને  
 જોઈથી ફટકાવી કાઢ્યું. આ મેદાનને એક છેડે કિલ્લામાંથી બહાર  
 જવાનું એક દ્વાર હતું તેમાંથી સુખરૂપ બહાર પડ્યા પછીજ ખલીફનો  
 જીવ કાંઈ ઠેકાણે આવ્યો. એટલે હવે આડા અવળા ન બટકતાં  
 તરતજ સ્વદેશનો રસ્તો લેવો એ વિચારથી તે ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.  
 રસ્તે જતાં એક ખેડુત ખાંધપર મોટી ડાંગ લઈને સામેથી આવતો  
 તેને જણાયો. ખલીફને તે ખેડુત દેખાયો પણ ખેડુતે તે ખલીફને  
 જોયો નહિ તેથી તે એટલી ઝડપથી જતો હતો કે ખાંધપરની લાક-  
 ડીનો તડાગે લાગવાથી ખલીફનું કપાળ ફટત, પણ પોતાનાપર  
 આવેલું સકટ જોઈને ખલીફ એકદમ બાજુપર ચઢી ગયો તેથી બચી  
 ગયો. આમા તે બિચારા ખેડુતનો કાઠજ ફાપ નહોતો, કારણ કોઈ  
 માણસ પોતાની પાસે થઈને જાય છે તે તેને બિલકુલ દેખાયું  
 નહોતું. તુરગપરના જોલરને પણ તે કોટડીમા આવ્યો ત્યારે પોતે ન  
 દેખાયો, તેથી તેની થયેલી વિચિત્ર સ્થિતિ, સિપાઈઓની નજર  
 આગળ થઈને આવતા છતાં તેમણે તેને વિના અડચણે આવવા  
 દેવો તે, ઘોડાપર બેઠેલા સ્વારે પોતાના અગપર ઘોડો આણવો,  
 અને ખાંધપર લાકડી મૂકી જનાર ખેડુત પોતાની લાકડીનો ધક્કો કોઈને  
 વાગશે કે નહિ તે બાબતનો વિચાર ન કરતાં ચાલતો હતો તેનાથી  
 બચી જવું આ સર્વ વાતનું કારણ, પોતાને અદૃશ્ય કરનાર, પોતાની  
 પાસેનો વિવેકજીવ પદાર્થ છે એ વાત હવે ખલીફના ધ્યાનમાં આવી.

આવેા વિલક્ષણ પદાર્થ પ્રાપ્ત થવાથી ખલીફને ઘણો સતોષ થયો; અને તેને વધારે ઉત્સાહ પ્રાપ્ત થવાથી તે બે પહોર દહાડો ચઢ્યો ત્યાંસુધી ઘણી ઝડપથી આત્મા કર્યો. મધ્યાનનો સૂર્ય થવાથી સખત ગરમી લાગવા માડી તેથી પોતે એક ગામડામાં ગયો, આ ગામમાં એક પચિકાશ્રમ યાને મુસાશરખાનુ હતું. તેમાંની એક ખાલી કોટડીમાં તે દાખલ થયો અને ત્યાં પડેલી એક પાટપર તે પડ્યો અને તરતજ નિદ્રા વશ થઈ ગયો. મુસાશરીની અયકામણ અને કિશ્તી-માથી છૂટતી વખતે થયેલો ચિત્ત ક્ષોભ આ બંને કારણોને લીધે તે રાત્રી પર્યંત જાગ્યો નહિ. રાત્રી પડનાં તે જાગી ઉઠ્યો, તથાપિ તેની આખોમાથી ઉંઘની અસર હતી પૂરી ગઈ નહોતી. તે સમયે ખોલીમાં પ્રદાશ નહોતો; પોતે હવે કીશ્તીમાંની અધારી કોટડીની બહાર છે એ વાત તેના ધ્યાનમાં ન રહેવાથી તે પુનઃ નિદ્રાવશ થયો. કેટલોક સમય પછી તેને સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં પોતે બગદાદ શહેરમાં પોતાનાજ મહેલમાં છે અને ત્યાં પોતાની દેખરેખ નીચે એક મોટી મીનખાની ચાલી રહી છે, એમ તેને દેખાયું અને તે એકવાર ફરીથી જાગૃત થયો આ વખતે તેની નિદ્રા તદ્દન ઉડી ગઈ હતી, તે કારણથી પોતે તુરગમાં નથી પણ પચિકાશ્રમની એક કોટડીમાં પડેલા છે એ વાતનું તેને સ્મરણ થયું. જૂખ અતિશય કડક લાગેલી હતી તેથી તે આંખનું ખોલીમાં ધોમેથી દાખલ થયો. ત્યાં પચિકાશ્રમનો માલિક સૂતેલો હતો અને અન્ન રાખવાના તાકામાં રાત્રે કરેલા કાઠ મીઠ પદાર્થોમાંથી વધેલો ભાગ રાખેલો હતો, તે પદાર્થ કાઠી લઈને તે ખાવા પાગ્યો; અને જૂખથી થતી વેદનાનું તેણે તરતજ ઉપશમન કર્યું.

ખલીફને જન્મથીજ મનમાં આવે તે ખાવાપીવાની ટેવ પડેલી

હતી અને ખાવાપીવાના પદાર્થ માટે. કદિ કોઇને કંઈ આપવું પડતું હશે એની તેને બિલકુલ પણ કલ્પના નહોતી, એટલે ભોજન પરવાર્યા પછી પચિકાશ્રમનો માલિક પોતાની પાસેથી પૈસા માગશે અને તે ચૂકવે કરવાને પોતાના ખીસામા ડુટી બદામ પણ નથી એ દિવાર તેના મનમા બિલકુલ આવ્યોજ નહિ, તથાપિ તે ભોજન અને વસતિગૃહના માલીકના નાણું ભરપાઇ કરી આપવાનો સમય તેને તરતજ પ્રાપ્ત થયો. ભોજન પરવાર્યા પછી ખોલીની બહારના ભાગમા કાંઈ ખડખડાત થયાનું તથા કોઈ ચોરની માફક ચાલતું હોય એવો ભાસ તેને કાને પડ્યો.

આગલે દિવસે બપોરે ઉઘી જતી વખતે, ખલીક પેસો ગુમ અને ચમત્કારીક પદાર્થ ( અદૃશ કરનારી વસ્તુ ) મુરશ્વિત રહે તેટલા માટે પાઘડીમાં બાધી રાખેલો હતો અને તેણે પાઘડી માથે મૂકેલી હોવાથી તે કોઇને દેખાતો નહોતો.

આવી સ્થિતિ હોવાથી ચોરે ખોલીમાથી ડોકીયું કરીને જોતાં, તેને પચિકાશ્રમના ઉઘી ગયેલા માલીક સિવાય કોઈ દેખાયું નહિ. અચાજ કર્યા સિવાય તે ચોર ખોલીમાં દાખલ થયો, અને તેણે પચિકાશ્રમના માલીકની કમરે બાંધેલી મહોરોની વાંસળી ઘણી સફાઈથી છોડી લીધી. વાંસળી છોડી લીધા પછી ચોર ધીરે રહીને ખોલીની બહાર આવ્યો અને તે વાંસળી પોતાની પાઘડીમાં બાંધી દબને ત્યાંથી પોખારા ગણી ગયો.

ખલીક ખીલકુલ અચાજ ન કરતાં તેની પાછળ પાછળ ગયો. આશ્રમથી થોડેક અંતરે એક નાળુ વહેતું હતું, તે આગળવા માટે માત્ર તેનાપર બે લાકડાં નાખેલાં હતાં, તે ચોર આ લાકડાંપર ચઢને

સામીપાર જતો હતો તેવામાંજ ખલીફ તેને પકડ્યો અને તેની પાઘડી છીનવી લીધી અને એક ધક્કો મારીને તેને પાણીમાં પાડી નાંખ્યો. આ વેહેળો ઘણો મોટો નહોતો તેમજ તેના જળમાં વધુ વેગ પણ નહોતો, તેથી અદર પડતાજ તે ઉડ્યો અને નાળાની ખીજ બાજુ દોડી ગયો. આશ્રમના માલિકે પોતાને પકડીને પોતાની પાઘડી છીનવી લીધી એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને, એક ઢાલુમર પણ ત્યાં ન રોકાતા તે ચોર ત્યાંથી ઘણી ઝડપથી ચાલી નિકળ્યો. ખીજ બાજુ ખલીફે પાઘડીમાંથી વાસળી કાઢી લેઈને તે ફેંકી દીધી અને પાણીમાં ધકેલી દીધેલા ચોરના વિષયે ઢાલુમર પણ વિચાર ન કરતા તે ધર્મશાળા તરફ પાછો ફર્યો.

ખલીફ આશ્રમના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો નહી, એટલામાંજ તેનો માલીક જગૃત થયો, અને પોતાને થયેલા નુકશાનથી બાવરો બની જઈ ઉઘાડે દિલ્લેજ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને સર્વ ચોર અને બદમાશ લોકને અને વિશેષ કરીને તેની વાંસળી ચોરી જનારને ગાળો દેતો દેતો ખલીફની પાસે થઈને દોડી ગયો તો તેને અંગપરનાં વસ્ત્ર ભીંગમગમ ગયેલા એવો ચોર વહેળાની સામી બાજુએ દોડતો, તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેને જોઈ તેણે મોટેથી ખૂમો પાડી અને તેની પૂઠ પકડી આ ગડગડ સાંભળી વસતિગૃહમાં ઉતરેલા લોક ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તે પણ તે બન્નેની પાછળ દોડવા લાગ્યા.

ખીજ તરફ શૂન્ય થયેલા આશ્રમમાં આવી ખલીફે તે મહેરની વાંસળી પચિકાશ્રમનો માલીક પાછો આવ્યો ત્યારે તેને તરતજ મળી જાય એવી રીતે તેની પાઘડીમાં બાંધી દીધી અને પછી પોતે આગળ ચાલતો થયો.

લાંબી મુસાફરી અને બપોરનો કડક ગરમ પવન એ બન્નેથી તદ્દન થાકી ગયેલો હોવાથી, રસ્તાની બાજુમાં ચોડેક દૂર આવેલી એક ઘાડી ઝાડી જોઈને તેને ઘણો આનંદ થયો અને ઘડીક વિશ્રાંતિ લેવા માટે તે ત્યાં ગયો અને લાકડાના ટૂંકડાનું ઓસીકું કરીને સ્વસ્થ-પણે ઘાસપર તે આરો થયો કે તરતજ નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે તે ઊંઘી ગયો હતો ત્યારે માયા નીચેના લાકડાના ઢીમચાપરથી તેનું માથું ખસી ગયું અને તેથી તેની પાઘડી નીકળી બાજુએ જઈને પડી, તેની તેને ખતર રહી નહિ. જાગૃત થવાથી તેણે પોતાની પાઘડી દૂર પડેલી જોઈ. પાઘડી પડી જવી એ બાબત તેને કાંઈ વિશેષ કાળજી નહોતી પણ આ વખતે એવો પ્રકાર થવાથી તેને ચિંતા અને ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ, કારણ કે તેને અદૃશ્ય રાખનાર તે વિધવાનું પદાર્થ આ પાઘડીમાં તેણે છૂપાવી રાખ્યે હતો અને તેનો સંચારને અર્થ થયેલો હોય ત્યાં સુધીજ તે કોઈને દેખાતો નહોતો.

પછી તેણે ફોડીને તે પાઘડી ઉંચકી લીધી અને સંભાળી જોઈ પણ તે નરમ અને કડોગાર પદાર્થ તે પાઘડીમાં કાંઈપણ જડયો નહિ. કદાચિત્ આસપાસ પડ્યો હશે એમ સમજીને તેણે પૂંકળ તપાસ કરી. પરંતુ કાંઈ વસ્તુ નહિ પાઘડીમાં રાખેલા તે પદાર્થનું ન થયું હશે તેની તેને કલ્પના પણ ન આવી.

તે બોવાયલી વસ્તુ હવે મળશે નહિ એમ ખાતરી થવાથી તે વિધવા લોકના દેશમાંથી સ્વદેશમાં પાછા શી રીતે જવાશે એ સંબંધી તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પોતાનું રાજ્ય ત્યાંથી કેટલે દૂર છે તેનો તર્ક પણ તે કરી શકતો નહિ. તૂરગમાંથી છૂટયો ત્યારથી આજ પર્યંત જેની મદદથી નિદ્રાવ્યસ્થિતિમાં પોતાના દિવસ કાઢ્યા, તે પદાર્થ

અદસ્ય થવાથી, તેને મોટી અડચણ આવી પડી. આ સિવાય પોતાના આવ્યા પછી બગદાદ શહેરમાં શી નવાબુની થઇ હશે તેની પણ તેને ભારે ચિંતા થતી હતી. મુખ્ય વજર રાજસૂત્ર ધણું વર્ષથી ચલાવતો હતો, તે વિશ્વાસુ હોવાથી ખલીફનો તો તેનાપર પૂર્ણ ભરોસો હતો તથાપિ ઇબ્રાહિમના સંજ્ઞામાં તેને ધણી ચિંતા થતી હતી. ઇબ્રાહિમ ખલીફનો હરીફ હોવાથી સધીનો લાભ લઇને ગાદી પડાવી લેવાની રાહ જોયા કરતો હતો એ વાત તેની ધ્યાનમાં હોવાથી અને પોતાના માર્ગમાં વિઘ્ન આવે માટે ઝોબિદા અને રાજપુત્રને તે દાર મારશે એવી ખલીફને ભીતિ લાગતી હતી. આ વિચાર અત્યંત ઉદ્વેગકારક હોવાથી, તે મનમાં આવતા ખલીફનું મગજ ભમી ગયું અને કેટલોક કાળ તે સ્વસ્થ બેસી રહ્યો.

પછી ઘોડાના દાખડાને અવાજ તેને કાને પડ્યો એટલે તેણે તે તરફ જોયું, તો રસ્તેથી બે મનુષ્યને આવતા જોઇ તેને આનંદ થયો. તેમના પોપાક પરથી તે કોઇ અરબ વ્યાપારી હોય એમ તેને લાગ્યું. તે બન્ને જણ ઘોડાપર બેઠેલા હતા અને તેમની સાથે યુષ્કળ ઘોડા અને માથે ભરેલાં ખચર તથા ઘેટાં પણ હતાં, આ ઉપરાંત ધુરખાથી ઢકાયેલો એક મેનો પણ હતો. આ મેનો ગુલામની ખાધપર ઉઠાવેલો હોવાથી તેમાં કોઇ સ્ત્રી હશે એમાં કાંઈ સંશય નહોતો.

આ લોકને પોતાના તરફ આવતા જોઇને ખલીફ એકદમ ઉભો થયો અને તેમની સામે ગયો, પાસે પહોંચતાંજ તેણે તેમને સલામ કરી અને ક્યાં જાઓ છો એવો પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમે બગદાદ શહેર તરફ જઈએ છીએ ”—એવો તેમનો

ઉત્તર હતો—“ તમારા પોપાક પરથી તમે મુસલમાન હો એમ લાગે છે, પગપાળા અને વળી એકલાજ આ વિધર્મી રાજ્યમાં ક્યાં પ્રવાસે ચાલી નીકળ્યા છો ” એમ પણ તે વ્યાપારીઓએ ખલીફને પૂછ્યું.

પોતે કોણુ છે એ સત્ય જણાવવાથી, ખાલી ત્રાસ થવાનો સભવ છે, એ ઘણા દિવસના અનુભવથી ખલીફને જણાઇ આવેલું હોવાથી તેણે તેમને “ પોતે બગદાદનો રહેવાશી હોવાથી ત્યાં જાય છે અને પોતાના અગપરનાં વસ્ત્ર સિવાય સર્વચીજ લુટાઇ જવાથી આ વિધર્મી લોકોએ પોતાને કેદ કર્યો હતો ” આ પ્રમાણે તેણે ટૂંકમાજ તેમને જવાબ વાળ્યો. “ બગદાદ શહેર સુધી પહોંચવા માટે મને એક ઘોડો આપો અને તમારી સાથેજ મને ત્યાં સુધી લઇ ચાલો. ત્યાં મારા ઘણા દુટ્ટ મિત્રો છે એટલે ત્યાં પહોંચીને આપે કરેલા ઉપકાર નો યોગ્ય બદલો વાગવાનું મારાથી બની શકશે ” આ પ્રમાણે તેણે તેમને નમ્રતા પૂર્વક વિનતી કરી.

તેપરથી તે વ્યાપારીઓએ જવાબ આપ્યો—“ અમે ભાકુ વગેરે ન લેતાં આપને અમારી સાથે ઘણી ખુશીથી લઇ જઈશું. આવા જંગલી મૂલકમાંથી પ્રવાસ કરતાં આપના જેવા ચતુર બાહોશ મનુષ્ય અમારી મદદમાં આવ્યાથી અમને ઘણાજ આનંદ થાય છે.” એટલું કહીને તેમણે તેને બેસવા માટે એક ઉત્તમ ઘોડો આપ્યો. પગે રખડતા ચાલવાનો ત્રાસ દૂર થવાથી ખલીફને પણ ઘણું સતોષ થયો, અને સ્વદેશ તરફ મોડો ફેરવીને તેમની સાથે ઘણા આનંદથી માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

પોતાની સાથે પ્રવાસ કરનાર બંને પ્રવાસી ઘણા ખુદ્દિમાન અને ભલા સ્વભાવના છે એમ તેને થોડાજ સમયમાં જણાઇ આવ્યું,

તે પૈકી એકનું નામ અબદુલ્લા અને બીજાનું નામ અહમદ હતું. તેમના સમાગમમાં કેટલોક કાળ ગાળ્યા પછી, બોલવા ચાલવામાં તેમની સાથે અધિક પરિચય થયા પછી “પ્રસ્તુત પ્રવાસ શી રીતે ચાલ્યો ત્યા ક્યા ક્યા પ્રદાર્યોની ખરીદી કરવા માટે આપ વિચાર રાખો છો” આ પ્રમાણે ખલીફે તેમને પ્રશ્ન કર્યો.

આ બન્ને વ્યાપારીઓમાં અબદુલ્લાજ મુખ્યત્વે કરીને બોલતો હતો. ખલીફનો પ્રશ્ન સાંભળી તે બોલ્યો—“સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક ખલીફ અને તેની પ્રિયરાણી ઝોબીદી આ બન્નેના મહેલના કામદારો સાથે અમારે મારો પરિચય છે. દરબારમાં કઇ કઇ જાતનો માલ કીશાયતે વેચાશે તે જોઇને તે ઘોરણે પરદેશમાં વ્યાપાર કરતા હોવાથી અમે અમારા માલની ખરીદી કરીએ છીએ અમને અમારા માલ બદલ સરકારમાંથી સારી કિંમત મળે છે; પરંતુ સરકારવાડાના જે કામદાર લોક અમારો માલ ખપાવવાની દોશીશ કરે છે તેમને મહેનતના બદલામાં અમારે મૂલ્યવાન નજરાણાં અને દલાલી આપવી પડે છે તેથી ધણો થોડો નફો અમારા હાથમાં રહે છે”

“હીક ! ખલીફ કેવા પ્રકારનો માણસ છે ?”

અબદુલ્લા બોલ્યો “તે અત્યંત ન્યાયી, પરાકાષ્ટાએ શર પણ ઉતાવળો, ક્રોધી અને કુર માણસ છે. તેને ક્રોધ સહજમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તેના સમાગમમાં રહેનારા મનુષ્યોનાં ડોકાં ઉડવાનો સંભવ રહે છે.”

ખલીફ બોલ્યો, “તેને ક્રોધ થાય તેવું વર્તન પ્રજા પણ કરતી હશે એમાં શંકા નહિ.”

અબદુલ્લા બોલ્યો. “છી છી: તેને લહેર આવે એટલે ‘પાન બનાવો, એ શબ્દ બોલવાને જેટલો સમય લાગે છે તેટલાજ અવકાશમાંજ તે તમારૂં માથું ધડથી જુદુ કરી નાંખે !”



ખલીફ બોલ્યો, “ તમે કહો છો તે મને ખરું લાગતું નથી.”  
તે ન્યાયી છે એવું હમણા તમે મને કહ્યું નહિ શું ? ”

અબ્દુલ્લા બોલ્યો, “ ખરેખર તે ન્યાયી છે, પોતે કરેલા કાય-  
દાનો યથાયોગ્ય રીતે અમલ થવો એવી તેની ઉત્કટ ઇચ્છા છે  
પોતાના રાજ્યમા શુ ચાલે છે, તે પોતાની નજરો નજર જોવા માટે  
વ્યાપારીનો વેપ લઈ તે શહેરનો બહાર ફરતો રહે છે એવું મારા  
સાંભળવામાં આવ્યું છે.”

અહમદ બોલ્યો “ તેનું આ વર્તન કોઈ પણ પ્રકારે પ્રસશનીય  
નથી.”

ખલીફ બોલ્યો—“ કેમવારૂ ” ?

અહમદ બોલ્યો, “ આમ શરવાથી ખલીફના જીવનને એકદમ  
અપધાન થાય તો કાયદા કરતાં નુકસાન થવાનો વધારે સંભવ છે.”

આ ટીકામાનો સત્યાંશ ખલીફના લક્ષ્મી આવ્યા વિના રહ્યો  
નહિ પરંતુ કોઈને પણ પોતાની પ્રસશા પસંદ પડતી નથી. ખલીફ-  
ના વર્તન માટે અબ્દુલ્લાનો મત જુદાજ પ્રકારનો હતો. ખલીફ કરે  
છે તે બરાબરજ કરે છે હરેક વાત પોતાની નજરે જોઈને, પોતાનું  
કર્તવ્ય કરતાં, કોઈ પણ મનુષ્યે સકટની પરવા કરવી યોગ્ય નથી,  
એવું તેનું માનવું હતું. અર્થાત તેના આ શબ્દો સાળળીને ખલીફ-  
ને અનિશય આનંદ થયો અને ઠંદી તેણે તેને પ્રેમથી આલિંગન પણ  
આપ્યું હોત; પરંતુ વાતોનો વિષય બદલાવાના વિચારથી તે બોલ્યો  
“ આ સફરમાં તમારાપર શા શા સારું ખોટા પ્રસંગ આવ્યા હતા,  
અને બગદાદ લેઈ જવાના કયા કયા મૂલ્યવાન પદાર્થો આપની સાથે  
રાખેલા છે તે વિષે આપે અઘાપિ પર્યંત મને કંઈજ કહેવું નથી ”

આ શબ્દો મુખમાથી બહાર પડતાંજ ગુલામની ખાધપરના મેતા તરફ તેનું લક્ષ લાગેલું હતું, એ જોઇને મેનામાં કોણુ ઝેડેલું છે તે વિષયની માહિતી મેળવવાની ખલીફની ઇચ્છા છે એમ જાણીને અમદુલ્લાએ આગળ આપેલી વાર્તા કહેવાનું શરૂ કર્યું.

## અરબી સોદાગરની વાર્તા.

પ્રસ્તુત સપ્તેરે નિકળતા પહેલાં, હવે કયા દેશમાં જઈશું, ત્યાંથી શું શું વસ્તુઓ લાવીશું તેા આપણને સારો લાભ થાય, આ બદલ અહમદે અને મેં પૂછકળ વિચાર કર્યો. મિસરમા થકને આફ્રિકાના મધ્ય પ્રદેશમાં જઈ ત્યાંથી હિરા ગેરે મૂલ્યવાન રત્નો ખરીદી લાવવા એવું અમોએ વિચારના અતે ઠરાવ્યું. ત્યાંના હિરા માણેકની ખ્યાતી અમે પુછકળ સાબળી હતી. ત્યા જઈને હિરા ખરીદી લાવીએ તેા ખલીફના દરબારમા સારી કિમતે વેચી શકાય અને તેથી અમારૂં પ્રારબ્ધ ખુલે એવી અમારી ખાત્રી હતી. એટલે અમે મિસર દેશમાં જવાનો ઠરાવ કાયમ રાખ્યો અને ત્યા વેચવાથી બે પેસા પ્રાપ્ત થાય તેવો માલ સાથે લઇને અમે કેરો શહેરમા આવ્યા, અને ત્યાં ઘણા દિવસ રહીને નદી મેળવ્યો.

“ પછી આફ્રિકામાં જવાનો યોગ્ય સમય આવી પહોંચ્યો એટલે ત્યાંના લોકમાં ખપે તેવો માલ સાથે રાખીને, પુછકળ વિપત્તિ અને ક્લેશ મોગવીને સિદી લોકની દારકાલ નામની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં પહોંચતાં અમને બે મહિના લાગ્યા, કારણુ અમે

સાવકાશ પ્રવાસ કરતા હતા, ત્યાં અદલાબદલાનો વ્યાપાર કરવામાં વધારે દિવસ ગાળ્યા નહિ, કિંવા તે લોકની સાથે અમે વિશેષ લેવડ-દેવડ કરી નહિ, કારણ સોનાની માત્રી સિવાય ખરીદ કરવા જેવો બીજો કંઈ માત્ર તેમની પાસે નહોતો.

“ હિરા, માણક અને બીજા મૂલ્યવાન રત્નો સંપાદન કરવાં એવો અમારો હેતુ હોવાથી, તે કયા દેશમાંથી પ્રાપ્ત થઈ શકશે ત્યાં ત્યાંના લોક કંઈ જાતીના છે, આ સંબંધની માહિતી મેળવવા ખાતર અમે દારકાલ શહેરના લોકની ગણી પ્રાર્થના કરી.

“ તપાસ કરતા માત્રમ પડયુ કે, આવા મૂલ્યવાન પદાર્થો જે દેશમાં મળે છે તે દેશ અહીં થી સંકડો માઇલ દૂર છે અને ત્યાંના લોક હાથીદાંત લઈને પોતાની પાસેનાં રત્નો આપે છે. તે સિવાય આપતા નથી હાથીદાંતની તે લોકને ઉત્તમ પરીક્ષા હોય છે. એ વાત અમારા કાને આવી તેથી અમારી ઉમેદ ઘણી શિથિલ થઈ ગઈ, કારણ તે લોકને પમદ પડે તેવો ઉત્તમ હાથીદાંત અમારી પાસે નહોતો અને તેની ખરીદી કરી લેવી તે કાંઈ સહેલું કામ નહોતું. બસે ગમે તેમ ખટપટ કરીને મેળેવીયે તોપણ તે વધી લાવવાને ગુલામો જોઈએ, તે મળવાનું કાર્ય તેથી પણ કડેણુ, બસે, ગુલામ મળે તો, તેટલા બધાની ખાવાપીવાની તજવીજ કરવી એ કાર્ય પણ ઘણુંજ મસ્કેજ હતું. આટલી બધી અડચણ ભોગવીને પણ લુટાઈ લોકના હાથમાંથી આ સમગ્રો માલ ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચતા પર્વત મુશ્કેલ રહી શકે કે નહિ, એ બદલ ચિંતા રાત્રિદિવસ મનમાં રહેવાનીજ. આ સર્વ વાતનો પૂર્ણ વિચાર કરીને હસ્તીદંતની ખરીદી કરવા વિષેનો વિચાર અમે છોડી દીધો. એજ અમને ઇષ્ટ લાગ્યું.

“ આ બદલ ખિન્ન થઈ અમે એક દિવસ વાટાઘાટ કરતા હતા તેવામાં અમારા પરિચયનો એક આફ્રિકન સોદાગર, અમે બેઠા હતા ત્યાં થઈને જતો હતો. અમને જોઈને તે ઉભો રહ્યો. અમે તેને બોલાવીને બેસાડ્યા પછી તે બોલ્યો “ કાંઈ નહિ વળે, એવું જે તમે હાલ બોલ્યા તે શું વાર ? તમારા મોંમાંથી એ શબ્દો હમણાંજ મેં નિકળતા સાંભળ્યા. ”

“ અમે બન્ને ભાઈના મનમાં હિરા વગેરે ખરીદ કરવા માટે જે વિશિષ્ટ સ્થળે જવાનું હતું તે ચોક્કસ ન કહેતા મોઢમ રીતે અમે અમારો ઉદ્દેશ તેણે જણાવ્યો અને તે કાર્યમાં શુ શુ વિઘ્નો છે તે પણ તેના આગળ નિવેદન કર્યું. અમારી હકીકત સાંભળી લઈને તે આફ્રિકન સોદાગર હસીને બોલ્યો, ‘હીક, અડચણમાંથી તમને કોઈ પાર ઉતારે તો તે માણસને તમે શુ આપશો તે અસારેજ બોલી નાંખો.’

‘ તે પરથી હું બોલ્યો, ‘આ કામમાં શી શી અડચણો છે તે વિષે અમે પુષ્કળ માયાદૃટ કરી છે. પણ તે અડચણોમાંથી કેવી રીતે પાર પડવું’, તે અમને બિલકુલ સમજતું નથી. મધ્ય આફ્રિકામાં પ્રવાસ કરવો એ લગભગ નુકશાનકારક જેવું છે; એનો વિચાર કરતાં અમને જે કોઈ આ સંકટમાંથી પાર ઉતારવામાં જે કોઈ સહાય કરશે તેને હું તેની મહેનત બદલ ૧૦૦ એકસો મહોરો આપીશ ?’ એ સાંભળીને સોદાગર બોલ્યો ‘છટ્ ! છટ્ !’ સૌ મહોરો એટલે કાંઈજ નહિ. તમને ક્ષાયદો થશે એવી મદત હું તમને કરીશ, પણ તે બદલ તમારે મને પાંચસો મહોરો આપવી પડશે. ’

“ તેના જવાબમાં હું બોલ્યો ‘આટલી મોટી રકમ આપવાની અમારામાં શક્તિ નથી. એટલી રકમ તમને આપીએ તો અમને

સર્વંયા નુકશાનજ થઇ જાય ।’ સારાંશ વ્યાપારી લોક એકમેકના ક્રય-વિક્રય કરતા છૂટછાટના જેટલાં કારણુ બતાવે છે, તેટલાં સર્વ મે કહી બતાવ્યા, પરંતુ તે આફ્રિકન સોદાગર પોતાની હઠ છોડતો નથી, અને પાંચસો મહોરોમાથી એક રાત્રી પાછ પણુ કમી લેનાર નથી, એમ ખાત્રી થવાથી અમે તેને પાચસો મહોરો આપવાને તૈયાર થયા. પાચસો મહોરો માટે, રાત્રી લોક પાસેથી હિરા, માણુક વગેરે ખરીદ કરવા માટે મોખદલો કરવા માટેનો હાથીદાત કયા મળશે તે સ્થળ તેણે અમને દેખાડવુ, પછી તે જગા અહીંથી ગમે તેટલી લાખી હોય તોપણ ચિતા નહિ, એમ હતું.

“ આટલુ સભાપણુ થયા ગધી અમે સો સો મહોરો ભરેલી પાચ ચેલીઓ કાઢી તેને રકમ ગણી આપી. સોદાગરે તે રકમ લઈ પોતાની પાએની પાચ લોટીઓ કાઢી તેમા શેર શેર બી ભરીને તે અમારે સ્વાધીન કરી. તે બી વટાણુ જેવડા મોટા હતા. બી આપતાં તે બોલ્યો “ આ હ્યો કાંઈ બહુ વજન નથી ”

“જે લોકની સાથે વ્યાપાર કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તેના મુલકની પાસે જઈને, સુમારે ત્રણ ચાર એકર જમીન પસંદ કરીને તેમા એક એક દાણો દશદશ શીટના અંતરે રોપવો. લગભગ એક મહિનામાં જમીનમાની મોટી મોટી ગાઠો બહાર આવેલી તમારી દષ્ટિએ પડશે, બીજા મહીનાની આખરે સુમારે ચાર પાંચ શીટ વ્યાસની અને અર્થ ગોળાકારની થશે, આ પ્રત્યેક ગાંડના છેડે લાંબા લાંબા સોટા ફૂટી દોઢ માસમાં તે ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિના આબેહુબ હસ્તિદત સરખા દેખાવા લાગશે પછી આ સોટા કાપીને સૂકવવા માટે તેમનો ઢગલો કરી મૂકવો. તૈયાર થયેલો માલ ઉપાડવાને મજૂર જોઈએ, તે મેળવવા માટે

અડચણ પડે તો ‘ શુ કરીયે બાપ, અમારી સાથે અહિ મુધી આવેલા મજુર એકદમ આવતા થયા, હવે તમે મજુર આપશો તોજ આગળ જર્ઠ શકાશે. ’ એ પ્રમાણે જેની સાથે તમારે વ્યાપાર કરવાનો હોય તો લોકને કહેશો, તો તે લોક તમને મજુર પૂરા પાડશે

“આફ્રિકન સોદાગર જાદૂ વિદ્યામા નિષ્ણાત છે એમ જાણીને, તેની સાથે સબ્ધ રાખવો ફીક નથી, એમ લાગવાથી તમારી મદદની અમને અપેક્ષા નથી એમ કહેવાને હુ તૈયાર થયો, પરંતુ અમારી પાસેથી લીધેલી રકમ પાછી આપવાને તે તૈયાર નહોતો એટલુંજ નહિ પણ, આ પ્રકારના વર્તન બદલ ‘હુ તમારૂં વૈર લાઇશ’ એવી તેણે અમને ધમકી સુદાં આપી.

“ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી વેચાતાં લીધેલાં ખીયા અમે સાથે રાખ્યાં ખરા, પરંતુ જાદૂ વિદ્યાના બળવડે પ્રાપ્ત કરેલી વસ્તુનો ઉપયોગ કરવોએ ( અમે ખરા મુસલમાન હોવાના કારણે ) અમને પ્રશસ્ત લાગ્યું નહિ.

“ આ કષ્ટમય અને લાંબો પ્રવાસ પૂર્ણ કરી, હિરા માણેકવાળા દેશની સરહદ મુધી અમે આવી પહોંચ્યા, અને આફ્રિકન સોદાગર પાસેથી વેચાતાં લીધેલા ખીયાં તેના કહેવા પ્રમાણે ખરેખર ઉગે છે કે નહિ, એ ચમત્કાર જોવાનો નિશ્ચય કરીને અમે ત્યાંજ મુકામ કર્યો.

“ એટલે એક ઉત્તમ જમીન પમદ કરી અમે તે ખીયાં દશદશ શીટના અતરે રોપ્યાં, જમીન રસાળ હોવાના કારણે થોડાજ દિવસમાં એક પ્રકારના કાંદા ઉગેલા અમારી દ્રષ્ટિએ પડ્યા. આ કાંદા છૂટા છૂટા હોવાથી અલ્પાવકાશમા તેના મોટા મોટા અર્ધવર્તુલાકાર સોટા થઈને તે અધવચ ફૂટેલા મોટા મોટા બોલ પ્રમાણે દેખાવા લાગ્યા. દોઢ બે મહિનામાં તો તે સઘળી જમીનપર આ વનસ્પતીની

હારની હાર દેખાવા લાગી. પ્રત્યેક ખાડાના મધ્ય ભાગે એક નાની સરખી શીંગના માથા પ્રમાણે અણી નિકળેલી જણાઈ આ અણીયો થોડાજ વખતમાં કાટીને મોટી મોટી સુજો પ્રમાણે બની ગઈ.

“ પછી આફ્રિકન સોદાગરના કહેવા પ્રમાણે તેના દુકડા કરીને દશદશ કિવા બાર બાર દુકડાની ભારી બાંધીને સુકવવા માટે તેનો ઢગલો કર્યો. આજ ઢગલા તરફ ગમે તેટલી બારીકાઈથી જોઈએ તો ઉત્તમ પ્રકારનો હસ્તિદંત નથી, તેમ બિલકુલ કહી શકાય તેમ નહોતું. આ દુકડાનો આકાર અને વળણ ખરેખરા હસ્તિદંત જેવું જ હતું.

“ આ સર્વ તૈયારી થયા પછી આ કૃત્રિમ હસ્તિદંત આપીને તેના બદલે રાનટી લોક પાસેથી હિરા, માણુક લેવાં કે નહિ, એ પ્રશ્ન ઉઠ્યો. આફ્રિકન સોદાગરની નીચ જાદૂ વિદ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુ વાપરવી એ અમો મુસલમાન માટે યોગ્ય નથી, એવો પ્રથમ તો અમારો મત હતો, એ આગળ જણાવેલું જ છે, પણ મૂલ્યવાન રત્નો સપાદન કરી, કરેલો પ્રવાસ સફળ કરવો, એ ઈચ્છા આખરે વધારે પ્રબળ થવાથી ઉપરનો મત ફરી ગયો. આ બીયાં વ્યાજબી કિંમત આપી અમે ખરીદેલાં હોવાથી અને સ્વત કષ્ટ ઉઠાવી તેનાં ઝાડ તૈયાર કરેલાં હોવાથી, તેનો ઉપયોગ કરવામાં કંઈપણ પ્રત્યાય નથી, એવું અમારા મનનું સમાધાન કરીને, અમે બિહાર દેશમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે બિહાર દેશમાંના લોક પાસે હિરા, માણુક વગેરે હોય છે, એમ અમને ખબર મળી હતી.

“ તે દેશનો અમવડ નામનો રાજા હતો. તેની પાસે અમે ગયા, અને અમે હસ્તિદંતના મોટા વ્યાપારી છીએ અને તે આપીને હિરા, માણુક વગેરેની ખરીદી કરવા માટે આ દેશમાં આવેલા છીએ.

પ્રુદ અમવરૂ રાજને ભેટ આપવામે માટે અમે એ ત્રણ હસ્તિદંત સાથે રાખ્યા હતા. તે હસ્તિદંત કરતાં વધારે ઉત્તમ હસ્તિદંત તેણે કદિ જોયો નહોતો, એથીજ પોતાની રૈયતની સાથે અદલાબદલીનો વ્યાપાર કરવાની અમને છૂટ આપી. અમે ભેટ આપેલા લોકોનાર નમુના જોઈને, તેને ઘણો આનંદ થયો, અને પ્રસન્ન કરવામા તે ગર્ક થઈ ગયો, અને અમે અમારો માલ ક્યાં રાખ્યો છે તે બદલ તેણે ઉત્સુકતાથી તપાસ કરાવી, એટલે અમારૂ કામ અનાયાસેજ થઈ ગયું.

“આફ્રિકન સોદાગરે કહી મૂક્યા પ્રમાણે અમે કહ્યું કે—અમારો માલ અત્રેથી ત્રણ ચાર દિવસના માર્ગપર પડેલો છે. મળુરોએ માલ ત્યાંસુધી આણ્યો ને અમને એકદમ છોડીને ચાલ્યા જવાથી તે ત્યાંજ મૂકીને આવવાની અમને ફરજ પડી છે. તે આણુવા માટે સરકાર અમને મળુર આપવાની મહેરબાની કરશે.

“પોતાના રાજ્યમાં વ્યાપાર માટે આવનારને મળુરની કેટલો અડચણ પડે છે, એ તે રાજને તેમજ ત્યાંના લોકને બરોબર ખબર હોવાથી, અમે જણાવેલી અડચણ માટે રાજને કંઈપણ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ; એટલે અમારો માલ વહી લાવવાને જેટલા મળુર જોઈએ તેટલા અમારી સાથે આપવાનો તેણે પોતાના નોકરોને હુકમ કર્યો.

“તે લોક ખેંચી નહિ લાવતાં સર્વ માલ માથાપર લાવતા હતા. પરંતુ અમારી ભારીઓ લાવતી વખતે તેને માથાપર લીધી નહી, પણ ચાર ચાર જણાએ મળીને એકેક ભારી, એ પ્રમાણે તે સર્વ માલ તેમજ ખાંધપર મૂકી ચાલવા માંડ્યું; ચાલતી વખતે ચારમાંના ત્રણ જણ ભારીના ભારે છોડાને અને એક જણ હલકા છોડાને ખાંધપર લઈ જતા હતા. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને



તે સર્વ માલ અમે વિહાર પ્રાંતમાં લાવ્યા. આ ખરેખરા હસ્તિદંત  
જેવીજ લાગતી હતી. એટલે તે આપી તેના બદલામાં મનમાનતાં  
રત્નો પ્રાપ્ત કરી શક્યા. મેંબદલાના વ્યાપારમાં અમને મળેલા  
જવાહિર પૈકી કેટલાક હિરાનું સૌંદર્ય, આકાર એટલો મોટો હતો કે  
તેના વેચાણથી બગદાદ શહેરમાં પ્રાપ્ત થતા નશાની હકીકત તો કાદ  
બરીમાં વર્ણવવા પ્રમાણની લાગવાનો સભવ છે. આ દુર્લભ અને  
ભારે કિંમતના રત્નો વેચવા માટે અમારે દુનીયાના મોટા મોટા રાજ  
લોકની રાજધાનીઓ જાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત.

“રાજ અમવરૂ અને તેના દરબારના સરદાર લોકને અમારી  
પાસેના ઉત્તમ પ્રકારના હસ્તિ દંત, અમે ભેટ આપવાથી તે લોકની  
અમારાપર ઘણીજ મહેરબાની થઈ હતી. રાજ અને તેના સરદારો-  
ની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવાથી અમને જેટલો સતોષ થયો તેટલોજ  
અમારી પાસેથી હસ્તિદંત લેનારને પણ થયો હતો. આ પ્રમાણે બે  
મહિના નુકી વ્યાપાર કર્યા પછી અમે સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવાની  
ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી; પરંતુ ત્યાંના લોક અમને જવા દેતા નહોતા.  
તેમણે આગ્રહ કરીને અમને એક મહિનો વધારે ત્યાં રોક્યા. આ  
આખો મહિનો તે સંઘળા લોકોએ અમને મીજબાનીઓ આપ્યા કરી.  
વનસ્પતિ જન્ય હસ્તિદંત જેટલો જલદી તૈયાર થતો હતો તેટલોજ  
જલદીથી તે ખરાબ પણ થઈ જતો હતો અને તેથી તેને ત્રણ  
મહિનામા કીટ લાગવાની શરૂઆત થઈ. આ પ્રકારના હસ્તિદંતપર  
કાળા રંગના ડાઘ પડે છે અને તેમાં ડગળાઓ મારી હોય તેમ  
દેખાય છે, અને યોડાજ સમયમા તે સંઘળો સળી જઈને  
ખરાબ થાય છે.

“ વિહાર દેશમાં આવ્યાને ત્રણ મહિના થઇ જવાથી એક દિવસ સવારે અમારે ઘેર હમેશ આવનાર સરદાર લોક અમને નિયમ પ્રમાણે મળવાને આવ્યા; પરંતુ તેમણે રોજની માફક આનંદ અને મિત્રત્વના ભાવથી અમારી ભેટ લીધી નહિ. તેઓ ગુસ્સે થયેલા દેખાતા હતા. અમને જોતાજ તેમણે અમને પકડી લઇ ખાંધીને અમવડ રાજ પાસે હાજર કર્યા. સિંહાસનના બદલે વ્યાધાપર પાથરી ને રાજ તે પર બેઠેલા હતા. પોતાના અનુયાયીની માફક તેની પણ મુદ્રા ઉદાસ થયેલી દેખાતી હતી.

“ જેણે જેણે અમારી પાસેથી હસ્તિદત લીધેલા હતા, તે માણસો એક પછી એક, ખરીદેલા માલ સાથે દરબારમાં આવ્યા, ત્યારે પ્રત્યેક દાત ડાઘા પડેલા અને કીડ લાગેલા માલમ પડતો હતો. રાજને અમે જે દાંત આપેલા હતા, તે સઘળાની તેવીજ અવસ્થા થયેલી હતી, તે પણ ત્યાં આજેલા હોવાથી અમને અમારાં મોઝે વર્ષ પૂરા થયા જેવું થયું. રાજ પ્રજા બન્ને એક સરખાં ગુસ્સે થયેલા દેખાતાં હતાં; એટલે અમારા ઘરમાંનાં સઘળાં મૂલ્યવાન રત્નો જે જે લોકને અમે કોડી કિંમતના હસ્તિદત આપેલા હતા તેને તેણે પાછા આપ્યાં. એટલેથીજ અમારો છૂટકો થયો નહિ પરંતુ અમારા અબધમાં તે લોકોએ આપસ આપસમાં વાટાઘાટ કરીને તેમણે અમોને દરેક પ્રકારે ત્રાસ આપ્યો, અને શહેર બહારના વિશાળ મેદાનમાં તેઓ અમને લઇ ગયા, પછી અમારા અગવરનાં વસ્ત્રો કાઢી નાખીને તેમણે અમને ઉઘાડા કર્યા અને કૌવચના વેલાથી અમને ખૂબ ડટકાવી કાઢ્યા. એટલેથી પણ પૂરું થયું ન હોય એમ જાણે તેમણે અમારા હાથપગ જોરથી બાંધ્યા અને જંગલના વન-ચરો અમને ફાડી ખાય એવી ઇચ્છાથી તેઓ અમને ત્યાં છોડીને

ચાલતા થયા. અમે આખો દિવસ મહાકષ્ટે કાઢ્યો. કદાપિ અમારા રામ પણ રમી ગયા હોત, પણ તે નિપત્તિમાંથી એક કૃતજ્ઞ અને મમતાળુ ગુલામે અમારો છૂટકારો કર્યો. આ ગુલામનો માલીક અતિશય નિર્દય અને ગરીબોનો કાળ હતો. તે તે બિચારાને ઘણા ત્રાસ આપતો હતો ત્યારે અમે વખતો વખત અમારાથી બની શકે તેટલી તેને સહાય આપતા હતા. તે દિવસે સાંજે તે અમે જ્યાં પડેલા હતા ત્યાં આવ્યો અને અમારા બાધેલા હાથ પગ છોડીને તેણે અમને મુક્ત કર્યા અને અમારા ઝુપડામાંથી આણેલા કપડા અમને આપી, માર્ગ બતાવવાને માટે તે પણ અમારી સાથે ચાલી નિકળ્યો. અમારાપર ગામ લોકોએ ગજબ કર્યો તે ધામધુમમાં પડી ગયેલી હિરા માણેકની એક પડીકી તેણે ઉપાડી લીધેલી હોવાથી તે પણ અમારી પાસે આવતી વખતે તેણે સાથે આણેલી હતી.

“આ સમયે દેવની અમારાપર પ્રભુ કૃપા થઈ હોય એવું અમને લાગ્યું. તે પડીકીમાં કંઈ પુષ્કળ રત્નો નહોતાં, માત્ર બારજ હતાં; અને તે પણ હસ્તિદંતના બદલામાં મળેલાં રત્નો જેટલાં મોટાં નહોતાં, છતાં પણ આ સમયે તે અમને અત્યંત મૂલ્યવાન હોય એમ લાગ્યું. રસ્તામાં અરબ વ્યાપારીની ભેટ થતાં તે રત્નો વેચીને અમારે બગદાદ શહેર તરફ જવાને જોઈતી વસ્તુઓની ખરીદી કરવી એવો અમારો મનોર્થ હતો.

“અમે સાવકાશ પ્રવાસ કરતા હતા. રસ્તામાં અમને કદિ કદિ ખાવાનું મળતું હતું અને કદી મળતું નહોતું. કદ, મૂળ, ફળ, ટુલ વગેરે અમને મળતાં તે અમે ખાતા હતા. આ પદાર્થો અમારી સાથેનો ગુલામ અમને લાવી આપતો હતો. પ્રવાસમાં તેણે આપેલી

મદદની કિમત અમારાથી કરી શકાય તેમ નથી. આ પ્રમાણે પુષ્કળ દિવસ પર્યંત કષ્ટ અને સકટ સોસવા પછી અમે આખરે દારકાલ શહેરની સમીપ આવી પહોંચ્યા, ત્યાંજ પેલો આફ્રિકાનો સોદાગર અમને મળ્યો હતો અને અમે પેલાં નાશકારક ખી ખરીદ્યાં હતાં એ વાચકોને પુનઃ કહેવાની કંઈ આવશ્યકતા નથી. અમે ચાલતા હતા ત્યાંથી દારકાલ શહેર માત્ર બેજ કલાકના અંતરે હતું. તે સમયે ખરા બપોર થયેલા હોવાથી અમારી પાસેનાં રત્નો વેચીને, આગળના પ્રવાસને માટે જરૂરી જાણુશો ખરીદવા પૂર્વે વિસામો લેવા માટે એક ઝાડીમાં પડ્યા હતા એમાં અમને ઘાડ નિદ્રા આવી ગઈ.

“ અમે ક્યારે પાછા ફરીએ છીએ તે વિષયની તે આફ્રિકાનો સોદાગર ઘણીજ ચિંતાથી રાહ જોતો હશે તેની અમને શકાપણુ નહોતી. બનાવટી હસ્તિદત આપીને સપાદન કરેલાં મૂલ્યવાન રત્નો અમારાં પાસેથી પડાવી લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો હશે, એવું અમને તેની આગળની હકીકત પરથી જાણાઈ આવ્યું.

“ અમારી તપાસ કરવા માટે તેણે જાસુસો રાખેલા હતા તેમાંના એક જાસુસે અમે ઝાડીમાં સુઈ ગયાના વર્તમાન તેને કહ્યો; તે સાંભળી કેટલાક ગુલામોને લઈને તે અમારી પાસે આવ્યો, અને અમારા હાથપગ બાંધીને અમારી પાસેનાં સર્વ રત્નો હુટીને ચાલતો થયો; એટલાથી તેનું સમાધાન થયું નહિ, અમારી પાસેથી માત્ર તેને થોડાંજ રત્નો મળ્યાં તેથી તેણે અમને યથા સ્થિત ગાળો પણુ દીધી! આટલું કરી તે અમને ઝાડની નીચે જ પડી રહેવા દઈને ચાલ્યો ગયો.

“ આ સ્થળે અમે બે કલાક સુધી પડી રહ્યા હતા. દિવસ

ઉતરનો થવાથી, હવા જરા ઠંડી થઈ એટલામાં ત્યાં થઈને જતી એક વ્યાપારીની ટાળી અમે જતી જોઈ. પૂર્વે અમે દારકલ શહેરમાં રહ્યા હતા ત્યારે તે વ્યાપારીઓની અને અમારી સારી ઝોળખાણ થઈ હતી. અમે જે જાડીમાં પડ્યા હતા, ત્યાંથી જે રસ્તે થઈને તે વ્યાપારી જતા હતા તે બસો વારને છોટે હતો અમારાથી બની શક્યુ તેટલે મોટેથી અમે તેમને બુમો મારી, અમારી બુમ સાબળી તે અમે પડ્યા હતા ત્યાં આવ્યા. મને અને અહમદને આવી સ્થિતિમાં જોઈને તેમને ખરેખર આશ્ચર્ય લાગ્યુ. અમે બન્ને સારા વ્યાપારી છીએ, એ તેમને માહિત હતું, તે લોકોએ અમને છૂટા કર્યા પછી આફ્રિકન સોદાગરે અમારી સાથે ચલાવેલી તે લખાડી વર્તીખુંક સંબંધીની પ્રત્યક્ષ હકીકત અમે તેમને નિવેદન કરી આ હકિકત સાબળીને આફ્રિકન સોદાગરના વિરુદ્ધ ત્યાના રાજ પાસે પ્રિયાદ કરવા માટે તેમણે અમને સલાહ આપી. તે દેશના રાજનુ નામ ‘ લુટસી ’ હતું અને તે ખરકાલ શહેરમાંજ રહેતો હતો આફ્રિકન સોદાગર બદમાશ માણસ છે એ સર્વને જ્ઞાત હોવાથી તેણે ઉપરની લૂટ કર્યા પછી શહેરમાંથી પોખારા પણ કર્યા હોત !

“ વ્યાપારી લોકોએ આપેલી સલાહ વાંજળી તદ્દન હતી; પણ અમાગ સરખા સર્વાંશે નાગા પૂગા થઈ ગયેલાની દાદ રાજદરબારમાં લાગવાનું કામ કાઈ સહેલું નહોતું બીજા ઘણાક રાજાઓની માફક આ રાજાની આસપાસના કામદાર અને દરબારી લોકોનો જીલમ હતો. અરજદારનું કામ ગમે તેટલું જરૂરનું હોય અને તેની તકરાર ગમે તેટલી વાંજળી હોય છતાં પણ આ દરબારી લોકના હાથમાં કાંઈપણ પાનસોપારી મૂક્યા સિવાય, રાજા આગળ તે બિચારા અરજદારની ફરિયાદ પહોંચવાનું તદ્દન અશક્ય હતું.

“ આ પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી, અમારી દાદ લાગવી, અર્થાત અસંભવીત જ હતી. પરંતુ અમારા સદ્ભાગ્યે એવું બન્યું કે હુટસી રાજને તે વખત ભય કર જ્વર આવવાથી તે આજની પડ્યો, આ પ્રકારનો જ્વર ઇજીપ્તમાં રહેનારા લોકને આવે છે. રાજ આજની પડવાના વર્તમાન સાંભળીને આવા જ્વર પર આખા લાગુ પડનારી વનસ્પતી અમને મારૂંમ હતી, તે અમે આણી અને તેનો અર્ક કાઢ્યો. પછી અમારા પરિચયવાળા કેટલાક વ્યાપારી લોક પાસેથી, થોડાક પૈસા ઉઠીના લઈને તે રાજના પ્રધાનને ભેટ તરીકે મોકલ્યા અને અમારી પાસેનું દિવ્ય ઔષધ તેને આપવા માટે રાજની મુલાકાત કરાવી આપવા બદલ તેની પ્રાર્થના કરી. પ્રધાને અમારી વિનંતી રાજને કાને નાંખી, એટલે તેણે અમને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું. થોડાક દિવસ અમારૂં ઔષધ લેવાથી તેનો જ્વર નિર્મૂળ થયો અને તે મપાટાબધ સારો થઈ ગયો.

“ રાજની પ્રકૃતિ અમારા ઔષધથી સારી થવાથી અમારી પાસેના ઘોડા, ખચ્ચર અને બીજી ચીજો તેણે અમને બક્ષિસ આપી અને બગદાદ તરફ તદ્દન ખાલી હાથે જવાનો પ્રસંગ ન આવે તેટલા માટે ત્યાં વેચી શકાય તેવો માલ ખરીદવાને થોડી રકમ પણ અમને આપી.

“ આ રકમ હાથમાં આવ્યા પછી, હવે કયો માલ ખરીદવો, એ સબધમાં અમે પુષ્કળ ભવિતિ ન ભવિતિ કરી. પછી અમારા કાન પર એવી વાત આવી કે કારવાન લોકની સાથે બગદાદ જનારી એક અત્યંત સુદર સરકાશિયન જાતિની સ્ત્રીને હુટારાઓએ પકડીને અહીં આણેલા છે. એ રૂપવતી સ્ત્રી આપણે વેચાતી લેવી અને

ખલીશ હૃદય-અલરશિફ ( પરમેશ્વર તેનું કલ્યાણ કરે ) ને તે ભારે કિંમતે વેચી દેવી, એવો અમે નિશ્ચય કર્યો અને તે પ્રમાણે ખરીદી કરીને અમે બગદાદ શહેર તરફ જઈએ છીએ. ધાડપાકુ લોકોએ જે કારવાન લોકો પાસેથી આ સ્ત્રી પડાવી લીધી હતી, તેને તે લોક ખલીશ માટે જ લઈ જતા હતા એમ અમને ખબર મળી છે. ”

સોદાગર અબદુલ્લાના મુખે ઉપરની હકીકત સાંભળ્યા પછી મેનામાં એટલી સ્ત્રી, અત્યંત રૂપવાન હોવાથી, તેને તે પોતાને માટેજ લેઈ જાય છે એ જાણીને ખલીશ તેનું મુખાવલોકન ઘણાજ આનંદથી કર્યું હોત; પણ પોને પણ બગદાદનો વ્યાપારી છે એમ તેણે અરબી સોદાગર સાથે પ્રથમથી જ વર્તન રાખી દર્શાવવાનો યત્ન કરેલો તેથી પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ ત્યાં ત્યાં પ્રગટ કરવું એ તેને તે સમયે ઇચ્છા જણાયું નહિ, છતાં પણ તે સ્ત્રીની પાંચ હજાર મહોર હું તમને બગદાદ શહેરમાં જતાં જ આપીશ એમ તેણે કહ્યું; પરંતુ એટલી મોટી રકમથી સુદ્ધાં તે સોદાગર કબુલ થતો નહોતો અને પોતે તે રૂપ કન્યા ખલીશને જ આપવાનો છે તેના સિવાય તેનું મુખ પણ ખીજા કોઈને જોવાનું નથી એમ તેણે સાચ જણાવી દીધું.

“ સોદાગરના મુખમાંથી નિકળેલા ઉપરના શબ્દો સાંભળી ખલીશને ઘણું જ વિસ્મય લાગ્યું અને હું પોતે જ ખલીશ છું એટલે તે લાવણ્યવતી અહીં જ મને સ્વાધિન કર એમ સોદાગરને કહેવાનું તેને મન થયું; પણ વિચાર કરીને તેણે ધીરજ પકડી. કારણ કે પોતે ખરેખર ખલીશ છે એ વિષયની ખાત્રી સોદાગરને કાઢી રીતે આપી શકાશે નહીં, સિવાય રસ્તામાં પોતાને મળેલો ગૃહસ્થ જ ખલીશ હતો અને તેણે વેશાંતર કર્યું હતું તેથી તે આપણાથી ઓળખી

શકાયો નહિ એ યોગ્ય સમયે પ્રગટ થવાથી જે આનંદ થશે તે પણ જોવાની તેની ઇચ્છા હોવાથી, અને બગદાદ શહેર હવે નજીકના હતું એટલે તેણે આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ધીરજ પકડી

હવે ખલીફ, અબ્દુલ્લા અને અહમદ વગેરેએ આગળ પ્રવાસ કરવાને છોડી દઇ આપણે બગદાદ શહેર તરફ ફરીએ, અને ખલીફ અદશ્ય થયા પછી ત્યાં શું શું થયું તે તપાસીએ.

જાફર મુખ્ય વજીર હોવાથી, રાજ્ય વ્યવસ્થાનાં સર્વ સુત્રો આજ પર્યંત તેના હાથમાં હતાં અને તે ખલીફની પાછળ મહિનો દોઢ મહિનો તેણે રાજ્ય સંબંધી સર્વ કામકાજ પોતાની મરજી પ્રમાણે ચલાવ્યું હતું પરંતુ એક અડવાડિયુ ગયું, ખીજું પણ ગયું, છતાં ગૂમ થયેલા ખલીફની કાંઈ પણ ખબર મળી નહિ; એટલે તેના પુનરાગમન વિષે જાફર અને ઝોબિદી બન્નેને નિરાશા થવા લાગી; એટલુંજ નહિ પણ, ખલીફ ગૂમ થવાના કારણ સંબંધી દરબારના લોકમાં ગુપ્ત રીતે અનિષ્ટ સૂચક વાર્તા ફેલાવા લાગી. ખલીફનો પત્તો લાગતો નથી, એમ જાણીને તેનો સાવકો ભાઈ મુસલમાની શાસ્ત્ર પ્રમાણે ગાદી લેવા માટે ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો.

ખલીફને ગયે ત્રણ મહિના થઇ જવાથી એક દિવસ સવારે વજીરની કચેરીમાં મહંમદી ધર્મ ગુરૂ અને રાજ્યના સરદાર લોક બેઠા હતા. ઇબ્રાહિમ જાફર પ્રત્યે બોલ્યો. “ વજીર સાહેબ, આજ ત્રણ મહિના થયાં, મહાન અને સદ્ધર્મ પ્રતિપાલકનાં દર્શનથી પોતે વિમૂખ છે, એટલા માટે તેઓ ક્યાં છે અને પોતાની રૈયતની ફરિયાદો સાંભળીને તેનો ન્યાય કરવાને તેઓ કેમ આવતા નથી, આનું કારણ અમને નિવેદન કરો ”.



તખ્ત કબજે કરવા પુરતી તજવીજ કર્યા સિવાય રાજપુત્ર ઇશ્વારિમના મુખે આવા શબ્દો બહાર પડવાનો સંભવ નથી, એમ જાણી હવે આપણા દહાડા ભરાઇ ગયા છે એમ વજરને તત્કાળ લાગ્યું; તથાપિ પૃછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા માટે તે બોલ્યો “સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક આ ઘડીયે કયા છે તે મારાથી કહી શકાય નહિ, છતાં તેની સઘળી રૈયને તેના પ્રત્યે રાજ્યનિષ્ઠ રહેવું જોઈએ, અને તે ગમે ત્યાં હોય તો પરમેશ્વર તેનું રક્ષણ કરે એવી તેણે પ્રાર્થના કરવા જોઈએ એવી મારી સર્વને વિનંતી છે.”

આ પરથી ઇશ્વારિમ ગુસ્સે થઈને બોલ્યો—“અરે દુષ્ટ પોતાના માલીકના રક્તનું પાપ તારા માથાપર છે. તે તેને ક્યાં છૂપાવેલો છે?” એટલું કહી તેણે નાળી પાડીને ગારદી લોકના તરફ મોં ફેરવ્યું અને વજરને કબજે કરવાનો હુકમ કર્યો અને બોલ્યો “આવતી કાલ આ વખત પહેલા હરન-અલ-રશિદને અત્રે આણીને હાજર નહિ કરે તો પછી શું કરવું તે મારા ધ્યાનમાં છે. હું જ ખલીફ છું, એમ નક્કી કરે એટલે તું પ્રાણને પ્રણામ કરશે એ લક્ષમાં રાખજે.”

આટલું બોલી રાજકુમાર ઇશ્વારિમ નક્તપર જઈને બેઠો અને પોતાના માનીના હાફિજ નામના માણસને તેણે પોતાના મુખ્ય વજરનો પોપાક તરતજ અપાવ્યો પછી ખલીફની પ્રિય પત્નિ ઝોબિદી અને રાજપુત્ર એમિન બન્નેને કારાગૃહમાં નાંખી દેવાનો તેણે હુકમ કર્યો, અને જાશરનો ઇન્સાફ થયા પછી અન્ય મનુષ્યને શુ શુ શિક્ષા કરવી તે કાલે જણાવીશ એમ પણ તે બોલ્યો.

હવે હું રાજ્યાધિપતિ છું એમ સમજીને તે નાચ રંગ અને મીઠામીઠાઓમાં ગર્ક થયો, પરંતુ વજર, ઝોબિદી અને એમિન

( રાજપુત્ર ) તેમને તો તે રાત્રી એક વર્ષ સમાન લાગી. સવાર થતાં જ તે દુઃખ આપણને પરલોકમાં વિદાય કરશે તે વિષયે તેમને કંઈ જ શકા રહી નહોતી.

પ્રાતઃકાળ થતાં. નમાજ વગેરેથી પરવારી ઇબ્રાહિમ તખ્તપર બેઠો અને જાફરને મારી રૂબરૂ હાજર કરી એવો તેણે સિપાઇ લોકને હકમ કર્યો જાફર આવ્યાથી તે કઠોર વચને બોલ્યો “જગત્રસિદ્ધ ખલીફ હરન અલ રશિદ ક્યાં છે અને તે તેનું શું કર્યું છે તે અમને જણાવ.”

જાફરે જવાબમાં જણાવ્યું “મારા માલિક ખલીફ હરન અલ રશિદ એ અલ્લાના હાથમાં છે, પરંતુ આ ક્ષણે તે ક્યાં છે તેના મને ખબર નથી, એમ મેં પૂર્વેજ જણાવેલું છે.”

ઇબ્રાહિમ બોલ્યો—“ હરન અલ રશિદ ક્યાં છે, તે તારા સિવાય બીજા કોઈને પણ માલમ નથી એ ખુદ્દુ જ છે. તેઓ તારી સાથે જ બસોરા તરફ ગયા હતા અને ત્યાંથી તે આજ પર્યંત પાછા ફર્યા નથી, એ વાત કોઈથી પણ નાકબુલ થાય તેમ નથી. આ એકદર હકીકત પરથી તેં તેમને દાર ક્યાં છે અને તેનું પ્રેત કોઈ પણ સ્થળે દાટી મૂક્યું છે એમાં કાંઈજ શકા નથી. તેવો કોઈ પ્રકાર ન બન્યો હોય તો તે અત્રે આવ્યા હોય. આ માટે તને અપરાધી ગણી હું તને ફેલાંત શાસન કરવાનો હકમ કરું છું.”

એટલું કહી પાસે ઉભા રહેલા સિપાઇ લોકને તેણે ઇશારત કરી એટલે તેમણે કાસીની દોરી તત્કાળ જાફરના ગળામાં નાંખી દીધી.

યમ લોકમાં મોકલવા માટે તૈયાર કરેલી વજીરના ગળામાંની રૈશમની દોરી ખેંચવાની પરવાનગી મળવા માટે, નમ્રતાથી વર્તનાં

શિખવેલા સેવકો વાટ જોઈ રહ્યા છે એટલામાં સરકાર વાડાના બહારના ભાગમાં “ખલીફ હૈન અલ રશિદ પાછા આવ્યા છે! સદ્ધર્મ પ્રતિપાલકનું સ્વાગત કરો” એવો ઘોષ થવા લાગ્યો અને તે જુઓથી સર્વ વાતાવરણ ગાંજી ઉઠ્યું.

વાડા બહાર ચાલેલી ગરબડ સાબળીને ઈશ્તિહિમ ક્ષણભર બે શુદ્ધ થઈ ગયો. જાફરને દેહાત સાશન દેવા માટે તેણે ઇશારત કરી અને તે પ્રમાણે તે પ્રાણ પણ છોડત પરતુ જાફરે પાયગીયે ચડાવેલો એક અમલદાર પાસે જ ઉભો હતો, તેણે તત્કાળ તે દોરી પોતાની તરવારથી કાપી નાખી, એટલામાં જ હૈન અલ રશિદ દરબાર મહેલના દરવાજામાં આવીને ઉભો રહ્યો-તે સમયે તેની આખો અને મુખ ક્રોધાવેશથી રક્તવર્ણ થઈ ગયું હતું. ખલીફને જ્ઞેતાં જ તખ્તપર બેઠેલો ઈશ્તિહિમ ભયથી ગાગળીત થઈ ગયો અને તેનું મુખ રાખની માફક નિસ્તેજ થઈ ગયું. બીતિથી થરથર કાપતા સિંહાસનપર બેઠેલા રાજપુત્ર તરફ તેમજ ગળાની આસપાસ તૂટેલી દોરી અઘાપિ લટકતી હતી તે સાથે ઉભા રહેલા જાફરના તરફ નજર પડતાંજ, ખલીફના કપાળપરની રેખાઓ કુઢી ગઈ અને ક્રોધને લીધે તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર પડી શક્યો નહિ પછી સાથે આવેલા નિમકહલાલ મેસજર તરફ તેણે ઇશારત કરી. તે જ્ઞેતાંજ તેણે ઈશ્તિહિમને તખ્તપરથી નીચે આણ્યો અને દરબાર મહેલની એક ખોલીમાં લઈ જઈ, ક્ષણવારમાં તેનું મસ્તક ધડથી છૂટ પાડ્યું.

પછી ખલીફ જાફરને મુક્ત કરી તેને વજરનો પોષાક આપ્યો અને ઝોબિદી અને રાજપુત્ર એમિનને પણ કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યા. આટલું કામ પરવારીને સોદાગર અહમદ અને અબ્દુલ્લાનું

સન્માન કરીને તેમની પાસેની સરકાશિયન સુદરી પોતાના રાજ્ય વૈભવને છાજે એવી કિંમત આપીને તેણે વેચાતી લીધી.

આટલે મુઠ્ઠી તો સર્વ ફીક ફીક ચાલ્યું. પણ ચચીયા લોકોથી અનેક સકટ અને વિપત્તિ ભોગવવાના પ્રસંગ આવ્યા છતાં પણ આ પછી જીવનના જોખમના અને સાહસના કામમાં પુનઃ કદિ પડતું નહિ એવી કલ્પના ખલીફને થઈ જ નહિ, એજ માત્ર આશ્ચર્ય છે.

## ખલીફ અને અંધ માછીમાર.

ખલીફ એક દિવસ સંધ્યાકાળે, પોતાના ગગનમંડળ રાજ્ય મહેલના એક ભવ્ય દિવાનખાનાના ખેડલો હતો. તેનું સાયકાળનું આજન પરવાર્યો દોવાથી સેવકજનોએ અનેક પ્રકારના મિષ્ટ પદાર્થો શી ભરેલા સુવર્ણ થાળ ત્યાંથી ઉપાડી લીધા હતા આ સમયે ખલીફ ઉદાસ અને ચીડાયેલા સરખા દેખાતો હતો, તેથી તેની પાસેના સેવકજનો, કામનાર અને ચાકરનોકર સર્વ નિશબ્દ અને જંગમ પણ ભયભીતપણે ઉભા હતા. કાગળ આજે સરકાર બહાદુરની બ્રજુરીમાં ક્રોધનો આવેશ દેખાતો હતો એટલે વાદળ ક્યારે આવશે અને તે ચેપડખીવીજ કોના ઉપર અને ક્યારે પડશે તેનો કાલ નિયમ નહોતો. પણ ચોડોક સમય ગયો તેટલામાજ, જાફરને ખોલાવવાનો હુકમ કર્ણપટ પર પડતા, તે સર્વની ચિંતા કમ્પે કમ્પે થઈ વજીરને ખોલાવવા માટે મોકલીને ખલીફ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને તેણે સેવકજનોને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની ઇશારત કરી અને પોતે રાજ્યમહેલની પાસેના ઉપવનમાં એકલોજ ફરવા ગયો.

કેટલાક સમય પછી વજીર આવ્યો ત્યારે તેને ખલીફ એકલોજ ઉઘાનમાં બેઠેલો જણાયો, તે બેઠેલો હતો ત્યાંથી થોડાક અંતરે, પણ તેની દૃષ્ટીએ પડે નહિ તેવી રીતે જનાનખાનાની કેટલીક લલનાઓ બેઠી હતી અને તે સર્વ મળી એકજ તાલ સુરમાં ગાયન ગાતી હતી- આ મધુર ગાયન સાંભળતાં છતાં તેનું મન ઉદ્વિગ્નજ હતું-વજીરની સ્વારી બાગમાં આવેલી જોતાંજ ખલીફ તાળી વગાડી, એ સાંભળીને એક સેવક તરતજ દોડી આવ્યો, એટલે તે બોલ્યો “ જા, ગાનારીઓને ગાયન બંધ કરવાનું કહે. તેમનું ગાયન સાંભળવાની મારી ઇચ્છા નથી ” પછી વજીર તરફ ફરીને બોલ્યો-“ જાફર આજ મને એન પડતું નથી, મારેજ મે તને બોલાવવા મોકલ્યું, ત્યારે કહે મારે શું કરવું-? ”

તેથી વજીરે ઉત્તર આપ્યો-“ સરકાર બહાદુરને બાગમાં એન પડતું નહિ હોય, ગાનારીનું ગાયન કિવા કલાવતીનું નૃત્ય પણ ગમતું નહિ હોય, અથવા અબુહટહિયાની કવિતા અગર કયા સાંભળવાનું પણ પસંદ પડતું નહિ હોય-”

ખલીફ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો-“ આ સર્વ વાત ઉત્તમ છે તથાપિ તેના વડે અત્યારે મારા મનને આનંદ લાગવાનો નથી. ”

જાફર બોલ્યો-“ સરકાર બહાદુરની ઇચ્છા હોયતો વેપ બદલી નગરમાં શું વર્તમાન ચાલી રહ્યા છે તે જોવા જવું એટલે એકાદ અમલકારિક બનાવ જોઈને મનરંજન થશે. ”

વજીરની આ સૂચનાથી ખલીફને કાંઈક હુંશીયારી આવી અને તે બોલ્યો “ ઠીક તેમજ કરીયે, ચાલ, આપણે સોદાગરનો વેપ ધારણ કરીને બહાર જઈએ. ”

અદ્ય સમયમાંજ ખલીફ અને બહર અને વેશ બદલી બહાર પડ્યા અને ચાલવા લાગ્યા. વિશ્વાસી મેસર પશુ વેષ બદલી તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. એ ત્રણે જણુ આખુ બગદાદ શહેર શોધી વળ્યા પણ એકાદ ચમત્કારિક કિંવા ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાત તેમને મળી નહિ.

ધરની બહાર નિકળતા ખલીફના અગમાં જે ચચળતા આવી હતી, તે હવે નષ્ટ થઈ તેને યાક લાગવા માંડ્યો અને તેની તખી-ચત કંઈક નારાજ થતી જણાઈ.

આ સ્થિતિ જોઈને શહેરની બીખારી વસ્તીમાં ચક્ર ભારીને પાસેના રસ્તાથી વાડામાં પાછા ફરવાની વજીરે સૂચના કરી-વજીરની સૂચના ખલીફને પસંદ પડી અને તેમ કરવા માટે નદીપરની ધીચ ઝાડીમાં થઈને જતાં, એક મનુષ્ય તેમની દષ્ટિએ પડ્યો. તેના શરીરની સ્થિતિ અને વેષ એવો હતો કે ખલીફનું લક્ષ તેના તરફ ખાસ આકર્ષાયું. આ મનુષ્ય ઉચ અને સુદર હતો, તેની સુદ્રા ભવ્ય અને સીપાઈના ખવાસવાળી જણાતી હતી; તેનું શરીર મજબુત અને નાક મોટું કમાનદાર હતું, તેની મૂછો કાળી અને લાંબી હતી અને તેમાંના વાળ પાકવા માંડ્યા હતા; તેનાં કપડાં જૂનાં અને ફાટેલા હતાં. તેણે પોતોના ડાબા ખભાપર એક જળ નાંખેલી હતી અને જમણા હાથમાં એક થેલી હતી. તેમાં કાંઈ માછલાં હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તે કોળી હતો અને કામ પરવારી નદી પાંથી ઘેર જતો હતો. આ મનુષ્ય અંધ હોવાથી તેને જોઈને ખલીફને વિશેષ નવલ લાગ્યું. તેના ડાબા હાથમાં એક જખરી લાઠી હતી તે વડે રસ્તે ચાલતાં આંજુની ભીતો અને પગ નીચેની જમીનને સંભાળીને ચાલતો હતો.

( ૫૨ )

યદ્યપિ આ સર્વ હકીકત પરથી તે દૃષ્ટીહીન છે એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું, છતાં ચાલતાં તે ખલીતો ખલીતો ડિવા હળવે હળવે ન જતાં ઝપાટાબંધ બાજુ કે તે ગરતો તેની પગરવટ જેવો થઈ ગયો હોય એમ ચાલતો હતો.

ચોરા સમયમાં તે ખલીફની પામે આવી પહોંચ્યો, એટલે તેને ચોભાવી તે બોલ્યો “ હે અધ મનુષ્ય, દૃષ્ટીએ તો તને દેખાતું નથી તો પછી માછલાં પકડવાનું કામ તું શી રીતે કરે છે ? મને લાગે છે કે કોઈપણ ખીન્ને માણસ માછલા તને આપતો હશે અને તે તું ઘેર લેઈ જતો હઈશ ખરું ને ? ”

આ પ્રશ્નનો તે મનુષ્યે કિતર આપ્યો કે—“ જો કે હું અધ છું છતાં મને માછલા પકડવાનું આવડે છે અને સદ્ભાગ્યે મને પુષ્કળ માછલા મળે છે, પણ આજ કેવળ પાચજ માછલાં મળવાથી તે લઈ ઘેર જઈ છું; તેમનાં પણ માછલા વેચીને બાકી ગેલેલા માછલાં પર તારૂં તથા ભાઈનું ભોજન થયાનું છે ”

ખલીફે પૂછ્યું “ તારો ભાઈ શું ધંધો કરે છે ? ”

માછી બોલ્યો “ અરેરે બિચારાને ધંધોને રોજગાર ! સિવાય ખીંકમા કાઈ દઈ થવાથી, તેનાથી ખીછાના પરથી પણ બિલકુલ કંઠી રાકાતું નથી, તેમજ હલાતું ચક્કાતું પણ નથી ”

ખલીફ બોલ્યો “ ત્યારે તારે પેટને માટેજ માછલા મારવાં પડે છે કેમ નહિ. ? ”

આધળાએ નમ્રતા પૂર્વક જવાબ આપ્યો—“ હા. મહારાજ ? ”

ખલીફ બોલ્યો “ ભલા માણસ, તારી પાસેનાં ત્રણ માછલા હું વચાતાં લઉં છું અને હવે હું ચાકેલો હોવાથી મારા મિત્ર સાથે તારે

ઘેર આવું છું. ઘેર ગયા પછી પાંચે માણલા શીઝવીને તૈયાર કરજે. આપણે સધળા આજ એકઠા જમીશું ”

માછી બોલ્યો—“મારૂં ભીખારીનું ઝુપડું આપને માટે સગવડવાળું નથી તથાપિ જે છે તેને આપ સારૂં કરી માનશો, મારી સાથે ઘણી ખુશીયી પધારો.”

ખલીફ બોલ્યો—“મિત્ર, અડચણો મહત્તન કરવાની સિપાઈ લોકને ટેવ હોવીજ નોંધએ. હું સિપાઈ નોકર છું અને તું પણ સિપાઈ હોઈશ એવો મારો તર્ક છે.”

માછી બોલ્યો—“સાહેબ, આપની કલ્પના બરાબર છે ખલીફ હરન અલ્લરશિદ ( પરમેશ્વર તેને દીધાંયુ આપે અને તેનો જયજયકાર કરે ) તેનો હું એક વખતે મેનક હતો અને તેની ચાકરી કરનાંજ મારી દૃષ્ટો ગયેલી છે.”

ખલીફ બોલ્યો—“ મિત્ર, ખાનપાન પરવર્યા પછી આડા થઈએ ત્યારે તું પોતાનું જીવનક્રત અમને કહેજે તો ઘણું સાઈ થશે. તારા ક્રતાતમા આશ્ચર્યકારક અને વક્ષમાં રાખવા જેવી પુષ્કળ વાતો આવશે એવી મારી ખાત્રી છે.”

આ પ્રમાણે ગાંધાસખ્યા મારતા મારતા તેઓ એક ગલીમાં દખલ થયા અને ત્યાં એક ભીખાર ઝુપડા આગળ આવ્યા, ઝુપડા પાસે આવતા તે અંધ માછી અદર ગયો પછી આવેલા મેમાનોને તેણે અદર આવવાને વિનતી કરી.

તે ઝુપડામા માત્ર એકજ દીવો આવેયો હતો અને તેનો ધૂમાડો સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો હતો. એક ખૂણામા ચીથરાની ધાગડીપર એક ઉંચો અને મજબૂત ખાંધાનો મનુષ્ય પડેયો હતો .તે અને અધ



માછી બન્ને ભાઇ હોય એમ કેટલીક વાતચીતપરથી જણાતું હતું; પરંતુ આ બન્નેની બાબતમાં માત્ર ચક્ષુનોજ ફરક હતો. એક અધ હતો ત્યારે બીજાની આખો કાળો ભર અને પાણીદાર દેખાતી હતી.

માછી પોતાના ભાઈને અનુલક્ષીને બોલ્યો “ મહમદ, મારી અને આ બન્ને ગૃહસ્થોની રસ્તામાં બેઠ થઈ અને તેમને હું આપણે ત્યાં તેડી લાવેલો છું મારી પાસેના પાંચ માછલાંમાનાં ત્રણ તો તેમણે વેચાતાં લીધેલાં છે. આજે તેઓ આપણે ત્યાંજ ભોજન કરનાર છે. ભાખરીયો તો તે શેઠી મૂકી હશે? માછલાં પકાવવામાં કાંઈ ઝાઝો વખત જશે નહિ હું તે સપાટામાં કરી નાંખું છું.”

ઉપર પ્રમાણે પોતાના ભાઇ સાથે વાતચીત કરીને માંછીએ ઘરમાંના એક શટેલા જભાની ગડી કરીને તે પર મેમાનોને બેસવા કહ્યું અને બોલ્યો “ મારા ઘરમાં આપને બેસવા માટે આપવાને ખુરશી ડિવા અન્ય કંઈ સાધન નથી મહેરબાની કરીને આ જભાની ઘડીપર આપ બેસો એટલામાં હું આ માછલા પકાવી ભોજનની તૈયારી કરું છું.”

તેની વિનતીને માન આપી ખલીશ ત્યા વજર તે જભાપર બેઠા અને મહમદ સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. મહમદના રૂપ લક્ષણ પરથી તેને અતિશય વ્યથા થતી હોય એમ લાગ્યું.

બોલતાં બોલતાં મહમદે કહ્યું કે “પીઠમાંના દર્દને લીધે મારાથી જરા હલાતું ચલાતું પણ નથી’ મારા ભાઇ સુલેમાનને આંખે દેખાતું નથી, છતાં તે માછલાં પકડવાને જાય છે અને તેનાપર અમો બન્નેનું ગુજરાન ચાલે છે. ઘરમાં સ્વયં પાક, પાણી અને અન્ય સર્વ કામ પણ તેજ કરે છે.”

---

આ બે લલા અને વૃદ્ધ મનુષ્યોનો અંધુપ્રેમ.

સંકટ સમયે પણ કટકટ કર્યા સિવાય રહેવું અને તેમની અનુ-  
કરનીય અવસ્થા જોઈને ખલીફને આનંદ થયો અને તે સાથે તે  
ગદગદિત પણ થયો.

ખલીફ બોલ્યો—“ મહમદ તમારો વૃત્તાંત ખાધા પછી કહેવાનું  
મને સુલેમાને અભિવચન આપેલું છે, અને તે વૃત્તાંત શ્રવણ કરવું  
એવી મારી પણ ઈચ્છા છે, માત્ર ગમતની ખાતરજ તમારું વૃત્તાંત  
સાંભળવું એવો કાંઈ મારો હેતુ નથી, પણ તમારાપર કોણે જીલ્મ  
કર્ષો અગર તમારી સાથે અયોગ્ય વર્તન ચલાવ્યું હોય તો તે બદલ  
યથાશક્તિ બંદોબસ્ત કરવાને કંઈ વ્યવસ્થા થઈ શકે તો જોવી આ  
કિંદેશથી તે સાંભળવાનું મને ઘણું મન છે ”

થોડા વખતમાં તે સધળા જમવાને બેઠા. રાજવાડાના પાંચ  
પકવાન કરતા અઘ માછીના ઘરનો તાજો રોટલો અને માછલાં  
ખલીફને વધારે પસંદ પડ્યા. ચાલવાનો શ્રમ અને પદાર્થના નવીન-  
પણાને લઈને તેની ભૂખ વધારે તીવ્ર થઈ—ભોજન પરવાર્યા પછી સુલે-  
માને પોતાનું વૃત્તાંત નિવેદન કરવાને સૂચના કરી.

સુલેમાન બોલ્યો—“ મારું વૃત્તાંત કાંઈ મોટું નથી પણ જે કાંઈ  
થોડુંઘણું છે તે હું આનંદથી કહું છું તે સાંભળો- ”

અંધ માછી અને તેના ભાઈ મહમદનું વૃત્તાંત.

સુલેમાન બોલ્યો—“ સાપ્રત જે કે અમે નિદ્રામાં થઈ ગયા  
છીએ છતાં પણ અમારો બાપ માજી ખલીફ એલ હદીનો વિશ્વાસુ  
કામદાર હતો. ”

એલ હદીનું નામ સાંભળતાંજ ખલીફનુ મોઢો ડાળુ પડી ગયું. એલ હદી ગાદીપર હતો ત્યારે તેણે પોતાની પાછળ હરૂન અલરશીદને માફી ન આપતા પોતાના પુત્ર ખદ્રને તેનો પાછળ રાખી બતાવવાનો વિચાર પ્રસ્થાવ કર્યો હતો. ખલીફના મુખ પર આવેલી ફીકાસ અથ માછીને ન દેખાવાથી તેણે પોતાની વાત ચાલુ રાખી

તે બોલ્યો—“ મારા બાપને ત્રણ પુત્રો હતા, તે સર્વમા હું મોટો હતો મદમદ મારાથી નહાનો અને મુસા ( માવકોભાઈ ) એ સર્વમા નહાનો હતો, અર્થાત્ તેના પર અમારા બાપની અધીક પ્રીતિ હતી અમારો બાપ હમેશા પરદેશમા એકાદ નીન ચઢાઈમા રોકાયેલો રહેતો, અલ્પ વયમાજ અમે બન્ને ભાઈ એટલે હું તથા મદમદ બાપની સાથે લડાઈમા જવા લાગ્યા, તે સમયે અમને જવાબ દારીનાં અને વિશ્વાસના કાર્યો માપવામા આવતા હતાં.

“અમે કરેલી લડાઈઓની હકીકત જાણી હોવાથી તમને તેનાથી કટાણો આવશે માટે હું તમને તે કહેતોજ નથી તથાપિ મારે એટલુ તો કહેલુ જોઈએ કે પાંચ વર્ષ પછી એક તુમુલ્લ યુદ્ધ થયુ તે સમયે શત્રુના ઘોડેસ્વારોએ અમારા પર ઓચિતો હુમલો કરવાથી અમાગ પક્ષની રેવડી દાણાદાણુ થઈ ગઈ એ જોઈ અમારા બાપે અમારા લમ્કર એકત્ર કરી શત્રુપર પોતે ચઢાઈ કરી અને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો પણ હલકો કરતા તેઓ બને લડાઈમા પડ્યા ”

માછીએ પોતાના બાપના નૃત્યની હકીકત કહી તે જાભગી ખલીફ બોલ્યો “વાહ ! વાહરે, બકાફર ! પણ આવા શૂર પુરૂષના પુત્રોની એલ હદીએ શી વ્યવસ્થા કરી ? ” પૂછેલા પ્રશ્નનો સુલેમાન કાઈજ કિતર આપતો નથી એમ જોઈને કાઈજ વ્યવસ્થા કરી નહિને”

એમ ખલીફ પોતાના મુખેજ બગડ્યો અને “ આ વાત કોઇએ મારા કાનપર નાખી પણ નહિ, ” એમ જોડ્યો.

મુસેમાન આગળ બોલ્યો—“ કુપરના પરાજયવા! શત્રુ પક્ષની તદ્દન પાયમાલી થઇ જવાથી લગાઇતો અત આગ્યો એટલે અમે બન્ને ભાઇ વડિલોપાર્જિત મીલકતની બાપની ઇચ્છા પ્રમાણે ત્રણે ભાઇઓમાં વહેંચણી કરવાને બગદાદ શહેરમા આવી પહોંચ્યા.

“ અમે ઘેર આવ્યા ત્યારે અમારો કનીષ્ઠ બધુ મુસા દાજીના એટલે ન્યાયાધીશના હોદ્દાપર હોવાથી વડિલોની સર્વ મિલકત ક્યારનો-એ પચાવી પડેલો હતો, એમ અમને જણાયુ, છતાં પણ અમારા ભાગને માટે માગણી કરવા અમે તેની પાસે ગયા પણ તેણે અમને સાફ નકારતો દરાવ સભળાવ્યો અને બાપાએ સમગ્રી મિલકત મને એકલાનેજ આપી છે, એમ અંતપણે જણાવ્યુ.

“ મુસાએ કહેલી વાત તદ્દન ખોટી હતી એ અમને માલુમ હતુ. એલ હદી પણ આ સમયે પરલોકવાસી થયે ન હોવાથી તેની ગાદીપર પણ નોંધા ખલીફ બીરાજ્યો હતો. માજી ખલીફ અને તેના અનુયાયીઓનો નવીન ખલીફ તિરસ્કાર કરે છે એવી લોકની સમજ હોવાથી, અમે બગદાદના મુખેદાર અલી બિન મુદકની પામે મિલકતની વહેંચણી બદલ મુસાપર ફરિયાદ કરી, પણ તેને મુસાએ અમારા કરતા વધારે રૂબરૂ (લાચ) આપી હતી એટલે અમને કંઈ પણ દાદ મળી નહિ.

“ સુમેદાર પામે કાંઈ દાદ લાગતી નથી એમ જોઇને તેમજ અમને નિરૂંચોગી બેસી રહેવાનો કટાજો હોવાથી નવીન ખલીફના સૈન્યમા તોફરી મેળવવા અમે અરજ કરી. સુમાગ્યે અમને લશ્કરમા

સારા હોદ્દાની જગા મળી અને એક ચઢાઇપર અમારી રવાનગી થઇ.

“ આ ચઢાઇ એક દૂરના પ્રાંતપર હતી, ત્યાં અમે પણ વર્ષ રહ્યા, ત્રીજા વર્ષની આખરમાં શત્રુના કિલ્લાપર છાપો મારતાં પથરોનો એક કકડો ઉડીને મારી એક આંખમાં પેશી ગયો અને તે આંખ નકામી થઇ ગઇ.

“ દુખતી આખની અસર બીજી આંખને પણ થઇ અને થોડા જ સમયમાં હું તદ્દન આંધળો થઇ ગયો. મારો ભાઇ મહમદ મારા કરતાં પણ ફૂટેલ નશીબનો છે. તે કિલ્લાની દિવાલપરથી નીચે પડ્યો અને તેથી તેની પીઠમાં એવું દર્દ થયું કે તેનાથી જરાપણ હલાતું ચલાતું નથી અને ત્યારથી તેની પીઠમાં હમેશ દર્દ થયા કરે છે.

“ આ અશુભ ચઢાઇથી પરવારી અમે બગદાદ તરફ આવ્યા ત્યારે તે તદ્દન કકઠી આજરી પડ્યો હતો, એટલે મુસા પાસે પુનઃ જન્મે અમારાપર ગુજરેલાં સકટની કહાણી તેને કહી સભળાવી, અને વડિલોપાર્જિત મિલકતની યોગ્ય રીતે ન્યાયપૂર્વક વહેંચણી કરવા માટે તેને ઘણું કહ્યું, પરંતુ તે બાબતમાં તેણે પૂર્વવત્ નકારજ વાળ્યો. ‘બાપાએ સર્વ મિલકત મને એકલાનેજ આપી છે.’ એમ કહી તે મને એકસો દિનાબ (એક પ્રકારનું નાણું) આપવા લાગ્યો, પણ તે મેં ક્રોધથી ન લીધા અને જવા લાગ્યો, શહેરના જે ભાગમાં હું તે વખતે રહેતો હતો, ત્યાંસુધી પહોંચાડવા માટે તેણે મારી સાથે એક ગુલામ આપ્યો. મારી સાથે તેણે જે ગુલામને મોકલ્યો હતો તેને અગાઉથી શિખવી રાખેલુ હશે કારણ કે શહેરના જે ભાગમાં હું ઉતરેલો હતો તે તરફ ન જતાં તે નદીના કિનારા તરફ જવાના રસ્તે વળ્યો, અમે તદ્દન પાણી પાસે આવ્યા ત્યારે તે બોલ્યો ‘હવે

મારે ઘેર જવું જોઈએ, તમે બરાબર સીધા ચાલ્યા જાજો, રસ્તે તદ્દન સાફ છે.’ આતુ કપટ જાણીને તે નીચ ગુલામપર મને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો અને મેં તેને ઉચકીને નદીમાં ફેંકી દીધો —

“આટલું કરીને ઘેર જવા માટે હું પાછો ફર્યો એટલામાં ‘દોડો દોડો ક્રોધે નદીમાં પડતું નાંખ્યું છે, મારી જાળ તૂટી જશે’ એવી ખૂમ મને સંભળાઈ.

“આ ખૂમ સાંભળીને હું બોલ્યો—“તે બદમાશ માણસને મેં નદીમાં ફેંકી દીધો તે તે જોયું નહિ કે ?”

“હું પુનઃ બોલ્યો. “પ્રભુ અમારા પર દયા કરો—તું પણ આઘળો હોય એમ મને લાગે છે.” તે પછી તે લુચ્ચાને મેં નદીમાં શા માટે નાંખી દીધો તે સંબંધી વૃત્તાંત મેં તેને કહ્યું તે ગુલામનું પાછળથી શું થયું તેની મને ખબર નથી, પણ ઘણું ખર્ચ તે મોજામાં તણાઈ વહી ગયો હશે.

“પછી તે અધ મનુષ્યને મેં કહ્યું “ભલે, પણ મારી જાળ તૂટશે એમ તું પહેલાં બોલ્યો તેનો અર્થ શું,”

“તેણે ઉત્તર આપ્યો હું માછી છું. તે દુષ્ટ માણસે મારી જાળને કદાપિ તુકશાન કર્યું હશે, પરંતુ તેના ગુન્દાની તેને યોગ્ય શિક્ષા મળી એટલે મને યથેલા તુકશાનથી કષ્ટ લાગતું નથી.”

હું બોલ્યો “શું ! આઘળા મનુષ્ય માછલા પકડી શકે છે ?”

“તેણે ઉત્તર આપ્યો ” એમાં શી શકા ? આજ દશ વર્ષ થયાં આજકાલ કરીને હું મારી આજીવીકા ચલાવું છું. તારી મરજી હશે તો તને પણ હું આ કામ શીખવીશ.”

“ તેનો આભાર માનીને હું તે કામ શિખવા કમુત્ર થયો ”  
 પછી ખલીફ અને જનકરના તરફ જોઈ ચુકેમાન બોલ્યો “ ઉપર  
 કહ્યા પ્રમાણે હું માછી પની આજ એ વર્ષથી તેજ કામ કરીને માફ  
 તથા મદમદનું કિસ્સોપણ કરું છું ”

ચુકેમાને કહેલી હકીકત સાબળી ખલીફ અને જનકર બન્નેના  
 મનમાં ભિન્ન ભિન્ન વિચાર ઉત્પન્ન થયા.

કાજીએ કરેલો અન્યાય અને ગુબેદાર અખલીમિન મૂકની લાચ  
 ખાવાની ટેવ તથા ન્યાય આપવાની બેપરવાઈ વગેરે બાબતની ચુકે-  
 માને કહેલી હકીકત સાબળીને ખલીફને એટલે જોઈ જોઈ ક્રોધ ચઢ્યો  
 હતો કે હમણાને હમણાજ તે બુચ્ચાનું માથું કાઢી દઈ તે મારી  
 પાસે જઈ કરેલો હુકમ તે મેસૂરને કરવાનો હતો, પરંતુ વજીરે  
 વચ્ચે પડીને તે પ્રમગ વખત પૂરતો ફર કર્યો

બગદાદનો ગુબેદાર વજીરનો મિત્ર હતો, એટલે તેના પર આવેલું  
 વાદળ જોઈ વજીરને અત્યંત બય કિતપન્ન થયો એટલે ગમે તેમ કરીને  
 તેનું અત્યાચારનું મોત કાલપર ધકેલવું એ કિશ્કેશી ચુકેમાનનું બાપણ  
 પ્રભુ થતાજ તે પોતાના માલિકના કાનમાં કહેવા લાગ્યો “ ખુદાવત  
 સરકારે હાલમાં પોતાનો અજ્ઞાતવાસ પ્રગટ કરવો જોગ્ય નથી અને  
 કાજી તેમજ ગુબેદારનો ન્યાયપણ અહીંને અહીં કરવો નહિ, એવી  
 મારી નક્કર ચિનતી છે । ”

વેચાતાં લીધેલા માછલાંની કિંમત માછીને આપીને “ જલદીયા  
 ફરી મળીશું ” એમ કહી ખલીફ અને જનકર બન્ને જણ તેના કુપ-  
 કામાંથી બહાર પડવા મહેલ પાસે આવતા આવતા કાજી અને ગુબે-  
 દારના સંબંધી વાત નીકળી, એટલે જનકર બોલ્યો—“ આરોપીને મૂકેલા

આરોપ માટે ખુલાસો કરવાને કંઈ સવડ ન આપતા, શિક્ષા કરવાથી, હજુરના હાથે મોટો અન્યાય થયા જેવું કહેવાશે, માટે આરોપીની રીતસર ચોકશી થવી જોઈએ એવી સેવકની પ્રાર્થના છે ”

વજીરનું ભાષણ સાંભળીને ખલીફ બોલ્યો—તારી વિનતી હું માન્ય કરૂં છું, મુખેદારપર મફત્તા આરોપ માટે ખુલાસો કરવાને હું તેને સવડ આપુ છું, પોતે લાંચ લેતો નથી અને કાજીએ કુરેશો અન્યાય પોતાને કબ્જા નથી એમ તેણે શિદ્ધ કરી આપવું જોઈએ. આ માટે હું પોતેજ કંઈ વ્યવસ્થા કરૂં છું, પણ મુખેદાર તારો મિત્ર છે મુખેદારીની જગ્યા તેજ તેને અપાવી અને હવે તુજ તેની તરફદારી કરે છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખી અત્યાર સુધી થયું છે તે સર્વ દીઝર થયું છે, પણ હમણાં થયેલી વાત જો તેના કાન પર જશે તો તારૂં માયુ ગરમ્ન પર રહેશે નહિ, એ હું અશ્વાના સાગન લઈને કહું છું, પછી તે વાત કોઈના દ્વારા તેને જાણાય, કિવા એકાદ પક્ષ તેને કહે અગર તેને તેનું સ્વપ્ન આવે,”

ખલીફના મુખમાંથી નિકળેલા આ ક્રોધયુક્ત વચનો સાંભળી જાફરનું કાળજી ધડકવા લાગ્યું પોતાના મિત્ર મુખેદારને મિત્રત્વના નાતામાં કાંઈ પણ અગાઉ મૂચના કરવી એવું ખરેખર તેના મનમાં હતું, પણ આ ખટપટથી કાંઈ વળવાનું નથી અને તેમ કરવાથી પોતે માત્ર સકટમાં પડવા જેવું છે, એમ તેને લાગ્યું હવે પોતાના મિત્ર અલી મુખેદારના ધાર વાગ્યા સિવાય રહેવાના નથીજ એવી તેની ખાત્રી થઈ ચૂકેલી હતી

ખીજે દીવસે પ્રાત કાળે ખલીફે વજીરને બોલાવવા મોકલ્યું અને તેના આવ્યા પાદ ખલીફ તેને કહેવા લાગ્યો.



“વજીર ! જા. કાલ રાત્રે પહેરેલો પોપાક ચઢાવી એકસો મહોર સુલેમાનને આપી આવ, અને હાલને હાલ જગદાદના સુબેદાર પાસે જઈ વડીલોપાર્જિત મિલકતના કામમાં ઇન્સાફ કરવા માટે સુબેદારને વિનતી કર; એમ તેને કહે. આમાં એક શબ્દ પણ વધારે ઓછો કહેવાનું કામ નથી.”

ખલીફે કરેલી આજ્ઞા પોતાને શિરસાવઘ છે એમ ખતાવવા માટે જમીન પર્યંત નમીને મુજરો કરીને તે સો મહોર લેઈને તે સુલેમાનની પાસે ગયો અને હાલને હાલ સુબેદાર પાસે જઈને અરજ કરવા માટે, માલિકે સબજાવવા કહેલો સદેશો તેણે તેને પહોંચાડ્યો.

માછલાં પકડવા માટે ગટરમાં ગલ નાખવાથી જેમ કંઈ લાભ થતો નથી તેમજ સુબેદારની પાસે જઈને દાદ માગવી એ વ્યર્થ અને વખતનો અપવ્યય કરવા જેવું છે એમ સુલેમાનનું કહેવું થયું. તે વજીર પ્રત્યે બોલ્યો “જે અર્થે સુબેદાર પાસે જવા માટે આ રકમ તમારા મિત્રે મોકલી છે તે માટે હું ત્યાં જઈ છું” અને તેને આપુ છું”

રકમ અને સદેશો સુલેમાનને પહોંચાડવા માટે જાફરને રવાના કર્યો કે તરતજ ખલીફે એક ખીજા કામદારને બોલાવી તેને સુબેદાર તરફ મોકલ્યો અને તેને આજ્ઞા કરી કે “સુબેદાર પાસે કોણ કોણ અરજ લઈને આવે છે તે અને તે સબધી ચનારી કચ્ચી હકીકત પાછો આવી મને જણાવ.”

સંધ્યાકાળે ખલીફે, જાફર અને મેસરરને સાથે લઈ સુલેમાન અને મહમદને મળવા ગયો.

સુલેમાનની મુલાકાત થતાં, સુબેદારને કરેલી અરજનું શું પરિણામ આવ્યું એવો તેણે તેને પ્રશ્ન કર્યો.

સુલેમાન બોલ્યો—“ પહેલા તો તેણે મને ધમકાવી કાઢ્યો, પરંતુ મહેરો દેખાડ્યા પછી તે જરા નરમ પડ્યો અને તારા કામની શી વ્યવસ્થા કરવી તે જોડેજુ એવું તેણે મને વચન આપ્યું. આવી થાપ તેણે પુર્વે અનેકવાર મારેલી હોવાથી તેના અત્યારના બેલવા પર મને વધારે વિશ્વાસ નથી પણ આવડી રકમ મેં ક્યાથી આણી, એ બદલ તેણે માત્ર આતુરતાથી ચોકશી કરી. આ રકમ એક ગૃહસ્થે મને કુછીની આલી છે, એમ કહેવાથી તે બોલ્યો.

“ ચિતા નહિ, તે ગૃહસ્થ પાસેથી બીજી પણ સો મહેરો લાવી આપ એટલે તારા કામનો નિઘ્રાવ આવશે. ”

આટલું કહી સુલેમાન ખલીફ પ્રત્યે બોલ્યો—“મહારાજ ! તમારી પાસેથી હું એક દમડી પણ હવે લેનાર નથી, કાણું પાડેલાં વાસણમાં ગમે તેટલું પાણી રેડીયે છતાં તેમાં એક ટીપુ પણ રહેતું નથી, તેવીજ આ સુબેદારની અપહાર બુદ્ધિ છે. ”

સુલેમાનની હકીકત અને પોતે સવારે મોકલેલા કામદારે કહેલી હકીકત બરાબર મળતી આવે છે, એમ ખલીફના લક્ષમાં આવ્યું એટલે તે બોલ્યો—“ મિત્ર સુલેમાન ! તારૂં કહેવું મને પણ યોગ્ય લાગે છે, સુબેદારને હવે વધારે મહેરો ન મોકલતાં તારી ફરિયાદીની હું વ્યવસ્થા કરૂં છું. આ વીંટી હું તને આપુ છું તે લે અને તારી આંગળીએ ઘાલ. કાલે સવારે કપડાનાં ગાંસડા લઈ મારો એક સેવક તારી પાસે આવશે તે કપડાં પહેરી હાથમાંની વીંટી સાથે સધ્યાકાળે તે સુબેદારને ઘેર જાજે, અને હાથમાંની વીંટી કાઢી સુબેદારના કામદારને આપીને તેને કહેજે કે “વીંટાના માલીકને મળવાની વીંટી લાવનારની ઇચ્છા છે, ” આ ખટપટને લીધે કાલે તને માણલાં

પકડવાનો વખત મળશે નહિ, માટે કાલતા બોજન માટે આ દશ મહોર હુ તને આપુ છુ તે લે ”

મુલેમાને ખસીજનો અતઃકણ પૂર્વક આભાર માન્યો. પછી ખલીફ અને બકર બંને રાજવાડા તરફ પાછા યયા.

ખીજે દીવસ સવારમા મુબેદાર તરફ એક માણસ મોકલી “આજે સાંજે તારે ઘેર હું જગવા માટે આવીશ ” એમ ખલીફે તેને જણાવ્યું. આ સદેશો સામળી મુબેદારને અત્યાનંદ થયો. ખલીફની પેતાના પર વિશેષ કૃપા થઇ એમ તેને લાગ્યું. ધાતું ખર્ચ કરી તેણે મીજમાનીની તૈયારી કરી, અને આ સમારંભ માટે પેતાના વાડાના યાગમા એક બચ્ચ તમ્બુ ઠોકીને પરોળાના મનોરજન માટે કવાવતીનું નૃત્ય ગાયન શરૂ કરાવ્યું.

ખલીફ સધ્યાકાળે મુબેદારના વાડામા આવ્યો ત્યારે તે વાડામાં જ્યાં ત્યાં દીવાનો ઝગઝગાટ અને સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરેલી તેને જણાઈ.

ખગીયાના તમ્બુમા એક કુચ્ચાસન પર ખલીફની ચારી જઈ બેઠી પછી નામાઝિત ગાનારીનું ગાન શરૂ થયું તે સાબળતા કહી કહી વજર, મુબેદાર, અને ખીજ પણ સરકારી કામદાર સાથે તે સભા પણ કરતો હતો. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય વિત્યા બાદ મુબેદારનો એક ખાનગી કામદાર તમ્બુમાં દાખલ થયો અને પેતાના સ્વામીને કાનમાં કઈક બોલ્યો તે જોઈ ખલીફ તે કામદાર પ્રત્યે બોલ્યો “શું હકેકત છે ? હુ અત્રે હાજર હોવાથી મારા સિવાય અન્યને કઈ પણ સદેશો કહેવો યોગ્ય નથી, એ તને ખબર નથી શું ? ” એટલે તે કામદાર મુજરો કરીને બોલ્યો. ‘મહારાજ ! ગારદી લોકના અમલદારના પહેરા નીચે એક માણસ તમ્બુના દાર આગળ આવી કુપસ્થિત થયો

છે આ વીંટી તેણે મારી સાથે મોકલી છે અને વળી કહ્યું છે કે ‘વીંટીના માલીકને મારે મળવાની ઇચ્છા છે, તેની અને મારી મૂલાકાત કરાવી આપો.’”

ખલીફ તે વીંટી તેની પાસેથી લીધી અને પોતાની આગળીયે પહેરીને બોલ્યો “ આ વીંટી મારી છે, તે લઈ આવનાર મનુષ્યને મારી પાસે હાજર કર ”

ખલીફના શબ્દ સાંભળી સર્વ સ્તબ્ધ થઇ ગયા, તે કામદાર સુલેમાનને લઈને તત્કાળ અદર દાખલ થયો. સુલેમાન અદર આવતાં પોતાની સાથે આવેલા કામદારના ખભાપર હાથ મૂકીને ચાલતો હતો તેની મુળની ઉચ્ચાઇ તથા શરીરની ભવ્ય આકૃતિ, ગારદીના પોપાકથી અધિકજ ભવ્ય દેખાતી હતી.

સુલેમાન અદર આવવાથી ખલીફ બોલ્યો. “આવ્યો દીક થયુ ” સુલેમાન બોલ્યો. “ અહો મિત્ર તું પણ અહીં આ છે કે શુ ? મારા માટે સુબેદાર સાહેબને મહેરબાની કરીને બે અક્ષર કહે.

આ અધ ગારદીને આવા પ્રેમથી અને સ્પષ્ટપણે ખલીફને મિત્ર આ પ્રમાણે સંબોધન કરતો જોઈને લોકને મહદ્ આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તે મનુષ્યને શું કહેવું તે તેમને સૂઝયું નહિ

આ સમયે સુબેદાર તો બચથી મૂઠળ ખની ગયો હતો. તેના તરફ જોઈને ખલીફ ક્રોધમાં બોલ્યો “ આ માણસ શુ કહે છે તે તે સામંજ્યુ ?”

સુલેમાન સાથે આવેલા સુબેદારના ખાનગી કામદારે સુલેમાનને ધીમેથી કહ્યું-“ આ તો ખલીફ જાતેજ તારી સાથે બોલે છે.”

એ સાંભળી સુલેમાન મોટેથી બોલ્યો “ તો પછી મને દાદ

મળવીજ નેઈએ. હવે મારે એક શબ્દ પણ બોલવાની જરૂર નથી.

પછી ખલીફ પૂર્વના કરતાં વધારે કોપાયમાન થઈને તે સુબેદાર પ્રત્યે બોલ્યો. “ અહલી બિન મુલ્ક, શહેરની પ્રજાને ન્યાય આપવાનું કાર્ય મેં તારા હાથમાં સોંપેલું છે, જે કામદાર ગરીબ અને જુલમથી પીડાયેલી રૈયતના ખીરસાની છેવટની પૈ મુલ્ક લૂંટવા વિના રહેતો નથી અને લાંચ ખાઈને પણ ચોગ્ય ન્યાય આપતો નથી અને રૈયતની ફરિયાદ તરફ દુર્લક્ષ્ય કરે છે, તેને મારે શી શિક્ષા કરવી ? એવો અન્યાય ને કરવા દઉં તો અજ્ઞા મને શિક્ષા કરશે ” પછી પાછળ ઉભેલા મેસર તરફ ફરીને તે બોલ્યો. “આને બહાર લઈ જ ”

આજ્ઞા થતાજ મેસર તથા તેના સિપાઈઓએ સુબેદારને પકડ્યો અને બાગની બહાર લઈ જઈને તરવારના એકજ ઝટકે તેનું મસ્તક ધડથી જુદું પાડ્યું.

સુબેદારની આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને ખલીફ બોલ્યો. “હવે મુખા કાઢીને મારી પાસે બોલાવી લાવ ”

કાઢીને ખલીફની આજ્ઞા પ્રમાણે તેજ દિવસે સંધ્યાકાળે પકડીને સુબેદારના વાડામાજ કેદ કરી રાખ્યો હતો. હુકમ થતાંજ તેને ખલીફની સમક્ષ રજુ કરવામાં આવ્યો.

તે આવતાજ ખલીફ “ સુબેમાન અને તેના ભાઈ મહમદને તારી સર્ખ મિલકત એકદમ આપી દે ” એવી આજ્ઞા કરી અને પોતાની હમેશની જગલી વૃત્તિને છાજે એવી રીતે તે બોલ્યો “ તું કાયદે-પડિત છે એટલે કાયદેસર રીતેજ તારો ન્યાય કરવો જોઈએ.”

સુબેદારનો શિરચ્છેદ કરી મેસર હમણાંજ તંબુમાં આવ્યો હતો તેના તરફ જોઈને હર્ષન બોલ્યો “ જા અને આને શુળીએ ચઢાવો.”

માલીકની આજ્ઞા પ્રમાણે કાજની વ્યવસ્થા કરવાને મેસર તત્કાળ આગળ આવ્યો એટલે સુલેમાન બોલ્યો “ ખુદાવત ! કાજ મારો ભાઇ છે. હજુરે દયાવંત થઇને તેને જીવતદાન આપવું એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.”

તેથી ખલીફ બોલ્યો “ સુલેમાન કેવળ તારી અરજીથીજ હું તેને જીવતદાન આપુ છું. તેણે હવે અહી રહેવું ન જોઇએ. હું તેને રણભૂમિપરની જંગી ફોજમાં મોકલી દઉં છું. ત્યાં તેણે શિપાઇઓની પલટનમાં નામ નોંધાવી નોકરી કરી પ્રમાણીકપણે પેટ ભરવું જોઇએ.”

પછી, આજથી તને મે અમીર બનાવ્યો છે; અને તારા ભાઇ મહમદની યોગ્ય પ્રકારે વ્યવસ્થા કરી છે આ પ્રમાણે ખલીફ સુલેમાનને કહ્યું. અઠવાડિયામાં ઝોઝામા ઝોઝા ત્રણ વખત તો તારે રાજમહેલમાં મારી મુલાકાતે મારી સાથે ગપ્પા સપ્પા મારવા અને સલા મસલત આપવાને આવવું એમ તેણે તેને જણાવ્યું.

અધ માછીને અમીરી મળવાથી તે શ્રીમત થયો અને તેણે પોતાના સહવર્તનથી ખલીફની કૃપા સપાદન કરી.

## ખલીફ અને અબદુલ રહેમાન.

ખલીલીફનો બગદાદનો રાજમહેલ તેથીસ નદીને આ કાંઠે હતો. ત્યારે વજીરનો મહેલ સામી બાજુએ હતો. રાજમહેલથી નદીના કીનારા સુધી સુદૂર બાગ આવી રહ્યા હતા. સિપાઇલોક, દરબારી મંડળી, અને શહેરી પ્રજા વગેરેની વજીરના મહેલ આગળ ઉભેલી દાર ખલીફ પોતાના મહેલમાંથી જોઇ શકતો હતો. રાજમહેલમાં અનેક

પ્રકારના વ્યવસાય અને આનંદના સાધનો અને ઉપવનનો કટાણો આવતો ત્યારે કદિ કદિ ખલીર વજરને મળવા માટે તેને ઘેર જતો હતો.

આ પ્રમાણે ખલીર એક પ્રમગે વજરને મળવા માટે ગયેલો અને તે વખતે તે જાન્યે જણુ દીવાનખાનામાં ગળ્યા મારતા બેઠો હતા. ખલીર બોલ્યો “ તને મળવા માટે ઘોડાપર બેસીને આવતાં, નદીના કાનાગપર એક નાના સરખા ઘર આગળ બેઠેલો એક વૃદ્ધ મનુષ્ય મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો હતો, આ વૃદ્ધ મનુષ્ય ઉંચા બાધાનો હતો, તેની દાઢી સફેદ અને લાંબી હતી, તેનો ચહેરો સુદૃઢ હતો, તેની મુખમુદ્રાપરથી તે ઉદાર દેખાતો હતો. તે મનુષ્ય વૃદ્ધ છે અને તેના રહેવાના ઘર તરફ નજર કરતાં તે સાધનહીન હશે છતાં તેની વૃત્તિ હમેશા આનંદી અને સમાધાનયુક્ત દેખાતી હતી તેથી મને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું તેનો વૃત્તાત સામળવાની મને ઇચ્છા થઈ છે કારણ તે વૃત્તાતમાં વિલક્ષણ અને લક્ષમાં રાખવા જેવી પુષ્કળ વાતો સામળવાની મળશે એવી મારી ખાત્રી છે. એટલા માટે આજ બપોરે રાજમહેલમાં આવતી વખતે તેને તું સાથે લેતો આવજો એટલે હું તેને સંઘળી હકીકત પૃક્ષી મારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરીશ ’

માલીકની આજ્ઞા પ્રમાણે કરવાને વજરે કબુલ કર્યું, એ કહેવાની આવશ્યકતાજ નથી. પછી બપોરના વખતે, સરકારવાડામાં જતા તે તે ઘરની પાસે ગયો અને પોતે ધરધણીને મળવા માગે છે એમ બારણા આગળ બેઠેલા ગુલામની સાથે અદર કહાબું. ઘોડાપર બેઠેલો વજર અને તેની સાથે આવેલા સિપાઈઓને જોઈને બારણા આગળ બેઠેલા તે નોકરને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તે થોડો ઘણો ખીન્ચ્યો પણ ખરો.

વજ્ર ધોડેથી ઉતરતાં તે નોકરે તેને બાગમાં જવાનો રસ્તો બતાવ્યો, તે રસ્તે તે અદર ગયો ત્યારે ખલીફે વર્ણવેલો વૃદ્ધ ગૃહસ્થ સ્વસ્થપણે ત્યાં બેઠેલો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થને જોઈને નોકર બોલ્યો “મહારાજ ! મારા માલીક ખલીફ હૈન અલ રશિદના મનમાં આપની સાથે કાંઈ વાતચીત કરવાની ઇચ્છા છે, એટલે તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે હું આપને રાજ-મહેલમાં લઈ જવા માટે આજે અત્રે આવેલો છું. પ્રાર્થના છે કે ધોડાપર સ્વાર થઈને આપ મારી સાથેજ ચાલો, આપને બેસવા માટે સ્વારીનો ધોડો બહાર તૈયાર છે”

તે ગૃહસ્થ જો કે વૃદ્ધ હતો છતાં વયના પ્રમાણમાં વાકો વળી ગયેલો અગર અશક્ત નહોતો, તે વજ્રનુ કથન સાંભળીને બોલ્યો “સદ્ધર્મ પ્રતિપાલકની મરજી પ્રમાણે આપની સાથે આવવાને માટે હું હમણાંજ તૈયાર છું; મને બેસવાને ધોડો આપો છો તે માટે આપનો હું અત્યંત આભારી છું”

ધોડાપર ચઢતાં તેને માત્ર થોડો પરિશ્રમ પડ્યો એટલુંજ પાલુ એક વખત પલાણુ બરાબર કર્યા પછી તે એવી સરમ રીતે બેઠો કે તે જોઈ ખાસદાર વગેરે ખુશ થઈ ગયા તે વૃદ્ધ પુરૂષને રસ્તે જતો જોઈને, ખલીફે તેને શા માટે બોલાવ્યો હશે તે સમજી ગ્તાના લોકને ધાળું આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું.

આ ગૃહસ્થ રાજવાડામાં આવી પહોંચતાં ખલીફે તેનો ઘણા માયાળુપણે સત્કાર કર્યો અને “ મેં તમને તમારા ઘર આગળના બાગમાં બેઠેલા જોયા છે અને ત્યારથી તમારો વૃત્તાંત સાંભળવાની મારા મનમાં જીજ્ઞાસા કિપન થઈ છે ” એમ તેને કહ્યું.



એ સાંભળી તે વૃદ્ધ મનુષ્ય બોલ્યો, “ ખુદાવંદ, સરકારની સમીપ ગતુ કરવા જેવું મારૂં જતાંત નથી, તથાપિ સરકાર સાહેબની આજ્ઞા થઇ છે તો મારા આયુષ્યમાં બનેલા જુદા જુદા પ્રસંગ દુકામાં અને મીઠું મરચુ ન બેળવતાં, કહેવાનો હું પ્રયત્ન કરું છું.”

પછી અબદુલ રહિમાન પોતાનો જતાંત નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—

### અબદુલ રહિમાનનો જતાંત.

અબદુલ રહિમાન—“ મારૂં વય બપોથી વર્ષનું છે. હું હાલ રહુ છું તે ઘરની પાસેના એક ઘરમાં મારો જન્મ થયો હતો. મારો બાપ સોદાગર હતો અને પ્રમાણિકપણથી ઉદ્યોગ કરીને તેણે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. મારી ઉંમર વીસ વર્ષની થઇ ત્યારથી વ્યાપાર કરવા માટે તેણે ઘણાક માલ મારે સ્વાધિન કર્યો. નવીન વ્યાપાર કરનાર સોદાગરને બહાર દેશમાં જઈને દ્રવ્ય સપાદન કરવાની આવશ્યકતા જણાઈ, અને તેથી સપત્તિ મેળવવાના ધરાદાથી હું પરદેશમાં ચાલી નિકળ્યો. પ્રથમ હું ધરાનના શિરાજ શહેરમાં ગયો. તે શહેર તે દેશની રાજધાની હોવાથી બગદાદથી લઇ ગયેલો ઘણોખરો માલ મેં ત્યાં પુષ્કળ નફા મેળવીને વેચ્યો. આ કાર્ય માટે મારો ત્યાં કેટલાક મહિના સુધી મુકામ રહ્યો. પાસેનો માલ ખલાસ થઇ જતાં, સ્વદેશમાં વેચવા માટે ત્યાંથી શું માલ ખરીદવો તે બદલ હું વિચાર કરવા લાગ્યો.

“ શિરાજ શહેરમાં એક ઝવેરી હતો, તેનો અને મારો પુષ્કળ પરિચય થયેલો હતો, એક દિવસે હું તેની દુકાનમાં બેઠો હતો ત્યારે એક પ્રસંગ બન્યો; તેથી સ્વદેશમાં તાકીદથી પાછા ફરવાના મારા

વિચાર ત્યાંના ત્યાંજ શાંત થઈ ગયા । હું બેઠો હતો તેવામાં તે ઝવેરીની દુકાનમાં એક યુવતી આવી, નેના અગપરનાં સુદર વસ્ત્રા-ભરણો અને તેની મોઢક મુદ્રા જોઈને મારું ચિત્ત તત્કાળ વિધાઈ ગયું. તેની સાથે બે ગુલામ હતા, તેઓ તે દુકાનમાં આવી ત્યારે બહાર ઉભા રહ્યા હતા.

“ આ તરૂણીના દર્શનથી મારું મન આટલું બધું કેમ વિધાયું એ તે વખતે તો મારાથી પણ કંઈ સમજી શકાતું નહોતું, પરંતુ તેનાપર લાગેલાં મારાં ચક્ષુ કોઈપણ રીતે ખસતાં નહોતા તે સત્ય છે. તે સમયે મારાં નેત્ર જોટલાં ચચળ થયાં હતાં તેટલાં બીજા કોઈનાં કદીપણ થયાં નહોતાં; તે સમયે હું ભર યુવાવસ્થામાં હતો, તરૂણ મણુસની કલ્પના એક પાણીદાર ઘોડાની માફક છત્રગો માર્યા કરે છે હું તરૂણ હોવાથી કદાચિત સુદર પણ દેખાતો હોઈશ. દુકાનમાં આવેલી તરૂણી તરફ હું સાનંદાશ્ચર્ય જોતો હતો. તે તેને ડબ્બીકર થતું હશે કારણકે મારાપર અનુગ્રહ કરવા માટે કિંવા મને પૂર્ણપણે જીતવાને માટે, તેણે પોતાના મુખકમળ પરનો ખુરખો જાણે પોતાની મેજેજ બાજુ ખસી ગયો હોય તેમ એવો આચિર્ભાવ આણીને દુર કર્યો, અને પોતાના અત્યંત વિમલ મુખચંદ્રનું મને દર્શન કરાવ્યું.

“ પછી આ ઝવેરીની દુકાનમાંથી કંઈ સટરપટર ચીજો વેચાતી લઈ, તેને ઘેર લઈ જવા માટે પોતાના સેવકને આપી, અને પોતે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પરંતુ જતાં જતાં તેણે એક વખત ફરીથી મારા તરફ નેત્રકટાક્ષ ફેંક્યા તેથી તો મારું હૃદય તદ્દન બેદાઈ ગયું. તેનું વર્ણન હું કરી શકતો નથી.

“ તે ત્યાંથી રવાના થતાંજ, આ લાવણ્યવતી કોણ છે અને ક્યા રહે છે ? એ પ્રમાણે મેં ઉત્સાહથી તે દુકાનદારને પૂછ્યું.

“ તેણે જવાબ આપ્યો—“તે મઝીદીખાન નામના એક શ્રીમાન ગૃહસ્થની કન્યા છે. શાહના રાજવાડાની સમીપમાજ તેના બાપનો વાડો છે. તેને જોવાની ઇચ્છા સુદ્ધા પણ કદિ મનમાં કરતો ના ઉચે જોઇને ચાલનારને ડોકર વાગે છે અને તેનું માથું ભાગે છે, એ કહેવત તને યાદ નથી શું ?”

“ મારા મિત્રે આપેલો ઉપદેશ ખરેખર ઉત્તમ હતો, પણ આવા ઉપદેશનો તે સમયે શું ઉપયોગ ? જ્યારથી અગત્યત થયેલા મનુષ્યને ‘તેનું’ શરીર ઠંડુ રાખવા કહેવું કિંવા તૃપ્તાથી પ્રાણ વ્યાકુળ થયેલા મનુષ્યને પાણીથી દૂર રહેવા કહેવું જેમ વ્યર્થ છે; તેમ તેનો ઉપદેશ તે સમયે તદ્દનજ અસ્થાને હતો. તે સુદરીનું મુખ કમળ મેં જોયું હતું અને તેવો મુખ ચદ્ર જોવાનો મને દૈવયોગ્યે પ્રાપ્ત થયેલો તે પહેલોજ પ્રમગ હતો. હું એકવીસ વર્ષનો અને ભરયૌવનમાં હતો તેથી મારો મુગ્ધ મિત્ર મને ઉપદેશ કરવા એસે તે શી રીતે સક્ષ્મ થઈ શકે ?

“ ખુદાવદ, તે દિવસની રાત્રી મેં કેવી રીતે તરફડીયાં મારીને કાઢી અને બીજો દિવસ ઉગતાંજ, અવિચારથી પણ ઉત્સુકતાથી મારા મનમાં વાસ કરી રહેલી કમળનયનાને પ્રત્યક્ષ નિહાળવા માટે, શરમાતો શરમાતો તે ઝવેરીની દુકાને કેમ આવ્યો તેની કલ્પના આપે જાતેજ કરવી બસ છે.

“મારી આશા ભગ થાય નહિ અને મારૂં દર્શન થાય તે માટે તે યુવતી આગલા દિવસના કરતાં જલદી-વહેલી-તે ઝવેરીની દુકાને આવી પહોંચી, અને દુકાનમાંનાં જવાહીરની પસંદગી કરવા લાગી.

તેના મનમાં રહેલો આશય હું સમજી ગયો અને હિંમત રાખીને તેની સાથે પ્રેમના કાઈ શબ્દ બોલ્યો, તે તેને ક્યારેય હોય એમ લાગ્યું, કારણ કે પોતાને આવું બોલવું પસંદ નથી એમ તેણે કોઈ પણ પ્રકારે બિલકુલ જણાવ્યું નહિ.

“ મારા અનુરાગ યુક્ત શબ્દોનો ઉત્તર આપતાં તે બોલી ‘ મહારાજ ! મને આપનાં અનુરાગ યુક્ત વચન સાંભળવાનું પસંદ નથી એમ કહેતાં મને ખોટું બોલવાનો દોષ લાગે છે; પરંતુ હાય ! હાય ! મારા તરફનો આપનો અનુરાગ વ્યર્થ છે, મારા બાપે મને એક શ્રીમત પણ વૃદ્ધ મિત્રને આપવાની ગોઠવણ કરી રાખી છે. ’

“ આ શબ્દો બોલતાં, તે સુદરીના નેત્રમાં અશ્રુ આઘ્યાં, પછી થોડુંક જવાહીર પસંદ કરી અને મને હુંખ સાગરમાં ડુબકાં ખાતો મૂકી તે ચાલી ગઈ. તેણે કહેલી હકીકતથી મારા મનમાં ક્રોધ અને મત્સર ઉદ્ભવવાથી હું ભ્રમિત થઈ ગયો.

“ આ પછી આજ દુકાનમાં મારી ત્યાં તેની ઘણીખરી વખત મુલાકાત થતી, તેના આપનો વૃદ્ધમિત્ર મિરજ આગા છે તેની સાથે પદર દિવસમાજ તેનું લગ્ન જરૂર થનાર છે એ સાંભળીને તો મને ઘણીજ વેદના થવા લાગી.

“ મેં નિરાશાથી દિવાનો બની જઈ મારી સાથે ધરાન છોડી બગદાદ શહેર તરફ પલાયન કરી જવા તેને આતુરતાથી વિનંતી કરી; પરંતુ તે વાત અશક્ય છે એ બાબતની તેણે મને પૂર્ણસમજ પાડીને ખાત્રી કરી આપી. પોતે શિરાજ છોડી મૈલ અરથો મૈલ જાય નહિ એટલામાંજ પકડાઈ જાય અને પ્રાણ છોડવો પડે એવું તેનું કહેવું હતું.

“ હવે શું કરવું તેની મને કંઈ સૂઝ પડતી નહોતી. એટલે

શહેરના એક ઉજડ અને કમી વસ્તીવાળા ભાગમાં એક જીનું પણ ધણું મોટું ઘર મેં વેચાતું લીધું અને તે મન મોહિનીએ પોતાના આપનું ઘર છોડી દેઢ મારી સાથે તે ઘરમાં રહેવું એમ ધારીને તેનું મન વાળવાને એકવાર શ્રીયી યત્ન કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પોતાની કન્યા નાશી જવાથી તેના પિતાને ઉત્પન્ન થયેલો ક્રોધ શાંત થાય ત્યાં સુધી ક્રોધને પણ ખબર ન પડતાં તે ઘરમાં તે સુખેથી રહી શકશે, એ બદલ બિલકુલ શંકાજ નહોતી.

“ મેં વેચાણ લીધેલા ઘરને ચારે બાજુએ ઉંચી ઉંચી દિવાલો હતી. તેની અંદરના ભાગમાં એક વિશાળ ચોક અને તેમાં વળી રણ ઝાડ ત્યાં સ્વચ્છ પાણીના કુંડ હતા. એ ઘરને સામન સૂમનથી મેં ઉત્તમ પ્રકારે શણગારી દીધું અને ઘરનું કામકાજ કરવા માટે ઘણાક ગુલામો પણ ખરીદી લીધા, પરંતુ અરેરે ! તે અપવતીને તે સ્થળે લઈ આવવાનો યોગજ મને મળતો નહોતો. તેની સાથે હંમેશાં મેં ત્રણ ગુલામ તો ખરાજ અને તેઓ પુરૂષના બચથી તેની ઘણી સભાળ રાખતા હતા.

“ તે વૃદ્ધ વર રાજ સાથે લગ્ન થવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો, લગ્નની ધામધુમ જોવા માટે તેમજ તેની પાછળ પાછળ જવાનું બની શકે તેવા ઈરાદાથી હું આમ તેમ ટેલ ટકોરો કરતો ફરતો રહ્યો. ક્રોધ અને ઉદાસીનતાના કારણે મારા મનની જે સ્થિતિ રહી હતી, તેનું વર્ણન કરવું એ કાંઈ સહેલું કામ નથી.

“ ધરાની લોકમાં એવો રીવાજ છે કે લગ્નના દિવસે કન્યા તરફની મહાળી વરકન્યા સાથે વરના ઘર સુધી જાય છે. વર પક્ષવાળા પોતાની મહાળી સહિત તેમને લેવાને સામા આવે છે. કન્યા દ્રષ્ટીએ

પડતાંજ તે એકાદ નારંગી અથવા ખીજું કાંઈ ફળ તેના અંગપર નાંખે છે અને ઘોડાપર બેસીને પોતાને ઘેર જાય છે. તે ઘર પાસે આવતાંજ જે કોઈ તેને પ્રથમ સ્પર્શ કરે, તેને તેનો ઘોડો, અથવા વસ્ત્ર કિંવા તેના બદલે વરની શક્તિ પ્રમાણે રોકડ રકમ મળે છે.

“કન્યા અને વરની વચ્ચે કેટલું અંતર રાખવાનું તે તો જુદી જુદી પરિસ્થિતિપર આધાર રાખે છે. પ્રસ્તુત પ્રસંગે પરીજ્ઞાદ મઝીદી ખાન જેવા મોટા શ્રીમાનની કન્યા હોવાથી તેમજ મિરજા આગા પોતે હલકા ફળનો મનુષ્ય હોવાથી તેણે નિયમ કરતાં વધારે આગળ ચાલતો જઈને કન્યાને બેટવું એવું ઠરેલું હતું. અસ્તુ.

“આ પ્રમાણે બન્ને બાજુની બેટ થતાં રિવાજ મુજબ વર-રાજાએ પોતાની પાસેની નારંગી કન્યાના અંગપર ફેકી અને પોતે ઘોડે બેસીને ચાલતો થયો. ત્યાંથી તેનું ઘર ઘણે લાંબે હતું. ધરાની લોક જગતની અન્ય પ્રજા કરતાં ઘોડે બેસવાના કામમાં ઘણા હોશિયાર હોય છે, પરંતુ મિરજા આગા કાંઈ તરણ મનુષ્ય નહોતો. તે વ્યોત્ક્રંધ હતો, તેથી અથવા તેના ઘોડામાં કાંઈ ખોડ હતી, તે કારણે કહો; ઉભય પક્ષની સ્વારી ઘણી ઉતાવળ કરીને ચાલતી હતી એટલામાં એકાએકી તેના ઘોડાને ઠોકર લાગી અને તે ઘોડા પરથી નીચે પડ્યો, તેનું માથું કુટ્યું અને ત્યાંને ત્યાંજ મરણ પામ્યો.

“પછી ત્યાં એકજ ધાંધળા ચાલી રહી. ઘોડાપરથી પડી ગયેલા વરરાજાની આસપાસ સર્વ જણ એકત્ર થઈ ગયા. કોઈ તેને કેટલું વાગ્યું છે તે જોવા લાગ્યા, અને ખીજા કેટલાક તેને અન્ય પ્રકારે મદદ કરવા લાગ્યા. આ ગડબડને લીધે ખીચારી પરીજ્ઞાદ એકલી અને અસહાય કરહેલી હતી; આ યોગ સાધીને મેં તેની પીઠે ઘોડાપર

છલગ મારી અને ત્યાંથી એક ગલીમાં દાખલ થઇ હાં હાં કરતાં દૃષ્ટિ મર્યાદાથી બહાર નિકળી ગયો ને પછી તેને રાખવા માટે અગાઉ વર્ણવેલા ઘરમાં સુખરૂપ આવી પહોંચ્યો.

“વરરાજ ઘોડાપરથી પડયા પછી જે ધાધળ થઇ રહી તેથી કન્યા ક્યાં છે, તે તરફ કોઇનું પણ લક્ષ ગયું નહિ. પણ તે ત્યાં દેખાઈ નહિ એટલે આ થયેલા અપધાતથી ભય પામીને તે બાપને ઘેર ગઇ હશે એવો સર્વ મડળીએ તર્ક કર્યો. મઝૌદી ખાન પોતાનાં કન્યાને મળીને તેનું સમાધાન કરવા માટે ઘર તરફ આવ્યો, પણ તે કન્યા ઘેર આવી નથી એમ જોઇને સર્વ ચાકર નોકરને તેની શોધ કરવા માટે ચારે તરફ છોડી મૂક્યા. શરીરપરના અવકારોના લોભથી ચોર લોકોએ તેને પકડી લીધી હશે એવી તેની સમજ હતી.

“કન્યાના શોધ માટે ગયેલા માણસો હાથ હલાવતાં પાછાં આવ્યાં, છતાં પણ પોતાની કન્યા તરતજ આવી મળશે એમ તેને સાગતું હતું. તેને ઉપાડી જનાર ચોર કાંઇપણ ખડણી લઇને તેનો છૂટકો કરવા બદલનાં કહેણ જવદી લાવશે એવી તેની ઉમેદ હતી.

“તે દરમીયાન અમે બન્નેજણ અમારા ઘરમાં અતિ ગુપ્તપણે રહેતાં હતાં. અમારામાંથી કોઇપણ ઉમરા બહાર પગ મૂકતાં નહિ.

“આ પ્રમાણે એક વર્ષ થયું. પછી અમને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. તેનું નામ અમે દિરાજ પાડ્યું. મારી પરિગ્રહના ઉપર અને તેની મારી ઉપર પરકાષ્ટાની પ્રીતિ હોવાથી એકમેકના સમાગમમાં અમે આનંદથી કાળ ગાળવા લાગ્યાં.

“તે દુદૈવી ભિરજ આગાની ભાવિ પત્નિને જે દિવસે મેં નસાડી આણી (આ દિવસ સદાકાળ મારા સ્મરણમાં રહેશેજ) તે પછી

સુમારે આરે મહિને, પોતાની કન્યા નષ્ટપ્રાય થઇ જવાથી, દુષ્ટી થયેલો મઝૌદિ ખાન મરવાને તૈયાર થયો છે એવી ખબર મારા સાંભળવામાં આવી.

“હવે શુ કરવું તે બદલ અમે પુષ્કળ ભવતિ ન ભવતિ કર્યા પછી, પરિણદે પોતાના બાળકને લઇને, પિતાને મળવા જવું અને અમે બન્નેએ કરેલા અપરાધની તેની પાસે તેણે ક્ષમા માગવી એમ ઠરાવ્યું; પછી મારી પાસેનાં ઉત્તમ ઉત્તમ વત્સાલકાર તેને પહેરાવી બાળકને તેડવા માટે એક અને તેની સાથે જવા માટે બે બે પ્રમાણે ત્રણ ગુલામ સાથે આપીને મેં તેને રવાના કરી અને આગળ શુ થાય છે તેની રાહ જોતો હું ઘેર બેસી રહ્યો.

“મારા જેવા તરૂણ અને વગર ઓળખાણના સોદાગરે મઝૌદી ખાન સરખા અભિમાની અને શ્રીમાન ગૃહસ્થની પાસે કન્યા માટે માગણી કરી હોત તે તેણે તે માગણી તુચ્છકારી કાઢી હોત એમ મને પકી ખત્રી હતી; છતાં પણ પોતાની એકની એક નષ્ટ પ્રાય થયેલી કન્યા બાળક સહ દષ્ટિએ પડવાથી તેનો ક્રોધ શાંત થશે અને તેને બાળકની તો દયા આવશે એવી બળવાન આશા મને રહેતી હતી. સુદૈવે કરીને મારી આશાની નિરાશા થઇ નહિ.

“ભાણુજ સહ કન્યાની ભેટ થવાથી, થોડા વખત પછી મને પણ તેણે તેડવા મોકલ્યું અને થઇ ગયેલી વાત બદલ ક્ષમા કરી જમાઈને યોગ્ય રીતે તેણે માફ સન્માન કર્યું અને અમને રહેવા માટે પોતાની સમીપમાંજ એક ઘર લેઇ આપ્યું.

“આ પછી થોડી સુદતમાં મારા સાસરાએ શાહના દરબારમાં મને સારા હોદ્દાની નોકરી પણ અપાવી. તે નોકરી મેં વીશ વર્ષ



પર્યંત સંતોષ અને સુખથી કરી. “ એ દરમીયાન મારા સસરા ત્યાં મારી પ્રિય પત્ની મરણ પામી અને મારો પુત્ર દિરાજ મોટો થવાથી તેને પણ શાહની હજુરમાં એક સારી જગા મળી

“ મારા પુત્રને નોકરી મળ્યાને દશ વર્ષ થવાથી તેને એકાદ પ્રાંતની સુબેદારી અગર એવાજ પ્રકારની ખીજી વધારે પ્રાપ્તી થાય તેવી તથા માન મરતબાવાળી જગા મળશે એવી મને બળવાન આશા ઉત્પન્ન થઈ; પણ મારા હત બાગ્ય પૂત્રે ઘેલછામાં એક ભૂલ કરી, આ ભૂલના પરિણામે અમો બન્નેનો નાશ થયો.

“ શાહના જનાન ખાનામાં એક અત્યંત રૂપવતી દાસી હતી. ધરાનની ઉતર સરહદનીપેલી બાબુએ એક વિધર્મા રાજાનું રાજ્ય હતું. આ રાજાની ત્યાં શાહની વચ્ચે લઢાઈ ચાલી હતી તેમાંથી આ રૂપવતી સ્ત્રીને શાહના લોકોએ પકડી આણી હતી.

“ મારો પુત્ર દિરાજ અવિચારી અને ઉતાવળો હોવાથી પૌર્ણિમાના ચંદ પ્રમાણે સુદર એવી તે તરૂણીને જોઈને અત્યંત મોહિત થઈ ગયો.

“ પોતાના અનન્યતા શાહે, પોતાને કેવી જવાબદારીના કામ-પર રાખેલો છે તે વાતનું તેને વિસ્મરણ થઈ ગયું, શાહની હજુરનો અમલદાર હોવાથી. ટપાલના ઘોડાપર બેસીને પ્રવાસ કરવાની તેને સવડ હતી. એ સવડ તેણે બિલકુલ ગુમાવી નહિ, ચોચ સધી સાધીને તે મુંદરીને શાહના જનાન ખાનામાંથી નસાડી અને તે ગયાનો ખુમાટ થવાથી તેને પકડવા માટે સ્વારો છૂટે તે પહેલાં તે તેને લઈ સરહદની પાર નિકળી ગયો. આ સમાચાર શાહના કાને પહોંચતાં તેને અતિ ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય એ સ્વભાવિક છે. પછી તેણે મને બોલાવવા મોકલ્યું અને છોકરાના સંબંધમાં મારી પુષ્કળ ઝાટ-

કણી કાઢી નાંખી, એટલેથીજ તે થોભ્યો નહિ, પણ તેણે મારી સર્વ મિલકત જમ કરી અને તરતજ હદપાર કર્યો અને તે નાશી ગયેલા છોકરાને પકડી લાવીને આવવાનો હુકમ પણ ફરમાવ્યો.

“ એકાએક આ પ્રમાણે અવસ્થાંતર થવાથી હું અતિશય દુખિત થઈને ઘેર આવ્યો પણ હું ઘેર પહોંચતા પહેલાંજ શાહના હુકમ પ્રમાણે એક અમલદાર મારા દરવાજામાં આવીને બેઠો હતો. તેણે પ્રત્યક્ષ મારાજ ગુલામના હાથે ધક્કા મરાવી અને ત્યાંથી કાઢી મૂકાવ્યો.

‘ એટલે હું ઉત્તર તરફ ચાલવા લાગ્યો, કારણ કે મારો છોકરો તે દિશામાં આવેલા વિધર્મી રાજાના પ્રદેશમાં હશે એવા મારો તર્ક હતો. મજલ દર મજલ ચાલતા મારા છોકરાની મારફત મારાથી ચાલી શકાયું નહિ. હું તો સાવકાશ અને બેસતો ઉઠતો પ્રવાસ કરતો હતો. તેથી અદ્ય સમયમાં તેણે કરેલા પ્રવાસ પૂર્ણ કરવાને અને કેટલાક દિવસ લાગ્યા. આ પ્રવાસમા અને કેટલો બધો ત્રાસ થયો અને મારાપર કેટલા કેટલાં સંકટો આવી પડ્યાં એ વિષયની અથથી ઇતિ સુચી હકીકત કહીને હું તમને કટાણો આપવા માગતો નથી.

“ તે વિધર્મી રાજાની રાજધાનીમાં આવ્યા પછી તપાસના પરિણામે અને જણાયું કે ઇરાનના શાહના દરબારનો કોઇ અમલદાર કોઇ લાવણ્યવતી સ્ત્રી સાથે અત્રે હાલમાં જ નાસી આવ્યા છે અને તે વળી અત્રેના રાજાની કન્યા છે. પોતાની નષ્ટ પ્રાયઃ થઇ ગયેલી કન્યા પુનઃ પ્રાપ્ત થવાથી રાજાને આનંદ થવાથી તેણે પોતાની કન્યાનો અને તે સાથે મારા પુત્રનો મોટા આનંદથી સત્કાર કર્યો અને તે બન્નેનાં લગ્ન કરી દઇને તેમને તેણે પોતાના મહેલમાંજ રાખેલાં છે.

“ આ હકીકત સાબળીને મને ઘણોજ આનંદ થયો અને હું અત્રે આવ્યો છું એ હકીકત છોકરાને કાને પહોચાડવા યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને હું એક ધર્મશાળામાં તેની વાટ જોતો જોતો રહ્યો. મારા આગમનની મુવાર્તા કાને પડતાંજ દિરાજ આનંદિત થઈને પિતૃવાત્સલ્યથી મને મળવા માટે તરતજ નિકળી આવ્યો. પોતે કરેલા અવિચારી કાર્યને માટે કદાચિત શાહને ક્રોધ આવવાથી તેણે મારા ગુન્હા બદલ મારા પિતાને જવાબદાર ગણીને કંઈ વૈર લીધું હશે. આ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાતા હશે માટેજ તે એટલી ઉતાવળે આવ્યો હશે એમ મને લાગે છે.

“ મારી ભેટ થતાંની સાથેજ તે મને પોતાની સાથે રાજવાડામાં તેડી ગયો અને પોતાની સ્ત્રીને જોલાવી મારી અને તેની મુલાકાત કરાવી, પછી તેણે મને પોતાના સાસરા માયે જોળખાણ કરાવી. રાજ્યએ મોટી કૃપા દષ્ટિથી માત્ર સ્વાગત કર્યું, અને શાહના રાજ્યમાં થયેલી નુકશાની ભરી આપવા માટે એક સુદર ઘર અને મહોરોથી ભરેલા એક હજાર તોડા મને ઇનામ તરીકે આપ્યા.

“ આ પ્રદેશ પહાડી હોવાથી ત્યાંની હવા ઠંડી છે અને ત્યાં પવન પણ પુષ્કળ વાય છે. અહીં અમને રહેવા માટે છ મહિના થયા નહિ એટલામાં મારા પુત્રને એકાએક એટલી બધી ભયંકર શર્દી લાગી કે થોડાજ દિવસની માંદગી બોગવી તે મરણ પામ્યો.

“ પુત્રના મરણ પછી એક મહિને તેની સ્ત્રીને પ્રસુત થવાથી એક કન્યા પ્રાપ્ત થઈ. આ નાનકડી ભાણેજી સિવાય મને હવે કોઈ પણ સ્ત્રીજ ગમતી નહીં અને હાલ પણ તેમજ છે. તે પાંચ વર્ષની થતાં મારી પૃત્રવધુ પણ પોતાના પતિની માફક તાવના આગરથી મરણ

પામી આ પ્રમાણે તાવનો રોગ ઘણોજ ધાતક હોવાથી તે તે દેશમાં હમેશાં પીકા કરે છે. વધુ અને તેનો (બાપ ત્યાંનો રાજા બન્નેના અવસાન પામવાથી ત્યાં રહેવું મને રૂચિ કર ન લાગવાથી, બાકી રહેલા આયુષ્યના દિવસ બાણેજીના સમાગમમાં, સ્વદેશમાં રહીને ગુજરાવા, એવો નિશ્ચય કરીને હું ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો અને અહિં આવીને રહ્યો.

“ સ્વદેશ આવતી વખતે અમે હળવે હળવે પ્રવાસ કરતાં હતાં. રસ્તામાં કોઈ કોઈ શહેરમાં બંને ચાર ચાર મહિના સુધી સુકામ કરી રહેતાં હતાં. એમ કરતાં કરતાં અમે બગદાદમાં આવી પહોંચ્યાં; અને ત્યારથીજ નદી કિનારાના ઘરમાં, જ્યાં આપે મને જોયો હતો ત્યાં મારી બાણેજી સાથે હું કાળ ક્રમણ કરું છું. મારા ઘરની સર્વ સપતિ તથા શોભા હવે માત્ર મારી બાણેજીજ છે.

ખલીફ બોલ્યો—‘તમારી બાણેજી હવે લગ્ન યોગ્ય થઈ હશેના? તેને યોગ્ય એકાદ વર હું શોધી કાઢું તો તમે કન્યા સાથે કેટલું સ્ત્રી ધન આપશો ? ’

અબ્દુલ રહિમાન બોલ્યો—“ પરવરદિગાર હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. મારી પાસે જે કંઈ છે તે સર્વ તેનુંજ છે. પણ ત્યાં પર્યંત તેનું સ્ત્રી વન પૂછો તો મારી પાસે અજનનની બે નાની ડખીઓ છે, તે સિવાય બીજું કંઈ નથી. ”

આ સાંભળી ખલીફ બોલ્યો—“ કેવા અજનનની ડખીયો છે અને તે તમને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ? ”

અબ્દુલ રહિમાને ઉત્તર આપ્યો “ મારી પુત્ર વધુએ મરતી વખતે તે મારા સ્વાધિન કરેલી છે ”

પ્રાણો ક્રમણ થતી વખતે તે બોલી ‘ આ ડખીયો બરાબર રક્ષણ

કરીને રાખજો અને ઉઘાડશો નહિ, તે પ્રત્યેકમાં દિવ્ય પ્રકારનું અજન છે, તે અતિશય દુર્લભ છે અને તે અજનનો પ્રભાવ જાડુના જેવો વિલક્ષણ છે. મારી કન્યા ઉપવર થાય ત્યારે આ ડખીયો વેચવા કાઢજો. આ પહેલી ડખી એક હજાર મહોરો માટે વેચજો, અને બીજી દશ-હજાર માટે. આમા એક કોડી પણ એાછી લેશો નહિ. આવી ભારે કિંમત આપનાર કોઈ ના મળે તો ડખીયો તેમની તેમ રાખી મૂકજો, નાંખી દેતા નહિ. તમને દફન કરે ત્યારે દફન કરનાર તે ડખીયો તમારી સાથેજ દફન કરે તેવી વ્યવસ્થા કરી રાખજો. ”

અબદુલ રહિમાન આગળ બોલ્યો—“ આજ પર્યંત આ ડખીયો મેં વેચવા માટે કદિ પણ કાઢી નથી ખરૂં કહીયે તો આવી વસ્તુની એની જગ્યા કિંમત કોઈ આપે એમ મને લાગતું નથી અને તેમ થાય તો મારી પુત્ર વધુની ઈચ્છા પ્રમાણે મારી સાથેજ આમનું પણ દફન થશે, આ બદલ મને કંઈ પણ શકા નથી ”

આ સાંભળી ખલીશ બોલ્યો—“ અદલા શાક્ષી, તેમ કદિ પણ થશે નહિ. તે ડખીઓ હું જ વેચાતી લઉં છું. તું કહે છે તે ખરૂં માનીને અને તારી બાણેજી અતિ રૂપવાન છે એમ સમજીને મેં તે વચ્ચરના પુત્રને આપી છે અને તેની સાથે સ્ત્રીધન તરીકે તે બન્ને ડખીયોની કિંમત અગિયાર હજાર મહોરો પણ આપુ છું. ”

સહર્મ પ્રતિપાલક હરન અલ રશિદની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તન કરવા માટે પોતે પૂર્ણપણે તૈયાર છે, એ પ્રદર્શીત કરવા માટે બંકર અને વૃદ્ધ અબદુલ રહિમાન એ બન્ને જાણે તેને નમીને પ્રણામ કર્યાં.

બને તેટલી તાકીદ કરી લગનની તૈયારી કરો એવી આજ્ઞા કરી ખલીફે તે બન્નેને રજા આપી.

## ખલીફ અને અંજનની પહેલી ડબી.

ખલીફનું પ્રથમ સાહસ.

## ખલીફ અને અમીર બર્ગશ-બિન-બેનિન.

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે અબ્દુલ રહિમાનની એકની એક પૌત્રી અને વજીરના પુત્રનો વિવાદ થયા પછી થોડા દિવસે ખલીફ પોતાના કામદારને બોલાવી અબ્દુલ રહિમાન પાસેથી વેચાતી લીધેલી અંજનની બન્ને ડબીઓ દરબારમાં બદલ આવવાનું કહ્યું.

કામદાર આણેલી ડબીઓ ઘણીજ નાની છે એમ જોઇને તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને “ઇશ્વર સાક્ષી, તે બુદ્ધને આ ડબીઓની સાગી કિંમત કિપજી ” એમ પણ તેણે કિદ્દાર કાઢ્યા.

આ બન્ને ડબીઓ જે કે તદ્દન નાની હતી છતાં પણ તેમનો આકાર એક સરખો નહોતો, એક ડબી બીજી ડબી કરતાં દોઢ ગણી મોટી હતી.

જફર પાસેજ ઉભો હતો. તે તે ડબીઓ તરફ જોઇને બોલ્યો “બુદ્ધવંદ, મોટી ડબીની એક હજાર અને નાની ડબીની દસ હજાર મહોરો બેઠી છે.”

ખલીફ બોલ્યો—“લાવો મને આપો, મને બરાબર જોવા દો.”

વજીરે આપેલી ડબીઓમાંની મોટી ડબીપર “અફસૂત અંજન”

આ ડબી માત્ર વેચાતી લેનારેજ ખોલવી. અંજનનો ઉપયોગ અને પ્રભાવ સખધીની માહિતી એક-કાગળપર આપેલી છે અને તે ડબીમાં મળી શકશે.” આ પ્રમાણે શબ્દો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા.

મોટી ડબીની માફક નાની ડબી ઉપર “અત્યંત અદ્ભુત અંજન” એટલા શબ્દો સાથે યાકીનો મજકુર આગેહુળ પહેલી ડબીના મજકુર પ્રમાણેજ હતો. ખન્ને ડબી પરના લેખ વાંચીને, તેમાંની નાની ડબી કામદાર પાસે સભાળી રાખવા માટે આપવાનો ખલીફે નક્કરને હુકમ કર્યો.

નક્કરના ગયા પછી ખલીફે મોટી ડબી ઉઘાડી. ડબીમાં ગડી કરેલો કાગળ હતો અને તેની ઉપરની બાજુએ-“ફક્ત વેચાતી લેનારેજ વાંચવો” આ પ્રમાણે અક્ષરો હતા.

પછી તેણે તે કાગળ ઉઘાડ્યો ત્યારે આગળ પ્રમાણે મજકુર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. “ડબીના અંજનનો પ્રભાવ અને ગુણ ન જાણવાથી હજાર મહોરો આપી, તે આ અંજનની ડબી લીધી છે એટલે તારા ઔદાર્ય અને વિશ્વાસને ધન્ય છે. મતલબ આ ડબી લેનાર આનંદ કરે. તું ગમે તે હોય. આ ડબીનું અંજન તારી આંખમાં લગાડતાની સાથે સર્વ ધન-પદાર્થમાના તારાથી પચાસ ફૂટ દૂર પડેલા પદાર્થ તને સ્પષ્ટ દેખાશે, તે સમયે પથર અને ઇંટો અપારદર્શક નહિ પણ એકાદ ઉત્તમ પ્રતિના હિરા પ્રમાણે પારદર્શક અને સ્વચ્છ દેખાશે. પણ ધન પદાર્થની પાર દેખવાની આ દિવ્ય શક્તિની પ્રાપ્તિ વિષે એક શબ્દ પણ કોઈને કહેતો નહિ, નહિ તો આ શક્તિ નષ્ટ થશે.”

આ પ્રમાણે શબ્દો વાંચી ખલીફ થોડોક સમય સ્તબ્ધ થઈ રહ્યો. તે સમયે વજીર તેની પાસેજ ઉભેલો હોવાથી આ અંજનના

ગુણુ ધર્મ શા છે તે જાણવાની તેની ઈચ્છા હતી; પણ પોતાનો સ્વામી ઘણો વખત થયા છતાં આ સમઘી કદપિણુ બોલતો નથી એ જ્ઞેધને તેને નવાઈ લાગી.

પછી ખલીફ ઉઠ્યો, અને તે ડખી પોતાને હાથેજ તીજ્જેરીમાં મૂકી તેને બધ કરી અને કુઝી પોતાના ખીસ્સામાં મૂકી.

આવા પ્રસંગે ખલીફ બોલ્યા સિવાય કદી જ રહેતો નહિ અને આજ તે આ પ્રમાણે મૌન કેમ રહ્યો, તે બદલ આશ્ચર્ય લાગવાથી વજર બોલ્યો. “ ખુદાવત, આપે વેચાતુ લીધેલુ અજન કેવુ છે ? તે ઉપયોગી છે ને ? ”

તેથી તે હસીને બોલ્યો—“ઉપયોગી છે કિંવા નહિ, તે અજ માલ્યા વગર ન સમજાય, યોગ્ય પ્રસંગ આવશે ત્યારે હું તે વાપરી જ્ઞેધશ ત્યાસુધી અચોક્કસ માણસ સકટમાં પડે છે એ કહેવન તારા ધ્યાન બહાર નહિંજ હોય ? ”

આ પ્રમાણે રોકડો જવાબ મળવાથી, વિશેષ પૂછપાછ કરવામાં માલ નથી એમ ધારી વજર સ્વસ્થ રહ્યો.

પછી કેટલોક વખત સરકારી કામકાજ સમઘી વાતચીત થયા પછી ખલીફ વજરને રજા આપી; ત્યારે “રૈજની માફક સધ્યાકાળે જવાનું ભૂલે નહિ, વેપાતર કરીને શહેરમાં ફરવા જવાનુ છે ” એમ તેણે તેને સ્પષ્ટપણે જણાવ્યુ.

નીમેલા વખતે વજર હાજર થતાજ બન્નેએ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે વ્યાપારીનો વેષ લીધો અને બહાર નિકળ્યા. મેસરર પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યો.

વાડામાંથી બહાર પડતીજ વખતે ખલીફ પેટીમાંથી અજનની



ડાબી કાઢી, કોઈને ખબર ન પડે તેવી રીતે તેમાંનું અંજન પોતાની આંખમાં આજ્યુ.

રસ્તાપર આવ્યા પછી, ડાબીમાંના કાગળમાં લખ્યા પ્રમાણે તે બરાબર ગુણકારક છે, તેમાં એક શબ્દ પણ મીઠા મરચાનો ભેળવેલો નથી એ જોઈ તેને સતોષ અને આનંદ થયો.

ચાલતાં ચાલતા રસ્તા પરની બીંતો તેને દેખાતી નહોતી, પરંતુ દરેક ઘરની અંદરનો ભાગ અને દરેક ઘરમાં અનેક પ્રકારના કામમાં ગુથાયેલા મનુષ્યો તેને દેખાવા લાગ્યાં. એક કોટડીમાં રાત્રીનું ભોજન પરવારી ત્રણ ચાર મનુષ્યો બેઠેલા હતા, તે દિવસે કરેલા તથા બીજો દિવસે કરવાનાં કામકાજ સંબંધી ગપ્પા મારતા હતા.

એક ઠેકાણે અસખ્ય સ્ત્રીઓ, મેવા-મીઠાઈ ખાતી અને શર-ખત પીતી ગાપાં મારતી બેઠી હતી, એકાદ બીજા ઘરમાં કોઈ તેલ નાખી વાળ ઝાળવામાં, આખોમા અંજન ધાલવામાં, વગેરે સોદર્ય પે.ષક ક્રિયા કરવામાં નિમગ્ન થયેલી હતી. આ સ્ત્રીઓ આ સમયે પોત પોતાની કોટડીઓમાં નિર્ધારિતપણે બેઠેલી હોવાથી, તેમણે પોતાના મુખ પરના ધુરખા બાજુ મૂક્યા હતા, આથી તેમના મુખ કમળ ખલીફને સ્પષ્ટ દેખાતા હતાં. સિવાય આ પરદે નશીન સ્ત્રીઓનાં મુખ કમળ પરકીય મનુષ્યની દૃષ્ટિએ કદી પડી શકે નહિ. તે જોવાનો કોઈ યત્ન કરે તો તેથી તે સ્ત્રીને પણ કેટલું બધું અપમાન લાગે ? અને પ્રયત્ન કરનાર પર પણ કેટલું બધું સકટ આવી પડે ? પણ આખોમા ધાલેલા અંજનના પ્રતાપે ખલીફને આ વાત સહજ સાધ્ય હતી. આ પ્રમાણે કોઈ સ્થળે કાઈ નો કોઈ સ્થળે કાઈ મોજ તેની દૃષ્ટિએ પડતી હતી.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ચમત્કારનું અવલોકન કરતા કરતા જતાં, ખલીફ એકવાર એક બાજુ તો ખીજવાર ખીજ બાજુ નિરીક્ષણ કરતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં જે જે તેની દૃષ્ટિએ પડતું તેમાં તે એટલો બધો લિન થઈ ગયો હતો કે જાફર પોતાની સાથે ચાલે છે તેનું તેને બાન સુધ્ધા રહ્યું નહિ. પછી બોલવાની તો વાત જ શી ?

જાફરને આ પ્રકારે થયેલા વિચિત્ર ફેરફારથી ઘણાજ કંટાળા આવ્યો. ખલીફમાં કદિ નહિ જોયેલુ ધીમાપણુ આ વખતે જોઈને જાફરને પણ સહજ વધુ ઉદાસીનતા થઈ પણ ખલીફનો પ્રકાર જાફરની તદ્દન ઉલટોજ હતો. પોતાને રસ્તેથી દૃષ્ટિએ પડતા ચમત્કારોથી આશ્ચર્ય અને સમાધાન લાગે છે, એવા અર્થના હૃદયાર જે કે ખલીફના મુખમાંથી બહાર પડ્યા નહોતા; તેમજ ક્રોધ અને ચિડિયા પણાનાં ચિન્હ પણ તેના મુખપર દેખાતાં નહોતાં, પણ કિલકટ સતોષ અને કિસ્કતાના ચિન્હો માત્ર દૃષ્ટિએ પડતા હતાં.

આ પ્રમાણે તે બન્નેજણુ શહેરના તદ્દન કટાળા ભરેલા તથા ભયાનક ભાગમા પુષ્કળ વખત સુધી ભટક્યા. રસ્તામા જે કાંઈ દૃષ્ટિએ પડતું, તેના યોગે ખલીફને સમાધાન થતું કેવા સમાધાન થવા જેવું કાંઈ ન દેખાવાથી તેને કષ્ટ થતું; આ સંબધી જાફરને કાંઈજ કલ્પના આવતી નહિ ' છતા પણ જ્યાં ત્યા મુગા મુગા જવું તેના ભાગ્યમા હોવાથી તે તેની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો; પણ આ કટાળા ભરેલી સ્થિતિનો તરતજ અત આવ્યો ચાલતાં ચાલતાં ખલીફ એક ઘર આગળ એકદમ યોબ્યો અને એકી ટસે સામેની નિર્જીવ મિંત તરફ જોઈ રહ્યો.

ખલીફની વૃદ્ધિગંત થયેલી કિસ્કતા અને મનસ્તાપ જોઈને વજીરને

લાગ્યું કે પોતાના સ્વામીને ઘેલછા લાગી જશે કિંવા કાંઈ ઝપટ લાગી હશે. આ સ્થિતિ જોઈને તેને મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેની સાથે એક પણ શબ્દ ન બોલતાં તેને સભાળવા માટે તેની પાસેને પાસે રહેવા લાગ્યો.

કેટલોક સમય થયો છતાં ખલીફ પોતાની સામેની ભિત તરફ જોતો ઉભો હતો. જોતા જોતાં તેણે જાકરનો હાથ ઝટ પકડ્યો અને જાણે આસપાસ કોઈ માણસો હોય અને તે પોતાનું બોલવું સાબળી જાય તેમ તેના કાનમા મ્હો ધરી, ઘર તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો “મેસરને લઈને તે ઘરને ઘેરો ઘાલ અને પાછલા દરવાજા જઈને તે ઘરમાથી કેટલાંક માણસો બહાર જાય છે તેમને એકદમ કેદ કર.”

ખલીફને ઘેલછા લાગી છે, એવી જાકરની સમજ હોવાથી, તેના હુકમ પ્રમાણે કરવું કે નહિ, એ બદલ તેને થોડીવાર મુઝવણ થઈ પરંતુ સ્વામીની આજ્ઞા ઉઠાવવાની ટેવ તેને મૂળથીજ હોવાથી ખીજ સર્વ વિચાર છોડી દઈને ખલીફના કહેવા પ્રમાણે જવાને તે તૈયાર થયો. રસ્તામાં તે વખતે તદન શાંતિ હોવાથી, સામી બાજુ કેટલાક અંતરપર ઉભા રહેલા મેસર સિવાય ત્યાં ચકલું સરખું દેખાતું નહોતું છતાં ખલીફની આજ્ઞા પ્રમાણે કરવું જોઈએ એમ ધારીને તે બે જણ તેણે બતાવેલા ઘર પાસે જઈને ઉભા રહ્યા.

હવે ખલીફ તે ઘરની ભિતમાથી આટલું બધું લક્ષ્યપૂર્વક શું જોતો હતો, તેનું કારણ વાચકોને કહેવું જોઈએ.

આ ઘરની આગળની બાજુ સડકપર જતાં, ભીતની પેલી બાજુ આવેલા બાગમા કંઈ ચમત્કાર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. આવો ચમત્કાર આ પૂર્વે તેણે કદિ જોયો નહોતો.

બિતની અદરના ભાગમાં આવેલા બાગના મધ્ય ભાગે, એક વૃક્ષ હતું તેની ડાળીઓ પુષ્કળ ફેલાયેલી હતી. આ વૃક્ષની નીચે ધાસપર એક તરણુ રૂપવતી સ્ત્રી પડેલી હતી, તે મરેલી હોય એમ જણાતું હતું. તેના અંગ પરના વસ્ત્રો ઘણાજ કચા -પ્રકારનાં હતાં, તેના ગળામા, હાથમા, પગમા હિરા મોતી જડેલા બહુ મૂલ્ય સુવર્ણ-લકાર હતા તેની પાસે એક વૃદ્ધ મનુષ્ય ઉભો રહીને તેના તરફ ક્રોધ અને ત્રાસથી જોતો હતો. આ વૃદ્ધ પુરૂષના અંગપર ભારે કિંમતના વસ્ત્રાલકાર હોવાથી, તે તે ધરનો માલિક હોય એમ લાગતું હતું. આ વૃદ્ધ મનુષ્યની મુખમુદ્રા બાવરી બાવરી થઈ ગઈ હતી એ ખરું છતાં પણ તેની મુદ્રા હમેશની દુષ્ટ અને ક્રૂર હોય, એમ તેને જોતાંજ જણાઈ આવતું. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આ તરણી તરફ કેટલોક સમય નિહાળીને જોયા પછી, તે વૃદ્ધ પુરૂષ દૂર થયો અને તે સ્ત્રી ખરેખર મૃત થઈ કે કેમ, આ બદલ ખાત્રી કરી લેવા માટે તેણે તેનો હાથ કચો કર્યો; કચો કરેલો હાથ ધપ દબાને નીચે પડ્યો એટલે તેના પગ આગળ જઈને તે વૃદ્ધ પુરૂષ ચોટાક વખત પુન વિચારમા નિમગ્ન થયો, પછી તેણે તાળી વગાડી, તે સાંભળીને કેટલાક ગુલામ દોડી આવ્યા.

આવેલા ગુલામોને તેણે કંઈ સૂચના કરી, તે સાંભળી લઈને તેઓ ધરમા ગયા અને અદરથી એક મોટું ગુણપાટ આણીને તેમણે તે તરણુ સ્ત્રીને ઘણી સારી તજવીજથી તે ગુણપાટમાં ધાલી અને સર્વ જણે મળીને તેને ઉચકી લીધી. વાડાની અદરના બાગમાં એક પડાળી હતી તેના છેડે એક બારણું હતું તે ઉઘાડતા એક ગદ્દલી આવતી હતી આ બારણા તરફ ગુલામો તે સ્ત્રીને લઈ ગયા. તેને તે તરફ લઈ જવાને ગુલામને આંગળી વડે સૂચવતી વખતે ખલીફ

તે વૃદ્ધ મનુષ્યને તે ભીંતમાંથી જોયો હતો અને તેથીજ મેસર સાથે વજરને તે ગલીને છેડે ડબા રહી, દરવાજામાંથી બહાર નીકળનાર માણસોને કેદ કરવાનો હુકમ કર્યો હતો.

ખલીફની આજ્ઞા પ્રમાણે મેસર અને જાકર બંને તે ગલીના મોં આગળ આવીને ડબા રહ્યા, એટલામાંજ ગુણુપાટમાં વિઠાળેલી સ્ત્રીસહ તે ગુલામો દરવાજામાંથી બહાર પડતા તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યા જાશ અને મેસર બંનેએ પોતાની તરવાર ખેંચી “ગુણુપાટમાં શું છે અને તમે ક્યાં જાઓ છો ” આ પ્રમાણે તે ગુલામોને દમથી પૂછ્યું.

નાગી તલવારો સાથે રસ્તાની આડે ડભેલા આ બે મનુષ્યને નંદાને, ગુલામોએ પોતાના બબા પરનો બોળો ફેંકી દીધો અને ત્યાંથી તેમણે પલાયન પણ કરી દીધું હોત, પરંતુ તેમનો નાસી જવાનો વિચાર જાણી લઈ મેસર મોટેથી બોલ્યો “ડબા રહો, તમારામાંનો એકાદ અહીંથી જરાપણ હાલરો તો અહીંને અહીંજ કાપી નાખીશ.”

આ ધમકીના શબ્દો સાંભળી એક ગુલામ બોલ્યો “મહારાજ ! અમારા માલિકના કહેવાથીજ અમે આ ગાસડી લેઈ જતા હતા એટલે અમારા ઉપર કૃપા કરો અને અમને જવા દો ”

જાકર બોલ્યો—“ તમારો ધણી કાણ છે અને આ ગુણુપાટમાં શું છે અને એ તમે ક્યાં લઈ જતા હતા ? સદ્ધર્મપ્રતિપાલકના નામે મે પૂછેલા આ પ્રશ્નોનો ખરેખરો ઉત્તર આપો—એમ હું તમને સ્પષ્ટ કહું છું.”

પૂછેલા પ્રશ્નોના યોગ્ય ઉત્તર આપ્યા સિવાય ગત્યંતર નથી એમ જાણીને, પ્રથમ બોલેલો દાસ બોલ્યો. “મહારાજ, અમીર બર્ગશ-બિન-બેબિન-એ અમારો માલિક છે આપ ડબા છો તે ભિંતની

અંદરના ઘરમાં તે રહે છે તેની ઇચ્છા હશે તો આ ગુણપાટમાં શું છે અને તે લઈને અમે ક્યાં જતા હતા વિગેરે તે આપને કહેશે, પણ તેની અનુમતિ સિવાય તે સબધી એક શબ્દ પણ અમે કહી શકીએ તેમ નથી.”

દાસનું ભાષણ સાંભળીને વજીરે તત્કાળ તેનું માથું ઉઠાવી દીધું હોત, પણ તેટલામાં શહેરના તે ભાગમાં ચોકી કરતા સિપાઈને લઈને ખલીફ જાતે તે ગલીમા આવી પહોંચ્યો.

પછી ગુણપાટ લેઈ આવનાર, ગુલામ પાસે કેટલાક સિપાઈ મૂકી, બાકીના સિપાઈઓને અમીરના વાડામાં મોકલી ગુલામ અને અમીર એ સર્વને એકદમ પોતાના રાજમહેલમાં લઈ આવવાનો તેણે હુકમ કર્યો. ઘરમાંથી બહાર નિકળતાં સુધી ઘરઘણીને ઘરનાં માણસો સાથે એક શબ્દ બોલવા દેવો નહિ અને ખલીફનો હુકમ થાય ત્યાં સુધી આ જગાપર સખ્ત પહેરો રાખવો, એ પ્રમાણે તેણે હવાલદારને બરાબર સમજાવ્યું. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને હરન-અન-રશદ જાદર સાથે રાજમહેલમાં પાછો આવ્યો.

પછી કપડાં બદલી સિહાસનપર બિરાજમાન થયા પછી તેણે અમીરને પોતાની પાસે બોલાવ્યો તે આવતા ખલીફ તેના પર ક્રોધ કરીને બોલ્યો “ રાત્રે તારા ઘરના ગુલામોની એક ટોળીને ગુણપાટમાં ધાલીને એક તરણ સ્ત્રીને લઈ જતાં મારા કામદારે કેદ કરેલી છે. તે સ્ત્રીને તારી આજ્ઞા પ્રમાણે તે લોક લઈ જતા હતા, એમ ગુલામનું કહેવું છે; એટલે તે તરણ સ્ત્રી કોણ છે, અને તું તેને ક્યાં મોકલતો હતો તે મને સ્પષ્ટપણે કહે.”

એથી અમીર બર્ગશ-બિન-બેનિન ખલીફના સિહાસનને પ્રણીપાત કરીને નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.

“ખુદાવંદ, આ તરણ સ્ત્રીને ગુણપાટમાં ધાલીને મારા નોકરો ક્યાં લઈ જતા હતા અને તે સ્ત્રી કોણ છે, એ સખધે ખરેખરી હકીકત હું સરકારના ચરણમાં નિવેદન કરું છું. તે તરણી મારી બાણેછ હતી. તેનો જન્મ ધરાનમાં થયેલો. મારો પૌત્ર સુલેમાન ધરા-નમાં રહેતો હતો ત્યારે તેણે તેની સાથે લગ્ન કરેલું અને એક વર્ષ-પરજ તે તેને લઈને સ્વદેશ પાછો ફર્યો. પાછલા ત્રણ ચાર માસથી તે ઝાડપે શહેરમાં મારા ઘરમાં રહેતો હતો. હવે સરકાર મારે મહાકળે કહેવું પડે છે મારો પૌત્ર ફૂર મનુષ્ય હોવાથી તેણે પોતાની પત્નિ સાથેજ ફૂરપણે વર્તન ચલાવ્યું. તેના આ દુર્વર્તન બદલ મેં તેના વારવાર કાન ઉઘાડ્યા, પરંતુ તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ.

“આખરે આજ સધ્યાકાળે, બાગમાં જતાં તે મરેલી પડેલી મને દેખાઈ, મારા પૌત્રનો મેં ચારે બાજુએ તપાસ કર્યો. પરંતુ તેનો પત્નો મળ્યો નહિ. સ્ત્રીના મૃત્યુ માટે કોઈને કોઈ પ્રકારે મારો પૌત્ર નિમિત્ત થયો હશે અને પોતાના દુષ્કૃત્યનું ફલ પોતાને ભોગવવું ન પડે તેટલા માટે તેણે પલાયન કર્યું હશે, એવી મારી ખાત્રી છે. તે તરણ સ્ત્રીનું મુઝડું મારા ઘરમાંથી મળે તો મને પણ ત્રાસ થાય એ બીતિથી તે પ્રેત ત્યાથી ઉઠાવી નદીમાં નાખી દેવું. એવો મારા ગુલામને હુકમ કર્યો હતો તે હું કયુવ કરું છું.”

અમીરે કહેલી હકીકત ખલીફે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી લીધી.

આ હકીકત પૂર્ણ થતાં, તારા પૌત્રનો તત્કાળ શોધ કર અને મળે કે તરત તેને કેદ કરીને મારા મહેલમાં હાજર કર. એટલું કહી તેણે તેને રજા આપી અને પોતે પણ નિંદ્રા લેવાને ગયો.

તે મૃતપ્રાય થયેલી તરણ સ્ત્રીને રાજમહેલમાં આવ્યા પછી

જનનાન ખાનામાં રાખી; તે સુંદરી કાણ હશે તે વિષયે જનનાન ખાનાની સર્વ સ્ત્રીઓને આશ્ચર્ય લાગ્યું; ગુણ પાટમાંથી તેને કાઢ્યા પછી તેનું સૌંદર્ય અને તેના અંગપરનો ઉંચો પોષાક અને મૂલ્યવાન અલંકાર જોઈને રાણી વાસની સર્વ સ્ત્રીઓ છક્ક થઈ ગઈ. તેને જોવા માટે એકત્ર થયેલી સ્ત્રીઓમાંની એક જણીએ તેના તરફ લક્ષ પૂર્વક જોઈને પોતાનો હાથ તે તરણીના હૃદયપર મૂક્યો અને હજી થોડો શ્વાસ છે એમ ખીજીને જણાવ્યું. પછી બેશુદ્ધ થયેલા મનુષ્યને શુદ્ધિમાં લાવવાના સઘળા ઉપચાર કર્યા પછી તે તરણી સાવધ થઈ; એટલે તેણે તેને થોડું ખાવા પીવાનું આપ્યું અને બિછાનાપર સુવાડી. લાગલીજ તેની આખો મીંચાઈ ગઈ. તે ઉઘતી હતી ત્યારે કંટલીક સ્ત્રીઓ તેની પાસે જાગતી બેઠી.

ખીજે દિવસે સવારે ખલીફની સ્વારી ઉઠી, પોષાક પહેરીને સજ્જ થયા પછી ખાનગી ખાતાનો એક કારભારી તેની પાસે આવ્યો, અને “જનનાનખાનામાં તે તરણીની પ્રકૃતિ ઠીક છે અને તે ખીજી સ્ત્રીઓ સાથે વાતો કરતી બેઠી છે.” એ પ્રમાણે તેણે વર્ણ આપી.

આ વર્ણ સાંભળીને ખલીફને આનંદ થયો અને પોતે જનનાનખાનામાં આવે છે એમ તેણે આવેલા કામદારની સાથે રણવાસમાં કહાલી મોકલ્યું. કામદારના ગયા પછી થોડા વખતે તે ત્યાં ગયો અને જ્યાં તે તરણી બેઠી હતી તે ખોલીમાં આવ્યો. ખલીફને જોતાંજ સર્વે એ તેને પ્રેમ પૂર્વક નમન કર્યું.

પછી સર્વ સ્ત્રીઓને બેસવાનું કહીને, તે તરણીને પોતાની પાસે એક ઉચ્ચાસન પર બેસાડી અને તેની પ્રકૃતિ સખંધે ચોક્કશી કરી “હવે મને ઘણું સારું લાગે છે.” એમ તેણે કહેવાથી “તારી આવી અવસ્થા શા કારણે થઈ હતી ?” એવો ખલીફ તેને પ્રશ્ન કર્યો.



તેથી આખમાં આસુ આણીને, તે યુવતી બોલી, “ ખુદાવદ, મારા એક આત્મજનના નીચ વર્તનને લીધે મારી આ અવસ્થા થઇ છે, ખરૂં કહીએ તો તેણે મારી સાથે તત્ત્વ જુદા પ્રકારે વર્તવું જોઇતું હતું.” પછી થોડોક સમય થોભી, વળી આગળ બોલવા લાગી. “ સરકાર, મારો બાપ મોટો વેપારી હતો, તે તહેરાનમાં રહેતો હતો હું માત્ર તેને એક લાડકવાઇ કન્યા હતી તેથી મને જે જોઇતું તે સર્વ તેણે પૂરૂં પાડ્યું હતું. તે માટે તેને ગમે તેટલો શ્રમ પડતો તેની તે પરવા કરતો નહિ. દિવા પૈસા ખર્ચતાં પણ પાશુ વાળી જોતો નહિ મારા સુખ માટે તેણે પોતાનું ઘર સર્વ પ્રકારના એશઆરામના પદાર્થોથી ભરી દીધું હતું.

“ એક દિવસ હું હમામખાનામાં જતી હતી ત્યારે બગદાદ શહેરના બર્જાશ-બિન-બેનિન અમીરના પૌત્રને મેં જોયો—તે સમયે તે તહેરાન શહેરમાં આવી રહ્યો હતો. તેનું દર્શન થતા મારા મનમાં સંદોહિત તેનાજ વિચાર આવવા લાગ્યા અને મને કંઈ એવું પડે નહિ એવી દશા થઇ ગઇ. મારી આ દશાનું કારણ મારા બાપના લક્ષ્મી આવતા તેણે તે મનુષ્યની સાથે મારૂં લગ્ન કરી દીધું. લગ્ન સમયે મારા બાપે પુષ્કળ સ્ત્રીધન આપ્યું. આ પ્રમાણે પુષ્કળ ધનની પ્રાપ્તિ થવાથી મારો સ્વામી પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો.”

ખલીફ હરૂન અલ રશિદ, સ્ત્રી જતો સાથે ઘણી મર્યાદાથી વર્તતો હતો, તથાપિ સુલેમાનની સ્ત્રીએ કહેલી હકીકત સાબળીને “ સ્ત્રીધન મળ્યું ન હોત છતાં પણ પોતે ભાગ્યવાન છે એમ સુલેમાનને લાગ્યું હોત, એમાં સંશય નથી એમ મને લાગે છે.” આ પ્રમાણે ખલીફ વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો.

ખલીકના મુખમાંથી નિકળેલા આ સ્તુતિનાં વચન સાભળી આબાદે ( આ તે સ્ત્રીનું નામ છે ) કિચિત શરમાઈ ગઈ અને થોડો સમય અટકીને આગળ કહેવા લાગી—

“લગ્ન થયા પછી અમે બન્ને એક વર્ષ સુધી ઘણા આનંદમાં રહ્યા, પછી મારો બાપ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે હવે ધરિાનમા રહેવાનું પ્રયોજન નથી, એમ લાગવાથી મારા સ્વામીએ સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો. “ ધરિાનમાંથી પાછા ફરતા રસ્તામાં કાંઈ જાણુવા જોગ બનાવ ન બનતા અમે બગદાદ શહેરમા આવીને રહ્યાં. આ મારા સસરા હમેશાં અમને મળવાને આવતા હતા અને અમને જોઈને ઘણો સતોય પ્રદર્શિત કરતા હતા, કાલ સધ્યાકાળે મારો સ્વામી એકાએક પોતાને ઘેર માદો થઈ ગયો છે માટે તેને મળવાને ચાલો, એવો સંદેશો લઈને મારા સસરાની એક દાસી મને તેડવાને આવી.

“ મારા સ્વામીને ઘેર આવવાનો સમય થયેલો હોવાથી હું ક્ષણે ક્ષણે તેની રાહ જોઈને બેઠી હતી. તે દાસીએ કહેલો સંદેશો સાભળતા એકદમ ગભરાઈ જઈને, મુખપર ધુરખો ન નાખતા ગલી માંથી દોડતી દોડતી હું મારા સસરાના બાગમાં આવી પહોંચી

“ મારા સસરા મને બાગમાં જ મળ્યા. તેમને મારા પતિ સબંધે ઘણી ઉત્સુકતાથી, પ્રશ્ન કરતા તે બોલ્યા ‘ હવે તને તેની બેઠ થવાની નથી,’ ત તો મૃત્યુવશ થઈ ગયો છે.”

“ આ શબ્દ સાભળતાં જ હું ગભરાઈને બોલી ઉઠી, મને એકદમ તેની પાસે લઈ જાઓ, મારાથી બને તેટલા કિપાય કરી જોવા દો.

“ પછી અમીર—મારા નીચ અને દુષ્ટ સસરાએ મને એકદમ આલીંગન કર્યું. મેં પુષ્કળ મહેનત કરી છતાં પણ મને ચુંબન કરીને તે બોલ્યો.”

“ પ્રિયે, સુલેમાન સબ્ધી હવે તું કાંઈ પણ વિચાર કરીશ નહિ, તે ગયો હવે તે કદી પણ તારી દૃષ્ટિએ પડનાર નથીજ, હવે તું મારી થઈ છે મારો તારા તરફ પ્રેમ છે. કેટલાક મહિનાથી તારા પર મારો પ્રેમ લાગેલો છે. આપણા બન્નેનો હવે કદી વિયોગ થશે નહિ.”

“આ મનુષ્ય આટલો બધો નીચ હશે એવી મને આ ઘડી સુધી કદિ કલ્પના માત્ર આવી નહોતી, પણ તેણે હમણાં કહેલા શબ્દો સાંભળીને તથા તેનું નીચ વર્તન જોઈને પોતાના પુત્રનો આ દુષ્ટેજ ધાત કર્યો હોવો જોઈએ, એવો વિચાર મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો અને તરતજ મને ચક્કર આવવાથી હું તે દગલખાજ અધમ પુરૂષના હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. મને પુષ્કળ વખત સુધી બેશુદ્ધ પડેલી જોઈને, મારો પ્રાણ નિકળી ગયો હશે, એમ તેને લાગ્યું હશે. તે પછી આપના વાડામાં આવીને શુદ્ધિમાં આવી, તે દરમિયાનમાં શું બન્યું તેની મને કંઈ ખબર નથી. શુદ્ધિમાં આવતા મારી પાસે જનાન-ખાનામા કેટલીક સ્ત્રીઓ બેઠેલી હતી, તેઓ ઘણી મમતાથી મારી સેવા કરે છે એમ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું. મારા પ્રિય પતિનું શું થયું તેની મને ખીલકુલ ખબર નથી.

પછી ખલીફને પગે પડી તે બોલી-પરવરદિગાર ! હું દુર્દૈવ અખળાપર કૃપા કરીને તેનો તપાસ કરો-અવશ્ય તપાસ કરો-અને તે દુષ્ટ અમીરને યોગ્ય સાશન આપો, એવી મારી આપના પ્રત્યે નમ્ર પ્રાર્થના છે.”

તેના આ હૃદયભેદક શબ્દો સાંભળી ખલીફ તેને ધીરજ આપી અને બોલ્યો, હે સુંદર સ્ત્રી, ઉઠ, સ્વસ્થ થા. સુલેમાન જીવતો હશે તો તારી તેની સાથે ભેટ કરાવી આપીશ. તે જીવતો હોવા નહિ; પણ અમીરને સાશન તો થવાનુંજ.”

ઐટલું બોલી જનનાખાનામાંથી બહાર નિકળ્યો અને જાફરને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો. “હાલને હાલ કોઇને મોકલીને અમીર બર્ગસ-બિન-બેનિનને મારી પાસે હાજર કર, અને તેની બાજુમાં તેનો પુત્ર સુલેમાન રહે છે, તે પણ કંઈ મળે તો તેને મારી પાસે લાવવાને માટે કેટલાક કામદાર રવાના કર.”

સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે શોધ કરવા માટે મોકલેલા કામદાર એક કલાકમાં પાછા આવ્યા. તેમણે ખબર આપી કે “અમે અમીરને ઘેર પહોંચતા પહેલાંજ તે કેટલાક સેવકોને લઇને બહાર નિકળ્યો છે, તે ક્યાં ગયો તેની કોઇને ખબર નથી. અમીરનો પુત્ર સુલેમાન કાલનો ઘેરથી બહાર ગયો છે તેનો કાંઇજ પત્તા લાગતો નથી.”

વજીરે આણેલી ખબર સાંભળી ખલીફ ક્રોધાયમાન થયો અને બોલ્યો.

“ જા, અને તે નીચ અમીરનું ઘર જમીન દોસ્ત કરી નાંખ, પથર પથર અગર લાકડા પર લાકડું પણ રહેવા દેતો નહિ. અમીર અને તેનો પુત્ર જીવતા અગર મૂલેલા-જેવા મળે તેવા લેઈ આવ. તેની તપાસ કરવાને હું તને બે દિવસની મહેલલ આપું છું. આ બન્નેને જો તું બે દિવસમાં હાજર નહિ કરે તો, ખુદા સાક્ષીએ તારા માથુ ધડપર રહેશે નહિ.”

સ્વામીનો ક્રોધ જોઇને, જાફર ધરધર કાંપતો વાડામાંથી બહાર નિકળ્યો. અમીર અને સુલેમાન એ બન્નેના સંબંધમાં ખલીફને જેટલી માહિતી હતી તેથી તે બિચારાને જરા પણ વિશેષ માહિતી ન હોવાથી, હશે શું કરવું તેની કાંઈ સમજ પડતી નહોતી.

સરકારવાડામાંથી બહાર નીકળતાં, તે મનમાં બોલ્યો, બે દિવસમાં આપણે આ જગતને છોડી જવાનું છે, ઐટલે હવે ઘેર જઈ

ધરની વ્યવસ્થા તો કરી નાંખુ. આવડા મોટા રાજ્યમાં હું શોધુ છું તે માણસો મને શી રીતે મળવાના ? એકાદ ઢગલામાંથી જેમ જે કણ સોધવાનો યત્ન કરવો એ જેમ અશક્ય છે તેટલું જ આ કાર્ય પણ અશક્ય છે.”

ઉપર પ્રમાણે ખલીફની આજ્ઞા સાંભળીને, વજીર ચિતામાં પડ્યો અને ઘોડાપર સ્વાર થઈને ધીમે ધીમે ચાલતા, પોતાના સ્વામીએ ખતાવેલાં કાર્ય પૈકી, જેટલાં પોતાનાથી કરી શકાય તેમ છે તેટલા તો કરી નાખ્યાં, એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. પછી મજ્જુર લોકને ખોલાવી લાવીને તેણે પોતાની નજર સમક્ષ અમીરનું ઘર જમીન દોસ્ત કરવાનું કામ શરૂ કર્યું.

મજ્જુર લોકોએ થોડાજ સમયમાં ઘણી ખરી ઇમારત પાડી નાખી મુખ્ય હવેલી અને તેની પાછળની પરસાળ ખેતી વચમાં એક જળારી બીંત હતી તેનો માત્ર થોડોજ ભાગ પાડવાનો બાકી હતો. આ બાકી ગહેલો ભાગ પાડતા તેમાં એક દ્વાર દ્રષ્ટિએ પડ્યું. આ દ્વાર તાજુજ ચણેલું હોવાથી તેનાપર ભરેલી પડદી હજી લીલી હતી. તે પાડી નાંખી દ્વાર ખુલ્લું કરતા અદરની બાજુએ એક નાની ગુફા માલમ પડી. આ ગુફામાં એક મનુષ્ય બેઠેલો હતો અને તે જીવતો હતો.

મજ્જુરોએ તે માણસને ખોલીમાંથી બહાર કાઢી વજીર પાસે આપ્યો; ત્યારે “તું કોણ છે અને અહીંયાં કેમ બેઠો હતો” એવો વજીરે પ્રશ્ન કર્યો તેનો તે માણસે ઉત્તર આપ્યો કે “અમીર બર્ગસ-બિન-એબિનનો હું પુત્ર થાઉં છું. માફ નામ સુઝેમાન છે. મારા બાપે મને પકડીને જળર જસ્તીથી આ સ્થળે જીવતો ચણાવી દીધો હતો. આવું ક્રૂરપણાનું વર્તન તેણે શા માટે ચલાવ્યું તેની મને

કંઈ ખબર નથી. હવે મારાપર દયા કરો અને મને ઘેર જવા દો. મારી સ્ત્રી મારી વાટ જોતી હશે.”

જેમાં એક માણસ વજરને હાથ લાગવાથી તેને અત્યાનંદ થયો અને તે તેને કાણુબર પણ પોતાની દ્રષ્ટિથી દુર થવા દેતો નહિ, એટલે ત્યાંથી જતાં તેણે તેને પોતાની સાથે રાજવાડામાં લીધો.

સુલેમાનને હાજર કરેલો જોઈને ખલીફનો ક્રોધ ધણોજ શાંત થયો અને તેણે તેને પોતાની હકીકત નિવેદન કરવાની આજ્ઞા કરી, તે કહેવા લાગ્યો. એટલે અમીરે ચલાવેલા નીચ વર્તનની હકીકત સાંભળીને ખલીફને અતિશય ક્રોધ થયો. એટલે ગુસ્સાના આવેશમાં અમીરને કેદ કરી આણુવાની પુનઃ એકવાર તાકીદ કરી. સુલેમાનની સર્વ હકીકત પૂર્ણ થતાં તેને આઆદની ખોલીમા લઈ જવાનો તેણે પોતાના મુખ્ય ખાનગી કામદારને હુકમ કર્યો.

પોતાના પતિ સાથે હવે કદિ પણ ભેટ થશે નહિ એમઃધારીને કબૂ પામતી તે પતિવ્રતા આઆદ પોતાની ખોલીમા બેઠી હતી તેવામાં ખાનગી કારભારી સુલેમાનને તેડીને દાર પામે આવ્યો અને હળવેથી દાર ઉઘાડી આઆદ અને સુલેમાનની ભેટ કરાવી પોતે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પતિ પતિની પુનઃ ભેટ થવાથી તેમને અત્યાનંદ થયો એ ખુલ્લુ જ છે. ભેટ થવાથી મજેલા આનંદનો ઉભરો કમી થવાથી પોતાના સ્વામીના નિર્દય અને દગલખાજ પિતાએ તેને તે ભયંકર ભોંયરામાં શા માટે ચણી દીધેલો તેનું કારણ આઆદે સુલેમાનને જણાવ્યું. એ હકીકત સાંભળી લઈને તે ભોયરામાંથી પોતાનો છૂટકો કેવી ચમત્કારીક રીતે થયો અને રાજવાડામાં આવ્યા પછી

અલીશ સાથે થયેલુ સંભાષણ વગેરે હકીકતો તેણે પોતાની પ્રિય પત્નિને નિવેદન કરી.

આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામીની એક કામગીરીમાંથી વજર મૂકત થઇને ખીજ કામમાં એટલે નાશી ગયેલા અમીરની શોધ કરવા માટે નિકળી પડ્યો.

આ કાર્યમાં બે વાત તેની ખટપટમાં યશદાયક બનવાથી નાશી ગયેલા અમીરને પકડવાનું કાર્ય હવે વજરને કાંઈક સહેલુ લાગવા માંડ્યું. આ બેમાંથી સુલેમાનનો અમત્કારિક અને અનપેક્ષ રીતે પત્તો લાગવાથી અને તે જીવત મળવાની એક વાત અને નાશી છૂટતાં અમીરે કેટલાક ગુલામ સાથે રાખેલા છે એમ ખાત્રી પૂર્વક જાણવાની તે ખીજ વાત. આ બે વાતથીજ વજરને ખાકીનું કાર્ય પૂર્ણ કરવાની હિમત આવી હતી.

અમીર નાશી ગયો ને તો જાણે પોતાનો જીવ બચાવવા માટે પણ ગુલામને તે સાથે શા માટે લઇ ગયો હશે ? એવો પ્રશ્ન વજરના મનમાં ઉત્પન્ન થયો પણ થોડો વિચાર કરતા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર સહજ નેતા લક્ષમાં આવ્યો. પોતે એકસો નાશી જાય અને ગુલામો ઘેર રહેતો તેઓ પોતાનુ સર્વ કારસ્થાન ઉધાકુ પાડી દે અને પોતે સંકટમાં આવી પડે; તેથી તેમને પોતાની સાથે લેવાથી કાંઈજ ધાસ્તી રહેશે નહિ એવો પૂર્ણ વિચાર કરીને અમીરે જતી વખતે તે ગુલામોને પોતાની સાથે લીધા હશે એમાં કાંઈ સંશય નથી.

આ સર્વ વાતનો વિચાર કરતો કરતો વજર પોતાના વાડામાં આવ્યો અને અમીર બર્ગશ-બિન-બેનિનના શોધમાં ઉપયોગી થઇ પડે એવી ખબર આપનારને, અમીર જીવંત હોય તો બે હજાર

અને મરણ પામ્યાની ખાત્રી પૂર્વક ખાતમી આપનારને એક હજાર, મહોરો પોતે બક્ષિસ આપશે એવી તેણે શહેરમાં ઘંડી પીટાવી.

ખીજ દિવસે વજીર ખીજાનામાંથી ઉઠ્યો નથી તેટલામાં એક કામદાર તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો—“ સરકાર, આપણા વાડાના દરવાજા પર એક માણસ અમે પરોઢમાં જોયો—તે સરકાર સ્વામીની મુલાકાત કરી કંઈ કહેવાનું છે એમ જણાવે છે. ”

નાશી ગયેલા અમીરના ગુલામ પૈકી એકાદ ગુલામ આવ્યો હશે, એવો તર્ક કરીને વજીર તે કામદાર પ્રત્યે બોલ્યો “ જા, તેને જલદી તેડી લાવ. ”

કામદારે તે માણસને પોતાના સ્વામી પાસે રજુ કરવાથી મુજરો કરીને તે બોલ્યો “ સરકાર તરફથી મને દીનને અભય વચન મળે તો અમીર ક્યા છે તે હું સરકારને જાહેર કરું. ”

તેના તરફ ધસીને વજીર બોલ્યો “ કમખખત ! તારો તે અધમ માલીક ક્યાં છે તે સત્તર કહે, નહિતો ખલીફના સોગન લઈને કહું છું કે તને હું અહિંને અહિં શુળીએ ચઢાવીશ. ”

વજીરે આપેલી ધમકી સાંભળીને અને તેના ક્રોધાવેશ જોઈને ગળગળીત થઈ ગયેલો તે ગુલામ બોલ્યો—“ સરકાર નામદારે શાંત થઈને હું કહું તે સાંભળી લેવા કૃપા કરવી જોઈએ. કાલ સવારે મને તથા ખીજા ત્રણ સેવકોને સાથે લઈને અમારો સ્વામી એક મુસાફર-ખાનામાં ગયો અને તેણે અમને ત્યાં સુધી જવાને, નિદાન તે અમને પુનઃ હાંક મારે ત્યાં પર્યંત ગુપચુપ બેસી રહેવાને કહ્યું, પછી વ્યાપારીનો વેષ ધારણ કરીને તે મુસાફર ખાનામાં ઉતરેલા વેપારીઓની સાથે આજ પ્રાતઃકાળમાં ધરિાન તરફ ઉપડી જવાની વાટાઘાટ કરવા લાગ્યો-



એ વેપારી કાફલો આજ ઉપડવાનો હતો, અમીરને પકડી આપનારને ઇનામ મળશે એવી આપે કાલે સધ્યાકાળે ફેરવેલી દાડી મારા સાંભળવામાં આવી તે સાંભળી રાત પડવાથી હું ત્યાંથી નિકળીને અહીં આવી બેઠો. સરકારને હું પુનઃ વિનંતી કરું છું—”

વજીર વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો—“ચુપ રહે, વધારે બકબક કરતો નહિ, અમીર નાસી જશે તો તારૂં શીશ ધડથી છૂટી કરી નાંખીશ; પણ તે જો અમારે હાથ લાગશે તો તને બક્ષિસ મળશે તે સાથે વળી તારા સઘળા અપરાધની ક્ષમા કરીને તને મુક્ત કરવામાં આવશે”

પછી એક કામદારને બોલાવી, તેની સાથે પોતાની ખાસ પાગાના ૨૦ સ્વાર આપી, વજીરે તેને અમીર અને તેની સાથે નાશી ગયેલા ગુલામોને પકડી આણુવા માટે રવાને કર્યો. આ ટોળીના ઘોડા ઘણા ચાલાક હતા. સ્વારોની ટોળી સાથે જનાર કામદારે ગુન્હેગારોને ઝોળખવા માટે, વજીરની પાસે નાસી આવેલા ગુલામને પણ પોતાની સાથે લીધો.

મુસાફર ખાનાનો વ્યાપારી કાફલો રસ્તે પડ્યા પછી ઘણો સાવ-કાશ પ્રવાસ કરતો હતો, વજીરે મોકલેલા સ્વારોના ઘોડા ઘણા ઉત્તમ હોવાથી તેમણે તે કાફલાને જોત જોતામાં પકડી પાડ્યો; ઘોડેસ્વાર આવે છે એમ અમીરને ઘણું દુરથી દેખાયું, તે લોક પોતાને પકડવા માટેજ આવે છે, એવો તર્ક કરીને ત્યાંથી સ્વરક્ષણ માટે નાસી જવાનો તેણે યત્ન કર્યો, પરંતુ ઘોડે સ્વારની ટૂંકડી વાયુ વેગે તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. ઘોડેસ્વારમાંના આગળના માણસો કાફલાની પાસે યદ્યપે સુરક્ષિત પણે આગળ નિકળી ગયા; પણ પાછલ રહેલા સ્વાર કાફલામાંનાં ઉંટ અને ખચરમાં ધુસી જવાથી તે જનાવરો

ગમરાધને તોફાનપર ચઢ્યાં, થોડો વખત ત્યાં એજ ધમાલ મચી રહી.

અમીર એક મોટા ઘોડાપર સ્વાર થયેલો હોવાથી, ઘોડો વધારે ચાકેલો નહોતો, પણ વજરના સ્વાર દોડતા આવેલા હોવાથી, તેમનાં જનાવર થાકી ગયા હતાં, તેથી આ પૂંઠ પકડનારને પોતે સહજમાં પાછળ મૂકી દેશે એમ અમીરને લાગતું હતું. અમીર હાથ આવવામાં ધણો ત્રાસ પડશે એમ ધારીને વજરે મોકલેલા કામદારે ખરાબર નેમ તાકીને એક બાણ માર્યું તે અમીરના ઘોડાને અચ્યુક વાગવાથી તે જમીન દોસ્ત થઈ ગયો. આથી સર્વ બાજુ ફરી ગઈ. ઘોડો જમીનપર પડ્યો જેમ અમીર એકદમ નીચે ઉતર્યો અને હાથમાં નાગી તલવાર લઈને આત્મસરક્ષણ માટે એક ઝાડને ટેકીને ઉભો રહ્યો, પણ તેણે કરેલી સર્વ ખટખટ ફાગટ ગઈ કારણ કે તે પોતે એકલો અને હલ્લો કરનાર પુષ્કળ હોવાથી તેમણે તેને તરતજ પકડી લઈને નિ.શસ્ત્ર કર્યો, તથાપિ આ ઝપાઝપીમાં હલ્લો કરનાર એ ત્રણ માણસોને તેણે ખૂબ ધાયલ કર્યા હતા.

પછી તેને મુસ્કેટાટ બાંધીને વજરના સ્વાર તેને લઈને કાફલો હતો ત્યાં આવ્યા, કાફલાના લોકોએ પોતાનાં તોફાન પર ચઢેલાં જનાવરોને થોડા વખત પરજ શાંત કર્યા હતાં. સ્વારોની બીતિથીજ અમીર નાસીને આગળ ગયો હતો, પણ તેના ગુલામ તથા સામાન સુમન કાફલાની સાથેજ હતો. વજરના કામદારે તે સામાન સુમન તથા ગુલામોને પોતાને તાબે લીધા અને પછી અમીરને લઈને તે સર્વ ટોળી બગદાદ ઝડપથી પાછી ફરી.

અમીર હાથ આવ્યો છે એ ખબર આગળ પહોંચાડવા માટે તે અધિકારીએ એક સ્વાર દોડાવ્યો. તેણે આણેલી ખબર સાંભળી-

ને વજીર અમીરને લેવા માટે તત્કાળ શહેર બહાર નિકળ્યો. થોડાજ સમયમાં કેદી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા એટલે ક્ષણ પણ વિલંબ ન કરતા વજીર તેને લઇને રાજવાડામાં આવ્યો.

વજીર રાજવાડામાં આવ્યો ત્યારે હરન અલ રશિદ પોતાના દરબાર મહેલમાં સિદાસનપર બિરાજમાન થયેલો હતો અને અમીર ઉમરાવ, સરદાર, દરકદાર, જુદા જુદા પ્રાંતના સુબેદાર અને અન્ય મોટા મોટા કામદાર પોતપોતાને સ્થાને તેની બાજુમાં બેઠા હતા.

પછી કેદીને બહાર રાખી, વજીર એકલોજ અંદર ગયો અને “અમીરને કેદ કરીને આણેલો છે અને હજીરની આજ્ઞા હોયતો તેને અંદર દાખલ કરવામાં આવે” એ પ્રમાણે તેણે ખલીફને વિનતી કરી—તે સાંભળી ખલીફ ચારે બાજુ ક્રોધિત મુદ્રાએ જોઇને બોલ્યો “હા ! તે બદમાશ માણસને મારી આગળ રજુ કરો.”

પછી આગળ એક લશ્કરી કામદાર, તેની પાછળ અમીર અને આસપાસ સિપાઇઓની ટુકડી એવો વરઘોડો ખલીફની સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો અમીર બર્ગશ શરમનો માર્યો નીચુ મુખ કરી ઉભો હતો તેના તરફ જોઇને ખલીફ નીચે પ્રમાણે બાપણ શરૂ કર્યું.

“અમીર, તારી પદવી, પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ અને જીવિત એ સધળાને તે કાળી ટીલી લગાડી છે. તારા પાડોશીની સમક્ષ, પ્રત્યક્ષ તારા પુત્રની લગનની જીને ઉંચકી જવાનો તેં પ્રયત્ન કર્યો. વસ્તુત તે બન્નેનું તારે રક્ષણ કરવું જોઇતું હતું પણ તેમ ન કરતાં અત્યંત નીચ અને બચકર રીતે તેં પોતાના પુત્રનો વધ કરવાની ખટખટ અને તારા રાજ સાથે અને ધર્માચાર્ય સાથે અર્થાત્ મારી સાથે લખાડી કરી, માટે અત્રે બેઠેલી સર્વે મંડળી સમક્ષ હું તને શિક્ષા

ફરમાવું છું. “ તારી માલમિલકત અને પદવી સરકારને કબજે કરી તે હું તારા છોકરાને આપુ છું. તારા પોતાને માટે હું ફરમાવું છું કે તને ઉઠના ઉપર અવળે મ્હોડે બેસાડીને બગદાદ શહેરમાં ત્રણ વખત ફેરવવો. આ પ્રમાણે ફેરવતી વખતે દાંડી પીટનારા “આ જુઓ ! ખુની મનુષ્યને મળેલી બક્ષિસ. ” એમ બોલતા તારી પાછળ ચાલશે. આ પ્રમાણે શહેરમાં બે વાર પ્રદક્ષિણા કર્યા પછી ત્રીજી વાર આખરે તારે ડોકુ ઉડાવી દેવામાં આવશે. ”

આટલું બોલી કેદીને લઈ જવા માટે ખલીફે નિત્યની માફક મેસજરને પશારત કરી.

પછી હરન અલ રશિદની આજ્ઞા પ્રમાણે અમીરને ત્રણવાર શહેરમાં ફેરવતીને છેલ્લી વખતે તેનું માથું ધડથી છૂટ્ટ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રકારે તે નીચ અને અધમ અમીરનો અંત આવ્યો.

## ખલીફનું બીજું સાહસ.

### ખલીફે અને અબૂ હસન.

પાછળ કહ્યા પ્રમાણે તે દુષ્ટ અમીરનો શીરચ્છેદ કર્યા પછી થોડા દિવસે પોતાના નિયમ પ્રમાણે શહેરમાં ફરવા જવાનો અને ડખીમાંના અંજનનો એકવાર ફરીથી અનુભવ લેવાનો ખલીફે નિશ્ચય કર્યો. આવા સાહસના પ્રસંગે બાકર હમેશાં તેની સાથે રહેવો જોઈએ એટલા માટે તેને તેડવા મોકલી ખલીફે અંજનની ડખી કાઢી તેમાંથી

થોડું અંજન કાઢી પોતાની આંખમાં આંજ્યું અને વજર આવી પહોંચતાં તરતજ તે વાડાની બહાર નિકળ્યો.

પોતાની રાજધાનીના રાજમાર્ગમાં ૨૨તાં, રસ્તાની બાજુએ આવેલા ઘરના લોકનો વ્યવસાય અને મનોરંજનનો પ્રકાર ફરીથી તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. કોઈ ઘરમાં ભૂખમરો તો કોઈ ઘરમાં ખ્યાલી ખુશાલીના નાચરંગ, એક ઠેકાણે મૃત્યુ અને શોક તો બીજે ઠેકાણે જન્મોત્સવનો આનંદ થઈ રહ્યો હતો. શ્રીમંત લોકના મદિરામાં જવાહીર અને ઉચ્ચાં વસ્ત્રો ઝળકતા હતાં ત્યારે ગરીબ જનોના કુપડામાં ચીથરાં અને કચરાના ઢગ પડેલા હતાં. આખમાં આજેલા અંજનના દિવ્ય પ્રભાવને લીધે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની મોજમજ તેની દ્રષ્ટિએ પડતી હતી એથી એક કલાકથી પણ વધુ વાર ફરવા છતાં તેને થાક અથવા કટાળા જેવું કાંઈ લાગ્યું નહિ.

આખરે એક આડી ગલીમાંથી ભીખારી જેવા ઘર પાસેથી જતાં એક ચમત્કાર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો એથી તે ઘર આગળ તે થોભ્યો અને રસ્તાની બીજી બાજુએ આવેલા એક બારણામાં ખેસીને પોતાની આગળની ખોલીમાં ચાલી રહેલો પ્રકાર ઉત્સાહથી જોવા લાગ્યો.

આ ખોલી મોટી હતી, પણ મેજ પર ઝીણા ઝીણા બળતા મીઠા તેલના દીવા સિવાય ત્યાં વિશેષ પ્રકાશ નહોતો. ખોલીના એક ભાગમાં ગાંસડીઓનો ઢગલો અવ્યવસ્થીત રીતે પડેલો હતો. મેજ પર એક ઉચી ખુરસી પર એક વૃદ્ધ મનુષ્ય દરવાજા તરફ મ્હોં ફેરવીને બેઠો હતો, તેની મુદ્રા ઘણી મનોવેધક નહોતી તેના માથા પર એક છુર્ચું અને મેલી પાઘડી હતી. ખોલીમાંના મદ દીવાથી પણ જાણે

તેને ત્રાસ થતો હોય તેમ તેણે પોતાની આંખોપર એક લીલો કપડાનો કડકો બાંધેલો હતો. તેનાં વસ્ત્રો સાધારણજ હતાં છતાં પણ તે માયાપરની પાઘડી કરતાં ઘણાં સારાં હતાં. તેનું શરીર શુષ્ક હતું. તેના હાથ નાના સરખા પણ જડા હતા. તેની આંગળીયે અતિશય સુંદર અને ભારે કિંમતની પુષ્કળ વિટીયો હતી.

તે વૃદ્ધ મનુષ્ય બેઠો હતો તે ખોલીની ભીંતના બારણા પાછળ એક નાની ઝોટલી હતી, તે ઝોટલીપર એક ગુલામ બેઠો હતો આ ગુલામ બટુક, કૂરૂપ અને કુબડો હતો.

એક વખત જ્યેષ્ઠા માણસની ખલીફને વિસ્મૃતિ થતી નહોતી તેથી તે કુબડાને જોતાંજ તરત તેણે ઝોળખી કાઢ્યો. આ કુબડો મૂગો હતો અને અહિં આવના પૂર્વે ખલીફના મહેલમાં કામ કરતો હતો; તેના હાથે કાંઈ અપરાધ થયેલો અને તેને સાશન કરવા માટે મેસરરને હવાલે કરવામાં આવ્યો હતો. આ સાશનથી બચવા માટે આ મૂર્તિ વાડામાંથી નાશી આવીને અહીં રહી હતી. આ મૂગા સેવકને અહીં જોવાથી, તેના નવીન શેઠને શું ધંધો હશે, એ વિષે માહિતી મેળવવાને ખલીફને બેવડી ઇચ્છા થઈ. કુબડા ગુલામનું કામ તો સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તે ઝોટલીપર બેસી રહીને અંદર આવનારને માટે દરવાજો ખોલતો હતો.

આ મોજ જોતો ખલીફ થોડોક વખત ઉભો રહ્યો નહીં એટલામાં એક મનુષ્ય માથાપર મોટી ગાંસડી લઈને ગદલીમાં આવ્યો અને ઘરના બારણા આગળ ઉભો. બારણાની બહારની બાજુએ મુઠી જેવડો લાકડાનો કડકો બેસાડેલો હતો, તે દાખતાં બારણાની અંદરની બાજુએ ખૂટી ઉઘી થતી, આ નિશાની જોઈને તે મૂગો ઉઠીને

દરવાજે ઉઘાડતો અને બહારનો માણસ અંદર આવ્યા પછી બારણાં ફરી બંધ કરતો. ઉપર જણાવેલો માણસ બારણા આગળ આવતાં તેણે કરેલી નીશાની જોઈને મૂગો ઉડ્યો અને બારણું ઉઘાડીને આવેલા મનુષ્યને ગાંસડા સાથે તેણે અંદર દાખલ કર્યો. પછી આ ગાંસડાવાળો મેજ પાસે બેઠેલા વૃદ્ધ માણસની પાસે આવ્યો અને ગાંસડો છોડીને તેમાંના દરદાગીના તથા વસ્ત્રો વગેરે બતાવ્યાં પછી તે બાંધી દધ જમીનપર પડેલા ગાંસડાના ઢગમાં નાંખી દીધો.

આ સધળું જોતી વખતે, તે વૃદ્ધ કાંઈપણ ન બોલતાં સ્વસ્થ-પણે શાંતિથી બેસી રહ્યો હતો. ગાંસડો ઢગલામાં જઘને પડ્યા પછી તેણે મેજપર કાંઈક પૈસા મક્યા, ગાંસડો લાવનાર મનુષ્યે કાંઈ પણ ન બોલતાં તે લેઈ લીધા અને તે તરતજ ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો અને આવેલા માર્ગે છૂપાતો લપાતો ચાલ્યો ગયો.

ઘરના પડછાયામાં કેટલોક વખત સુધી ખલીફ અને જાફર ઉભા રહેલા હતા તેથી જાફરને ઉંઘ આવવા લાગી. તેને લાગ્યું કે મારા માલીકને યાક લાગ્યો હશે તેથી તે અત્રે ઉભા હશે. પરંતુ ખરો પ્રકાર કાંઈ વિચિત્ર જ હતો અને તે જોવામાં તે તદ્દન ગરક થઈ ગયો હતો. પોતપોતાને માથે નાની મોટી ગાંસડીયો લઈને છ સાત માણસો તે ઘરમાં દાખલ થયા. અંદર જતાં તે ગાંસડીયોના માલ તેઓ તે વૃદ્ધ પુરૂષને બતાવી તે ગાંસડીયો ઢગલામાં નાંખીને મેજ-પર મૂકેલા પૈસા મૂગે મોઢે લઈને ચાલતા થયા.

આ ક્રમ આ પ્રમાણે ચાલી રહ્યો હતો. ચાલુ ક્રમમાં ફરક પડ્યો હોય તો તે માત્ર એટલોજ હતો કે ગાંસડી લઈને આવનાર પોતાની ગાંસડીનો નિકાલ કરીને પાછો જાય ત્યાં પર્યંત બીજા માણ-

સને તે મુગે અદર દાખલ થવા દેતો નહિ. આથી તે બિચારાને ઝોટલીપર જાગતો બેસી રહેવું પડતું.

અહીં દ્રષ્ટિએ પડેલો વિલક્ષણ વ્યવહાર જોઈને ખલીફને થોડીક મુંઝવણ થઈ. પરંતુ આ સર્વ વ્યવહારનું રહસ્ય તરતજ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. બગદાદ જવા પ્રયત્ન શહેરમાં હમેશાં ચોરીની ખૂબો પડતી હતી અને આ ચોર લોકો રાત્રે ગમે ત્યાંથી હાથ મારી લાવેલો માલ આ વૃદ્ધ મનુષ્ય હલકા વ્યાપારીઓને આપતો હશે. “ચોરીનો માલ કોડીના મુલે” એ કહેવત અત્રે પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટી ગાયર થતી હતી. માલની કિંમત માટે અહિં જરાપણ ટીકટીક થતી નહિ. અત્રે તો લેવડ દેવડ બહુજ સરળ રીતે ચાલતી હતી. ચોર પોતાનો માલ બતાવતાં વૃદ્ધ પુરૂષની ધ્યાનમાં આવે તે કિંમત તે ટેબલપર મૂકતો અને તે ચોર લોકો મુગે મોઢે લેતા હતા આવો પ્રકાર ચાલતો હતો. એક રીતે આમ ન થાય એ તો આશ્ચર્યની વાત કારણ ચોર લોકને પોતાનો ચોરી આણેલો માલ ઉઘાડી રીતે વેચવાની બાજુ કોઈ જગા નહોતી તેથી વૃદ્ધ પુરૂષે આપેલી કિંમત લઈને સંતુષ્ટ થઈને ગયા સિવાય તેમને માટે અન્ય માર્ગજ નહોતો.

ઉપર કહેલો અતિ દુષ્ટ પ્રકાર અત્રે જોવાનો મળવાથી ખલીફને ધણું સાઈ લાગ્યું. વળી આ ઘરપર જો બરાબર નજર રાખીએ તો બગદાદ શહેરના અલ્પત હોશિયાર અને કાવાબાજ ચોર લોકની ધણી મોટી ટોળી હાથ લાગશે એવી તેને ખાત્રી થઈ.

આ ચોર લોકની ટોળી હસ્તગત કરવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને ખલીફ તે ગુપ્ત સ્થળેથી બહાર પડ્યો અને ચાલવા લાગ્યો; એટલામાંજ એક ચીંથરે હાલ બિખારી ધીમે ધીમે ચાલતો



ત્યાં આવ્યો અને પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે કદળા જનક સ્વરે ભીખ માગવા લાગ્યો. ખલીફે તેને એક બે આની આપી અને તે ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યો. બે આની હાથમાં આવવાથી તે બિખારી એક ભાગલી તૂટકી ઝુપડીમાં દાખલ થયો. આ ચોરીનો માલ રાખનાર વૃદ્ધ વ્યાપારીના ઘરને લાગેલી હતી.

ઝૂંપડામાં એક નાની ખોલી હતી, તેના એક ખૂણામાં એક કામળ પડેલી હતી તે તેનું ખીછાનું હશે આ સિવાય તે ખોલીમાં કંઈજ સામાન નહોતો.

ખોલીમાં દાખલ થતા જ તે બિખારીએ દીવો, ક્યોં અને ધુન્નને ધુન્નતે તે કામળ બાજુપર કરીને તેની નીચેના એક ભંડારનું બારણું જરા ઉઘૂ કરીને તેમાંથી એક ખુશ મોટી ભારે થેલી બહાર કાઢી, પછી તે મોટી થેલીમાંથી તેણે કેટલીક નાની નાની થેલીઓ બહાર કાઢી, તે સર્વ ભરેલી હતી. પછી તે થેલીઓને એક વાર બરાબર તપાસી અને સમાધાન માનીને આખો દિવસ ભીખ માગીને સપાદન કરેલા પૈસા તેણે એક થેલીમાં નાખ્યા. પછી તે થેલી પેલી મોટી થેલીમાં નાંખીને તેનું મ્હોં બરાબર મજબુત બાંધીને તે ભંડારમાં નાખીને તેણે ભંડારનું બારણું બંધ કર્યું અને પોતાની સાદી પૂર્વવત્ પાથરીને તે સ્વસ્થપણે પડીને ઘોરવા લાગ્યો.

આંખમાં અજન ધાસેલું તેને હવે ત્રણ કલાક થઈ જવાથી દૃષ્ટિની શક્તિ વૃદ્ધિગત કરવાની તે અજનની શક્તિ ઝપાટાથી કમી થવા લાગી, એટલે ખલીફ રાજવાડા તરફ પાછો ફર્યો. ચોર, બિખારી અને કૃપણ એવા ઘણા જ માણસોનો આજ તેને પરિચય થયો એવો વિચર મનમાં આવવાથી ખલીફ ગાલમાં ને ગાલમાં હસ્યો.

આ વખતે રસ્તામાં જ્યાં ત્યાં શાંતિ હતી. ગામનાં સજ્જન મનુષ્યેને ઉધી ગયે ઠટકોક વખત થયો હતો. ખલીફ અને જશર રાજવાડા તરફ પાછા ફર્યાને યોડો વખત પણ થયો નહિ એટલામાં તેઓ એક અર્ધા બધ કરેલા ખારણા આગળ આવીને ઉભા રહ્યા, આ દરવાજાની અદર જેતાં તેની અદરના ભાગમાં એક મોટી હવેલી દેખાઈ અને તે હવેલીમાં દીવાનો ઝઘઝઘાટ દેખતો હતો અને અંદર બેઠેલી મંડળીનું મોટેથી બોલવું, તે ઉપરાંત મીષ્ટાન્નનો સુવસ પણ જ્યાં ત્યાં ભરેલો હતો. તે સુવાસ નાકમાં દાખલ થવાથી ખલીફની ક્ષુધા પ્રદિપ્ત થઈ. એથી તેણે જાફરને આ ઘરનું ખારણું ઠોકવાની આજ્ઞા કરી. ખારણું ઠોકતાં આગળ આવેલા ગુલામને તેણે કહ્યું “અમે બન્ને પર-ગામી સોદાગર આ શહેરમાં રસ્તો ચુક્યા છીએ એમ ઘર ઘણીને જાહેર કહે.” આ સદેશો લઈને ગુલામ અદર ગયો અને થોડી વારમાં પાછો આવ્યો અને તે બન્નેને આગળની સામી બાજુએ એક ખોલીમાં લઈ ગયો. આ ખોલી ઉત્તમ રીતે શણગારેલી હતી અને ત્યાં દશ તરણુ બેઠેલા હતા. તે સર્વ ઘણા ગમતી અને આનંદી હતા, તે સમયે તેમનું ભોજન ચાલતું હતું અને મહેમાના કોળીયા તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારના મધના ધુટડાથી ગળે કિતારતા હતા. આ દશ જણામાં નાક, આંખો, વગેરેથી સુદર એવો એક તરણુ હતો. અહીંની એક દર વ્યવસ્થા જેતાં તે ધરધણી હોય એમ અનુમાન થતું હતું. ખલીફ અને જાફર ખોલીમાં દાખલ થતાં તે તેમના તરફ વળીને બોલ્યો “મહેમાનો, આવો, અહીં બિરાજે—મંડળીમાં બેસો અને તમારાથી ખવાય અને પીવાય તેટલું ખાવો અને પીયો.”

યજમાનની વિનંતીને માન આપીને આવેલા મહેમાનો જમવાને બેઠા અને પેટ ભરીને ખાધું.

બોજનાન્તર સર્વ મડળી મધ પ્રાશન કરવાઃ માટે એક મેજ આગળ આવીને બેઠી અને મેવડાએ ચાંદીના પ્યાલા મધથી ભરેલાં મેજ પર મૂક્યાં. તેમાંથી પોતાની પાસેનું પ્યાલું ઉચકી, મડળીને ઉદ્દેશીને ખલીફ બોલ્યો “અમને અન્નદાતાને અન્ને આવવા દીધા, જમાડયા, અને દયાળુ પણે અમારો સત્કાર કર્યો તેથી હું મારા પોતાના તથા મારા મિત્રના તરફથી આપનો સર્વનો અને વિશેષ કરીને યજ્ઞમાનનો આભાર માનું છું અને તમને આરોગ્ય પ્રાપ્ત થાવે એવું ઇચ્છી આ પ્યાલું પીઉં છું. એમ બોલી તેણે તે પ્યાલું મોઢે લગાડ્યું. આ પ્રમાણે મધ પ્રાશન થઈ રહ્યા પછી તે ફરીથી બોલ્યો— ‘અમારા આગમનથી બધે પડેલું ગમતી સંભાષણ પુનઃ શરૂ થાય એવી મડળીને અમારી પ્રાર્થના છે.”

ધરધણીનું નામ અબુહસન હતું. પરીણા એ કરેલી વિનંતી સાંભળીને તે બોલ્યો “હજરત, આપે કરેલી વિનંતી અમારે માન્ય છે. આ પૂર્વે જ્યારે જ્યારે આ રગીલી મડળીની બેઠકો થઈ છે, ત્યારે ત્યારે પ્રત્યેક જણે પોતાના અનુભવની કાઠપણ મંત્રોરજક વાત કહી ખીજતે આનંદ આપવો, એવો અમારો ક્રમ ચાલતો આવેલો છે આપ બોલીમાં આવ્યા તે પૂર્વે અમારી મડળીમાના આઠમા ગૃહસ્થની વાત તરતજ પૂર્ણ થઈ હતી અને તેના સબધીજ અમારી ગમતની ખાતર વાદ વિવાદ ચાલતો હતો તેમાનો યોડો ધણો ભાગ આપે અન્ને આવ્યા પછી સાંભળ્યોજ. હવે માત્ર બે જણાની એટલે મુરાદ અસેદની અને મારી પોતાની વાત રહી છે એટલે મુરાદ અસેદે પોતાની હકીકત સર્વને કહેવી એવી મારી તેને વિનંતી છે.”

( ૧૧૩ )

## મુરાદ અસેદ-દુદૈવી સોદાગર-ની વાત.

વાત કહેવાની હવે પોતાની બારી આવી જાણી મુરાદ અસેદ આનંદથી આગળ આવ્યો અને નીચે પ્રમાણે હકીકત કહેવા લાગ્યો:-

“ મિત્રો ! મારૂં “ દુદૈવી સોદાગર ” એવું નામ પડવાથી મારા પર જે જે સંકટો પડ્યાં તેની તથા તેથી મારી થયેલી સ્થિત્યંતરની કહાણી હું તમને આનંદથી કહું છું. મારી હકીકત સાંભળ્યા પછી આપણને આપણા યજમાનની પણ હકીકત સાંભળવાની મળશે. —“ સુદૈવી-સોદાગર ” એવું નામ તેને હમણાજ પ્રાપ્ત થયું છે. તેની પ્રચંડ સપત્તિ, અને તેનું મહાભાગ્ય એ વિષયનો ઇતિહાસ ખરેખર ઘણો આશ્ચર્યકારક છે. વડિલોપાર્જિત મિલકતથી જેમ આપણા યજમાનની સુસ્થિતિ થયેલી નથી તેજ પ્રમાણે વડિલોપાર્જિત સપત્તિના અભાવે મારી પણ દુસ્થિતિ થયેલી નથી. વસ્તુસ્થિતિ તદન ઉત્તરીજ છે. મારો બાપ, અગદાદ શહેરનો એક પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી હતો અને તેના મૃત્યુથી તેની અગણિત સપત્તિ મારા હાથમાં આવી હતી. એ સપત્તિ એટલી મોટી હતી અને હું એટલો નહાનો અને ખીન અનુભવી હતો કે મારા હાથમાં આવેલી સપત્તિ કદિ પણ ખૂટશે નહિ એમ મને તે વખતે લાગ્યું. મેં એક પ્રચંડ હવેલી અને બાગ્દ વેચાતો લીધો. મિત્ર અય્યહસન ! આજ તે હવેલી, સર્વ પ્રકારનો સુંદર અને વિલાસનો સામાન આણીને મેં આ હવેલી ઉત્કૃષ્ટ રીતે શણગારી સુશોભિત કરી હતી. ઘરનું કામકાજ કરવાને કેટલાક ગુલા-મો પણ વેચાતા લીધા, અને તમને સ્વપ્ને પણ કલ્પના નહીં આવે એવી તરણ અને સુંદર સ્ત્રીઓ મેં મારા જનાન ખાનામાં આણી

રાખી હતી. તે સમયની મારી સ્થિતિ જોઇને પ્રત્યક્ષ ખલીફને પણ મારી ધર્પા કૃત્પન્ન થઇ હતી.

“ મિત્રો ! જે વર્ષ સુધી હું એક સુલતાનની માફક રહ્યો મનમાં આવી તેવી મોજ ઉડાડી. ખર્ચ કેટલો થાય છે તેનો ચત્કિચિત પણ વિચાર કર્યો નહિ. મારા આપે એક વખારમા ભરેલો માત્ર વેચી નાખ્યા પછી આપણો કારભાર કેમ ચાલે છે તે જાણવાની મારી ઇચ્છા થઇ એટલે મારી મિલકતનો અર્ધો ભાગ મેં માત્ર જે વર્ષમા ખર્ચી નાખ્યો છે એમ મને જણાયું.

“ આ પ્રકાર દૃષ્ટીએ પડતાજ મારૂં વર્તન અને સ્થિતિ વિષયે હું ધણી કાળજીથી વિચાર કરવા લાગ્યો. સ્ત્રીઓ, મધ અને જુગાર વગેરેમાં આજ પછી પૂર્વવત્ પૈસા ઉડાવવાને મારી પામે પાઇ પણ રહેશે નહિ એમ મને સ્પષ્ટ જણાઇ આવ્યું.

“ મારૂં વર્તન સુધારવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો અને મારી પાસેના ધણા સુત્રામ મેં વેચી નાખ્યા નોકર ચાકર, ગાડી ઘોડા કમી કર્યા તદ્દન કરકસરથી રહેવા લાગ્યો. અને મધ પ્રાશન માટે રોજ થતી બેઠકો અઠવાડિયામા એકજવાર થવા લાગી

“ આ સધળી વાત તો મેં કરી; પણ આ સિવાય મુખ્યત્વે કરીને એક ખીજી વાત કરી તે એ કે-મેં મારી સપત્તિના જે ભાગ પાડ્યા, તેમાનો એક ભાગ વ્યાપારમા રોકીને ખીજો ભાગ અમાની સુલતાની વખતે ઉપયોગી થઇ પડે તેટલા માટે જુદો કાઢી રાખ્યો

“ વ્યાપાર કરવા માટે જુદા કાઢેલા પૈસાનો, મને યોગ્ય લાગ્યો તેવો કેટલોક માલ ખરીદીને, તે સધળો મિસર દેશમા જતાર એક વહાણપર ચઢાવ્યો. મિસરમા મારા આપનો એક મિત્ર હતો; તેને મેં

પત્ર લખીને મારો માલ બને તેટલો કસીને વેચવાને અને પાછા વળતા વહાણમાં બગદાદ શહેરમાં ખપે તેવા પ્રકારનો ત્યાનો માલ, પોતાની પસંદગી પ્રમાણે ખરીદી કરીને મોકલવો, એવી વિનંતી કરી.

“આવી વ્યવસ્થા કર્યાને છ મહિના થયા; છતાં પણ મિસરથી કાંઈ ખબર આવી નહિ. વર્ષ વહી ગયું તોપણ કંઈ ખાતમી મળી નહિ. આખરે મિસર તરફ જનાર એક ખીજા વહાણ સાથે મેં મારા મિત્રને પુનઃ પત્ર લખ્યો. તેનો મને તેના તરફથી એવો ઉત્તર મળ્યો કે—“તમારા તરફથી આવેલા માલનું અત્રે કિશાયતે વેચાણ થવાથી સારો વકરો થયો છે અને અહિંથી પાછા ફરનાર વહાણમાં ત્યાં ખપે તેવો માલ તમારે માટે મોકલાવ્યો છે” પરંતુ આ માલ લેઈ જનાર વહાણનું શું થયું—તે માર્ગમાં જ ડૂરી ગયું અથવા ચાચીયા લોકના હાથે ગયું, આ સબધી મને કાંઈ પણ ખબર આજ પર્યંત મળી નથી. “આ પ્રકારે બાપની મિલકતના ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગનું પાણી ચર્ઈ ગયું. રહી માત્ર એક ચતુર્થાંશ. તે પણ રોજના ચાલુ ખર્ચને લીધે કમી થવા લાગી. “આ પ્રકારે સ્થિતિ હોવાથી એક દિવસ ઘાણું બંધ પામીને થયેલી નુકશાનીનો તથા કરેલાં કિછાંડળાં પણાનો શોક કરતો અને શિલક રહેલી ચોડીથી પુછીથી મારી સ્થિતિ શી રીતે સુધરશે એ વિશે વિચાર કરતો, રસ્તે ચાલતો હતો એવામા સૈયદ હજી નામના એક ગૃહસ્થે મને હાક મારી.

“હું તેની પસંદગીએ એટલે તે બોલ્યો “મિયાં, આ રસ્તે ચંધને જતા મેં તમને કેટલીએ વાર જોયા છે. પણ મને તમારી સુદ્ધા કદિ પણ ઉદાસ દેખાઈ નહોતી પણ આજે મને તમારી વૃત્તિ બદલા-એલી જણાય છે. આજ રસ્તે જતા તમે નીચું જોઈને કાંઈક વિચારમાં મગ્ન થયેલા દેખાવો છો. તો તમને એવું શું હું ખ પડ્યું છે, તે મને

કહેશો તો તે સંકટમાંથી મુક્ત થવાની એકાદ યુક્તિ હું મારા સામર્થ્ય  
શ્રમાણે તમને બતાવીશ.”

“તે માણસની વધારા પડતી ચોક્કસી કરવાની બુદ્ધિથી મને  
જરા આનંદ થયો એટલે હું હસતો હસતો બોલ્યો—“ હજરત મારા  
પર પડેલું દુખ ઘણું મોટું છે, મારી પાસેની ઘણી ખરી સંપત્તિ  
નષ્ટ થઈ જવાથી, જે થોડી ઘણી પણ પુણ્ય મારી પાસે રહેલી છે,  
તેના થોડે ગયેલી સંપત્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનું બની શકે એવી કોઈ  
યુક્તિ તમે મને બતાવશો તો હું આપને સર્વ હજરતના ગુરૂ સમાન  
માનીશ.”

“તે બોલ્યો “બેટા ! તારી અશ્રદ્ધા સ્વાભાવિક હોવાથી ક્ષમાને  
પાત્ર છે. તરણ મનુષ્ય કરતાં વૃદ્ધ મનુષ્યને વિશેષ જ્ઞાન હોય છે, આ  
બદલ તે કદિપણ વિચાર કર્યો છે શું ? વળી હજી એટલે મક્કાની  
માત્રા જોણે ત્રણ વખત કરી અને પેગબરના સ્થાનનું દર્શન કર્યું  
તે મારા જેવા માણસને ધરમા બેસીને આખો વખત મધ પ્રાશન  
અને અન્ય પ્રકારના દુરાચરણમાં રમણ કરતા લોકને માલૂમ નહિ; એવી  
કોઈ પણ ગૂઢ વાતો માહિત હોવીજ નોંધએ, એમાં કાઈશ કા નથી.”

“થોડોક જખવાણો પડીને હું બોલ્યો—“હજરત સાહેબ,  
આપનું કહેવું તદ્દન સત્ય છે. બિખારી અવસ્થામાં આવેલા મનુષ્યની  
સંપત્તિક સ્થિતિ પૂર્વવત્ સારી કરી દે, એવું કોઈ જાદુ અગર યુક્તિ  
આપને માલૂમ હોય અને જો કૃપા કરીને મને કહેશો તો હું આપને  
ઘણો આભાર માનીશ.”

“સૈયદ હજીજ બોલ્યા ‘બેટા, મોટેથી બોલીશ નહિ. તું તરણ  
હોવાથી તારણના તોરમાં ગમે તેમ બકે છે. અહિં ખુલ્લા બજારમાં

આરાથી કંઈ પણ કહી શકાશે નહિ. મારે ઘેર આવશે તો સોનું-સોનું શી રીતે મેળવવું, એનો માર્ગ હું તને બતાવીશ, તે સાંભળીને તને અતિશય નવાઈ લાગશે. !”

“પછી, હું તે વૃદ્ધની સાથે, એક ગંધાતી અને અંધાર ગલી-માંથી જતાં જતાં શહેરના એક અતિશય ખરાબ મહોલ્લામાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં એક ભિખાર અને ભાગલા તુટલા ઝુંપડામાં દાખલ થયો.

“આ ઝુંપડાની અંદરનું દારિદ્ર જોઈને મેં સૈયદ-હજીને કહ્યું—“હજરત સાહેબ, સુવર્ણ પ્રાપ્તોના માર્ગનું જ્ઞાન હોનાર આપના જેવા ગૃહસ્થને આ ઝુપડામાં રહેવું કેમ ગમે છે કોણ જાણે !”

એટલે તે બોલ્યો “જોયેલી સ્થિતિથી ઉતાવળો નિર્ણય બાંધીશ નહિ, હું શું કહું છું તે શાંતિથી સાંભળી લે, એટલે સર્વ વાત આપો-આપ સમજાશે.”

“પછી તે ઉઠ્યો અને છાજલીપરથી એક શીશો ઉઠાવી તેણે તે મને બતાવ્યો અને બોલ્યો ” આ, જો, આ શીશીમાં સોનું બનાવવાનું જાદુનું પાણી છે. આ પાણીના યોગે રાજવાડા, ગુલામ, સુંદર સ્ત્રીઓ અને બીજું જે કાંઈ જોઈએ એમ મને લાગે તે સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે !”

“આથી હું કાંઈ પૂછવા જતો હતો એટલામાંજ મને અધિક વિશ્વાસ બેસે એવા સ્વરે તે પુનઃ બોલ્યો “ બેટા જો, આ શીશાના પાણીનો એવો વિલક્ષણ પ્રભાવ છે કે કોઈ પણ ધાતુ આ શીશામાં બોળી કે તરતજ તેનું સોનું થાય છે. આ વાતનો અનુભવ હું તને પ્રત્યક્ષ કરી બતાવું છું. એમ કહીને આશરે પાંચેક ઔસનો સીસાને



એક કટકો બાટલીમાંના થોડાક પાણીમાં કાળજીપૂર્વક ડુબાવી રાખી તેણે તે સીસો એક ખૂણામાં મૂકી દીધો અને પ્રકાશ લાગે નહિ તેટલા માટે તેનાપર એક રૂમાલ ઢાક્યો. બાટલીમાં નાંખેલી ધાતુમાં તે પાણી દાખત્ર થાય એમજ તેનું રૂપાંતર થાય એટલા માટે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને તેણે તે શીશો દસ મિનિટ સુધી તેમજ રાખી મૂક્યો. “દસ મિનિટ પછી બાટલીપરનો રૂમાલ ઉઠાવી લીધો, અને પાણી ખલાસ ન થતાં, તેમાં નાંખેલા સીસાના કટકાને બદલે તેટલોજ ઉત્તમ સોનાનો કટકો મને દેખાડ્યો.

“ સિસાનું સોનું બનાવવાની આ સહેલી ક્રિયા જોવાથી મને ઘણો હર્ષ થયો અને તમારી પાસે આ શીશાના પાણી જેવું પાણી કેટલું છે અને તેની તમે શું કિંમત લેશો? એ પ્રમાણે મેં મોટા ઉત્સાહથી હાજીને પૂછ્યું.

“ આથી હાજી હસીને બોલ્યો, ‘ એટા, ખરેખર તું ઘણોજ ભોળો છે. મારી પાસે જે પુષ્કળ પાણી હોય, તો હું આવી બિખાર ડાટડીમા કેમ રહું? અથવા પાણીના ભારોભાર સોનું લીધા સિવાય હું તે કોઈને આપું પણ ખરો. ’ ખડ કહીયે તો સોનું પણ આ પાણી કરતા હલકી કિંમતનું છે એ તારાથી પણ ના કયુત્ર થાય તેમ નથી. ધનધાનઅધાહ! આ નાની સરખી બાટલી ભરીનેજ પાણી મારી પાસે હતું તેમથી જે થોડું બાકી હતું તે પણ અત્યારે ખલાસ થયું; એ તે જોયુંજ છે જે કે મારી પાસે પાણી બિલકુલ રહ્યું નથી, છતાં પણ પાણીની કિંમતની એ ગુપ્ત વાત એટલે આ પાણી ક્યાં મળે છે અને તે શી રીતે લાવવું એની મને માહિતી છે. આ પાણી જે ઉપર અને પડતર પ્રાતની જમીનના પડમાં મળી આવે છે તે

પ્રદેશ અહિંથી ત્રણ સવાત્રણ મહિનાની મુસાફરી જેટલે દૂર છે. ત્યાં જતાં વિધર્મી લોકના મુલકમાં યઇને જવું પડે છે. તે લોકો આપણા જેવા મહમંદીય લોકને માર્ગમાં ઉપદ્રવ કરે નહિ તે માટે, તેમના મુલકમાંથી જતી વખતે, તેમને લાચ આપવી પડે છે. આ પ્રવાસ એટલો બધો ખર્ચાળ અને ત્રાસદાયક છે માટે સઘળી વાત તને વિદિત કરૂ છું અને એવી સ્થિતિમાં તારી ત્યાં જવાને હિંમત છે? અને આવું જોખમનું કામ માયે લેનારને તારાથી પૈસા પૂરા પાડી શકાશે કે કેમ? એ મારો તને મુખ્ય પ્રશ્ન છે.”

“ તેથી મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. મારી બગડેલી સ્થિતિ પૂર્વવત્ આબાદ થવા હજીજના કહેવા પ્રમાણે કરવા સિવાય બીજો ઉપાય નહોતો, એમ જાણીને સુવર્ણ જળના ઝરા પાસે જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો, પણ પૈસા જોઈએ અને તે તો મારી પાસે હતા નહી, તેથી ધરમાનુ સર્વ કાંઈ હતું નહોતું કરીને ખૂટતું રહ્યું તે માટે ધરબાર સામાન ચુમન, દાસદાસી અને વધેલો થોડોક વ્યાપારનો માલ વગેરે વેચી નાંખીને ચાર હજાર મહોરો જેટલી રકમ મેં ઉભી કરી. પછી હું અને તે હજીજ તે દિવ્યજળ ભરી લાવવા માટે હંટની પીઠપર પખાલ નાંખીને અને હાજીએ આણેલા બે ગુલામોને સાથે લઇને પ્રવાસે નિકળી પડ્યા.

“ આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ રસ્તો કાપ્યા પછી, ત્રીજા દિવસે સંધ્યાકાળે ખાઇપીઇને થોડોક દારૂ પીઇને હું નિરાતે ઉઘી ગયો. સેયદ હજીજ મક્કાની યાત્રા કરી આવેલો હોવાથી દારૂને અડતો નહોતો. હું સૂતો ત્યારે હજીજ અને ગુલામ ત્યાંજ બેઠેલા, અને ઉટ ઝાડ સાથે બાંધેલાં હતાં. હું ઘણો દહાડો ચઢ્યો ત્યાંસુધી ઉઘ્યો હતો.

દિવસ ખરા ઉનાળાના હતા. અને તે સ્થાન તદ્દન એક બાગુએ હતું. તડકાની ગરમી લાગવાથી હું જાગી ઉઠ્યો અને જોઉં છું તો સૈયદ હજી, ગુલામ અને ઉંટ વગેરે કાંઈપણ ત્યાં નહોતું. હું એક-લોજ માત્ર ત્યાં પડેલો હતો. તે સર્વ ગયું; અર્થાત મારા સર્વ પૈસા પણ તે સાથેજ ગયા. અને આ પ્રમાણે અલ્લાહની ઇચ્છા પ્રમાણે હું તદ્દન દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પહોંચ્યો.

“પછી ધીમે ધીમે અને અનેક સંકટ ભોગવતો ભોગવતો હું બગદાદ શહેરમાં પાછો આવ્યો; પણ આ સ્થિતિમાં પણ અલ્લાની ભલમનસાઇ માટે હું તેનો અતિશય ઉપકાર માનું છું. કારણ મારો મિત્ર અબુહસન તથા મારા ખીજા મિત્રો અત્રે હોવાથી મને સુસ-ગત તથા સુઆસ અજની તાણ પડતી નથી. લોક મને “સુદૈવી સોદા-ગર” કહીને ખીજાં છે; છતાં પણ હું હસી ખેલીને ગમતમ્મં કાળ-કમણુ કરું છું, અત્રે મારી વાત પૂરી થઈ; હવે મારા મિત્ર અબુ હસન “સુદૈવી સોદાગર”નો આયુષ્ય ક્રમ મારા કરતાં જુદા પ્રકારનો હોવાથી, તેનું વૃત્તાંત મનમાં મસ્તર ન લાવતાં આપ સર્વની સાથે મોટા આનંદથી સાંભળવાને હું પણ તૈયાર છું.”

### અબુહસન—સુદૈવી સોદાગર—નો વૃત્તાંત.

મુરાદ અસેદની કથા પૂરી થવાથી સર્વ મડળીનું ધ્યાન અબુ-હસન તરફ વળ્યું. અબુહસન પોતાનું વૃત્તાંત કહેતાં ખોલ્યો “શ્રીમત બીખારી કેમ બને છે, એ આપ હમણાંજ થયેલી વાતપરથી જાણ્યું છે; હવે ગરીબ માણસ શ્રીમંત શી રીતે થાય છે, એ બાબત મારી વાત પરથી આપના લક્ષમાં આવશે.

“મારો વૃત્તાંત કહેતાં, સઘળી જુની પુરાણી, નાની મોટી, વાતો યાદ કરીને હું તમને કહેવા લાગું તો તેથી જન્નેને કંટાળો આવશે; તેથી હું એટલુંજ કહું છું કે હાલ મારી પાસે જે ધન દોલત છે, તેમાંની એક પાંચ પણ વડિલોપાર્જીત નથી. સાત વર્ષ પૂર્વે આજે મુરાદ અસેદની જેવી અવસ્થા છે તેવીજ મારી પણ હતી. તે સમયે મારી અને એક વૃદ્ધ સોદાગરની ભેટ થઇ, મને પ્રસ્તુત જે મશ પ્રાપ્ત થયેલી છે, તેની ગુરૂકૃચી આ વૃદ્ધ સોદાગર પાસેથીજ મને પ્રાપ્ત થઇ. આ ગુરૂકૃચી એટલે કે ઐકાદ મંત્ર, તંત્ર, જાદુ કિંવા એકાદ જડી યુદ્ધી વગેરે નથી. એ સાંભળી તમને કદાચિત થોડુક આશ્ચર્ય પણ લાગશે. મને તે વૃદ્ધ વ્યાપારીયે વ્યાપાર કરવાની એક નવીન રીત બતાવી દીધી. તે વ્યાપારી લોકની હમેશની રીતથી તદ્દન બિન્ન પ્રકારની હતી; પણ તે રીતીને અનુસરવાથી મારી એક સરખી આબાદી થતી ગઇ.

“માલ ખરીદ કરતાં, માલની કિંમત તદ્દન ઓછી કહેવી અને તે વેચતી વખતે ઘણી વધારે કિંમત કહેવાની વ્યાપારી લોકની રીત હોય છે એ તમને માહિત હશેજ. સિવાય ખરીદી અને વેચાણ વખતે માલની કિંમતની બાબતમાં પુષ્કળ વખત સુધી વાટાઘાટ અને રક-જક કર્યા પછીજ તેનો સોદો જામે છે એ પણ સુપ્રસિદ્ધ છે.

“પરંતુ મારો વૃદ્ધ મિત્ર એટલે ઉપર જણાવેલો સોદાગર તેના શિખવ્યા પ્રમાણે મેં મારો વ્યવહાર તદ્દન જુદાજ પ્રકારે સતત ચાલુ રાખ્યો છે. માલની ખરીદી વખતે મને વ્યાજખી લાગે તેજ કિંમત હું કહું છું. તે માલ વેચનાર કયુલ કરે એટલે સોદો યાય છે. ન પાલવતું હોય તો મને આ કિંમતમાં આપવું પાલવતું નથી

એમ કહીને ચાલ્યો જાય છે. મેં કહેલી માલની કિંમત ના કપ્પલ કરનાર સાથે પુનઃ કદીપણુ વ્યવહાર કરવો નહિ એવો મારો નિયમ ડોવાથી, મારી કહેલી કિંમત મુંગે મોઢે લેવી, નહિ' તો ચૂપ બેસી રહેવું એ સિવાય તેને માટે અન્ય માર્ગજ રહેતો નથી. મારે લેવાની કેમતજ હું ધરાકને કહું છું, તે તેને કપ્પલ હોય તો સોદો થાય છે. મે કહેલી કિંમત કરતાં ધરાકે કહેલી અન્ય કિંમત લઇ માલ વેચવા કરતાં તે માલનો નાશ કરી દેવો એ મને વધારે પસંદ છે.

“મારી આખાદી થવાનું આ જ રહસ્ય છે. મારી આ વાત યશી નાની છે છતાં પણ તેનું તાત્પર્ય ધણું મહત્વનું છે. આટલી મોટી સપત્તિ મેં શી રીતે પ્રાપ્ત કરી, તેનું મૂળ કારણ તમને ખુલ્લું જ રી ખતાવ્યા પછી, તે ગમે તે માણસ કરી શકશે એ તમને સ્પષ્ટ જમજશે. મારી આખાદીનો માર્ગ સહજ સાધ્ય છે છતાં પણ તેથી યતું કાર્ય કેટલું મોટું છે એ વાતનો જો આપ એકવાર વિચાર કરશો તો તમારા લક્ષમાં આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ.”

એમ બોલતાં અપ્પહસને મંડળી બેઠી હતી તે ખોલી તરફ તથા ખોલીના છેડે ભરવેલા સોનેરી પડદાની પેલી બાજુએ આવેલા ઉપવન તરફ દ્રષ્ટી નાખવાને મંડળીને આંગળીથી સુચવ્યું. આ સમયે યદ્ર ઉગેલો હોવાથી તેની શુભ્ર પ્રભા ઉપવનમાં આવેલાં ફલ ફૂલનાં ક્ષોની ડાળીપર અને આરસપહાણુના હોઠમાંથી ફરફર ઉડતા જળપર ડેલી દેખાતી હતી. ત્યાંથી થોડેક દૂર અત્યંત સુદર અને તરણુ ત્રીઓનું ટોળું હતું તે આ ઉપવન તરફ નાચતું અને સુદર ગાન રતું આવે છે એવું દ્રષ્ટિએ પડ્યું.

એટલે અપ્પહસન ઉભો રહીને બોલ્યો “ તે સ્વર્ગાગનાઓ

જુઓ ! ખાન પાન તથા મધ પ્રાશનની મૈત્ર ઉડાવી વિલાસ ભોગ કરવા માટે તેઓ આપણને બોલાવે છે. ”

એટલે અબૂહસન તથા તેની મંડળી ત્યાંથી ઉડીને ખાગમાં ગયા પછી દીવાન ખાનામાં એકલો બેસી ખલીફ વિચાર કરવા લાગ્યો.

વ્યાપાર કરવા માટે યોજેલી નવીન રીતનું વર્ણન કરીને, તેનું શું પરિણામ, પોતાની પાસે બેઠેલી મંડળીને બતાવવા માટે અબૂહસને પોતાના મહેલ તરફ તથા બહારના બગીચા તરફ હાથ ફરેલો, તે હાથ પોતે આ પૂર્વે કોઈપણ સ્થળે જોયેલો છે એવો વિચાર એકાએક ખલીફના મનમાં આવ્યો.

અબૂહસનની સુદર આંગળીઓ તથા તેમાં ધાલેલી રત્ન જડીત અને શોભાયમાન મોટી મોટી વીટીઓ જોઈને, પૂર્વ રાત્રે આંખો-પર લીલો રૂમાલ બાંધેલા વૃદ્ધ મનુષ્ય અને તેના ધરમા દ્રષ્ટીએ પડેલો ગૂઢ વ્યાપાર, ખલીફની દ્રષ્ટિ સમીપ એકદમ ખડો થયો.

અબૂહસન તે પ્રસ્તુત વાર્તાનો સુદૈવી, તરણ અને આનંદી યજમાન અને ચોરીનો માલ રાખનાર તે નીચ બૂટો, એ વ્યક્તિ એકજ હોવી જોઈએ એમ ખલીફને લાગ્યું. પોતાની કહેલી કિમત આપે તેનેજ માલ વેચવો; કમી કિમતે માગે તેને તે માલ વેચવાનો નહિ; એ પોતાના અબ્યુદ્ધનાં અબૂહસને જણાવેલાં કારણો કેવળ યાપ છે એ વાત પણ તેના લક્ષ્યમાં આવી.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિચારમાં ખલીફ નિમગ્ન થયેલો હતો તેવામાં તેને ઉપવનમાં લેઈ જવા માટે સ્વતઃ યજમાન ત્યાં આવ્યો અને સર્વ મંડળી આપની રાહ જોતી ખાગમાં બેઠી છે, એમ બોલ્યો.

પણ ખલીફના મનમાં ત્યાંથી પગ બહાર કાઢવાનું હોવાથી,

( ૧૨૪ )

હવે પાછલી રાત થઇ છે અને અમારે હજુ પુષ્કળ લાંબે જવાનું છે એટલે અમને ક્ષમા કરો. “એમ કહીને તથા તેમણે કરેલા આદર અતિથ્ય બદલ તેનો આભાર માનીને તે તથા બીજર ત્યાંથી બહાર નિકળ્યા અને તરતજ રાજવાડામાં પાછા આવી પહોંચ્યા.

અત્યાર સુધી જોયેલા પ્રકારથી ખલીફની જિજ્ઞાસા અધિક વૃદ્ધિ પામતી ગઈ અને તેને તૃપ્ત કરવા માટે ખીજે દિવસે પણ તે વૃદ્ધ પુરૂષના દરવાજામાં એક અધારી દેવડીમાં બેસી રહ્યો.

આજ તે ઘરમાં આગલા દિવસની રાત્રીની માફક વિશેષ ગડ-બડ જણાઈ નહિ કિંવા ખોલીમાંના સામાનની પણ વિશેષ ફેરવા ફેરવ નજરે પડી નહિ. આજ મેજ અને તેના પરનો મંદમંદ બળતો દીવો અને કપડાંના ગાંસડા એ સર્વ જ્યાંનું ત્યાં હતું. પણ આંખો પર લીલો પાટો બાંધેલો તે વૃદ્ધ પુરૂષ કંઈ દ્રષ્ટિએ આવતો નહોતો. બહારના દરવાજા પાસે દરવાજા ઉઘાડવા માટે ગઈ રાત્રે બેઠેલો કુખડો ઝુગો માત્ર ત્યાં હતો. પણ તે સ્વસ્થપણે ધોરતો પડેલો હોવાથી આવનાર જનારની તેને કંઈપણ ખબર નહોતી.

આ પ્રમાણે સર્વ શમશમાકાર જોઈને ખલીફને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પોતાનું ગુપ્ત કારસ્થાન પ્રગટ થયું એવો સંશય આવવાથી તે વૃદ્ધ પુરૂષ આજે નાશી તો નહિ ગયો હોયને? આવો વિચાર કરતો ખલીફ બેઠેલો હતો એટલામાં સુદૈવી સૌદાગર અર્થાત્ અબુહસન એકદમ તે ઘર તરફ આવતો દેખાયો. તેની ચાલવાની ઝડપ તથા વેષ જોઈને, પુર્વ દિવસનો વૃદ્ધ પુરૂષ તે ખીજે કોઈજ નહિ પણ અબુહસનજ હોવો જોઈએ એવી હવે ખલીફને ખાત્રી થઈ.

અબુહસન દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો એટલામાંજ સામી

ખાનુએથી પૂર્વ દિવસનો તે કૃપણ ભિખારી પણ આવીને ઉભો રહ્યો. અને દરવજા પાસે કોઇ મનુષ્ય છે એમ જાણીને પોતાની હમેશ મુજબ દીન વાણીથી બીખ માગવા લાગ્યો. વસ્તુતઃ આ ભિખારી અમુહસનનો આપજ હતો; પરંતુ રાત્રિ અધારી તથા દષ્ટિ માંધ્ય હોવાથી તે વૃદ્ધને પોતાના પુત્રની ઝોળખાણુ પડી નહિ. રસ્તે જતો આ કોઇ ગૃહસ્થ છે એમ જાણીને તેણે તેની પાસે યાચના કરી.

વૃદ્ધ પુરૂષના શબ્દો સાંભળીને અમુહસન બોલ્યો—“ કોણુ બાપા! તમે ક્યાંથી? આ યાચક વૃત્તિ હવે છોડી દો, એમ મેં તમને કેટલી વખત કહ્યું પણ તમે મારે સાંભળતાજ નથી એટલે મારો ઉપાય નથી. પ્રભુએ મને સર્વ વાને અનુકુળતા આપી છે. તમારી આ વૃદ્ધા-વસ્થામાં હું તમને કાંઇપણ ઝોણું આવવા દઇશ નહિ. પણ તમે મારે સાંભળો સારે તે બધું ને.”

આ ખરેખર પોતાનોજ પુત્ર છે એ જોઇ વૃદ્ધ યાચક સતાપ પામ્યો અને આવેશથી બોલ્યો—“ છટ છટ એ વાત કદાપિ બનશે નહિ. તું આવે છે એમ મને ખબર હોત તો હું અત્રે ઉભો પણ રહેત નહિ. જેના હોઠ મધથી ભ્રષ્ટ થયેલા છે. પેગબરના ફરમાનને જેણે છાપરે મૂક્યાં છે, અને બચપણમાં મેં આપેલા શિક્ષણપર જેણે પાણી ફેરવ્યું છે એવા માણસ પાસે મારે માત્ર ઉભા રહેવું તે પણ વાજબી નથી તો પછી તેનું અન્ન ખાઇ, તેને આશિર્વાદ આપી તેનું કલ્યાણ ધચ્છવાની વાતતો ક્યાંથી જ બને ? ”

બાપે પોતાનો તિરસ્કાર કયો તેથી ચિડાઇને અમુહસન બોલ્યો “ કર્મચંડાળ ડોસા! જા, જા, તારે રસ્તે જા, દારિદ્ર્યને વળગી રહ્યો છે તેવો જ બેસી રહે; પણ ધ્યાન રાખજે કે મારા મુખમાંથી એક



શબ્દ નિકળવાનીજ વાર છે, નહિતો તારૂં દારિદ્ર્ય એકદમ નષ્ટ થઇ જાય. ”

પુત્રના મુખમાંથી બહાર પડેલાં આ મુકતાશળ-વચનામૃત સાંભળી તે વૃદ્ધ ભિખારી બડબડતો પોતાને રસ્તે ચાલ્યો ગયો. તે ક્યાં જાય છે તે જ્ઞેતો જ્ઞેતો અચ્ચુહસન પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો. પછી તે વૃદ્ધ પોતાના ભિખાર ઝુપડામાં દાખલ થયો. એટલે થોડો વખત બહાર ઉભો રહી અચ્ચુહસને પણ દરવાજો ધક્કો મારીને ઉધાર્યો અને પોતે પણ અંદર ધુસ્યો.

આગલ શું થાય છે તે જ્ઞેવાની ઇચ્છાથી, ખત્રીક પણ જાદર સાથે અચ્ચુહસનની પાછળ પાછળ લાગલોજ ત્યાંથી ચાલ્યો.

તે વૃદ્ધ ભિખારી કાઠક બહેરો હતો. એથી પોતાના છોકરાના પગલાં પણ તેણે સાંભળ્યાં નહિ, ખત્રીક અને તેનો સાથી પગલાં પણ ન સભળાય તેવી રીતે ત્યાં આવીને બારણા આગળ ખપાડાના પડછાયામાં ઉભા રહી આગળ શું થાય છે તે જ્ઞેવા લાગ્યા તે વૃદ્ધ પુરૂષે કાંપતે કાંપતે પોતાની પથારી નીચેનું ભોયરૂ ઉઘાડીને તેમાંથી પોતાની પુછીની થેલી બહાર કાઢી અને આખો દહાડો બીખ માગીને આણેલા પૈસા તેમાં નાંખવા લાગ્યો, તે વખતે અચ્ચુહસન તે વૃદ્ધની કૃતિ તરફ તિરસ્કાર પૂર્વક પણ મોજમાં જ્ઞેતો ઉભો હતો.

આ પ્રમાણે થોડોક વખત તે મૂર્તિ તરફ મૂગે મોઢે જોઈ રહીને, અચ્ચુહસન ડોક હલાવીને બોલ્યો. “હ હ ! ડોસા એકદરે તું ભિખારીનો પણ ભિખારી અને પૈસાને બચીયો કરનારો છે ? હું આપવાને તૈયાર થયેલો તે પૈસા સુખ અને સ્વસ્થતાને તું ધિક્કારે છે અને આ પૈ પૈ ભેગી કરીને ભરેલી કોથળીને તું છાતીએ બાંધી રાખે છે આં?”

આટલુ ખોલી અણુહસને મોટા તિરસ્કારથી તે થેલીને લાત મારી તે સાચેજ થેલીમાંનાં નાણાં જમીનપર વેરાઈ ગયાં એટલે તે વૃદ્ધે “ ચોર ચોર, મને લુટ્યો મને લુટ્યો ” એવી શુભ મારી અને આખા ઘરમાં વેરાયેલા પૈસા ગાભરો ગાભરો થઈને ભેગા કરવા લાગ્યો.

અણુહસન તેના અગર ધસી ગયો અને “ એ બદમાશ, અરે લુચ્યા, તને કોણ લુટે છે? આડોશી પાડોશી દોડી આવી મને પકડે એમ તારા મનમાં હશે કેમ? ” એ પ્રમાણે ગુસ્સામાં ખોલી હાથમાંની કટાર તે વૃદ્ધની છાતીમા ભોકવાને તેણે ઉગામી પરતુ એટલામાં ખલીફે મેસરને ઇશારત કરતાંજ તેણે અણુહસનનો હાથ ઉભોને ઉભો પકડી રાખ્યો. અણુહસન તરણ અને બળવાન હોવાને લીધે તેણે પોતાનો હાથ છોડાવવા માટે ઘણી મહેનત કરી. આ ખટપટમાં ભૂલથી તેના હાથમાંની કટાર તેનીજ છાતીમાં પેશી ગઈ અને તે તત્કાળ મરણ પામ્યો. આ અકસ્માત થયો કેવા ક્ષણભર હાથ છુટો થતાંજ ખલીફના હાથે થનાર શાસન ટાળવાના ઇરાદાથી તે મુદાથી મારી તે ખાત્રી પૂર્વક કહી શકાતું નથી.

આ પ્રમાણે સુદૈવી સૌદાગરના દુષિત જીવિતનો અંત આવ્યો. ખીજે દિવસે ખલીફે અણુહસનના ઘરનો સર્વે સામાન સરકારમાં જમા કરવાનો હુકમ કર્યો. તેનો વડો. બગીચો વગેરે પોતાના ખાનગી તરીકે રાખ્યાં અને ગોદામમાંનો અઢળક મૂલ્યવાન માલ વેચી દીધો. તેથી જે રકમ ઉત્પન્ન થઈ તેમાંથી અડધી શહેરની મસીદામાં અને બાકીની ગરીબોને વહેંચી દેવાની તેણે વ્યવસ્થા કરી.

પોતાના પુત્રની પ્રચંડ દોલતમાંથી એક કોડી પણ લેવાને રાજ ન હોનાર તે વૃદ્ધ કૃપણ ભિખારીને ખલીફે અન્ન વસ્ત્ર પુરતું પેન્શન

હરાવી આપ્યું. ખરું કહીએ તો આ વર્ષાસન તે વૃદ્ધને જેમ તેમ કરતાં પણ પુરતું ન હોવા છતાં તેમથી પણ તેણે પેટે પાટા બાંધીને કંઈક પૈસા બચાવ્યા એ વાત જ્યારે ત્રણ ચાર વર્ષ પછી તે મરી ગયો ત્યારે બહાર આવી.

ટેવતું પ્રબળ કેટલું વિવેક્ષણ તે જુઓ !

## ખલીફ અને અંજનની બીજી ડબી.

અમંદુલ રહેમાન પાસેથી ખરીદેલી એ ડબીમાંની પહેલી અર્થાત મોટી ડબીમાંનું માત્ર થોડુંક અંજન શિલક રહ્યું છે એમ જોઈને અને લેવોજ કાંઈ મહત્વનો પ્રસંગ આવે ત્યાં સુધી તેને વાપરવું નહિ એવો સકંપ કરીને ખલીફ તે ડબી પોતાની તીજેરીમા બધ કરીને મૂકી દીધી. પછી બીજી અર્થાત નાની ડબીના અંજનનો પ્રભાવ અજમાવી જોવાની ઇચ્છાથી તે ડબી ખજનદાર પાસેથી મંગાવી લીધી.

પહેલી ડબીની માફક આ ડબીમાં પણ એક નાનો સરખો કાગળ મૂકેલો હતો અને તેનાપર નીચે પ્રમાણે મજકુર લખેલો હતો.

“ આ અદ્ભૂત અને જાદુઈ અંજન ખરીદનાર તારો જય જયકાર થાઓ ! આ ડબીમાંનું થોડુંક અંજન તારી આંખમાં લગાડતા વારજ અત્યંત મહાન અને જ્ઞાની રાજા હાતીમની માફક તને પણ સર્વ પશુ પક્ષીની ભાષાનું તત્કાળ જ્ઞાન થશે. તથાપિ અંજન લગાડ્યા પછી તારા મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર પડતાં તને પ્રાપ્ત થયેલી પશુ પક્ષીની ભાષા સમજવાની શક્તિ તત્કાળ નષ્ટ થશે. જે જાદુગરે આ અદ્ભૂત અંજન તૈયાર કર્યું છે તેણે આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરેલી છે.”

આ શબ્દો વાંચીને તથા ડબીમાં અંજન થોડુંજ છે એમ જોઈને તથા તે દ્વારા પ્રાપ્ત થનારી અદ્ભૂત શક્તિ કેટલી ક્ષણુ ભગુર છે અને મુખ વાટે એકાદ અક્ષર ભૂતથી બહાર પડતાં તે શક્તિ નષ્ટ થનાર છે, આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરીને હાલ તુર્ન આ અંજનનો ઉપયોગ ન કરવો એમ નિશ્ચય કરીને તે ડબી એક નાના કંડીયામાં મૂકીને તે કંડીયો તેણે એક સેવકને સ્વાધિન કર્યો. અને તેને કાળજી પૂર્વક સંભાળી રાખીને પોતાની તહેનાતમાં સંદોદિત હાજર રહેવાની આજ્ઞા કરી. અંજનનો ઉપયોગ કરવાનો યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થતાંજ તે તરત હાથ આવે એ ઇચ્છાથી તેણે આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી.

એ અરસામાં ખલીફની પટરાણી અને પ્રિય પતિન ઝોમિદીએ પોતાના ભવ્ય મહેલમાં એક મહાન મીજબાનીનો સમારંભ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે અંજનની ડબી સંભાળી રાખવા માટે સેવકને સ્વાધીન કરીને બીજે દિવસે ખલીફ રાણીના મહેલમાં મીજબાનીમાં ગયો. તેના વિદ્વાસમદિર પાસેના બાગમાં આવતાં, રાણી બાગના મધ્યમાં એક ઉચ્ચાસન પર બેઠેલી છે અને તેની પાસે અત્યંત ઝગઝગીત વસ્ત્રો પરિધાન કરેલી સ્ત્રીઓની ૬૬ જામેલી હતી એમ તેને જણાયું. ખલીફની સ્વારી આવતી જોઈને તે સર્વ જણુ ઉડી તેની સામે ગયાં અને તે ઉપવનમાં અહીં તહીં સહેલ કરતી અન્ય સ્ત્રીઓ પણ ખલીફનું મનરંજન કરવા માટે ગાવા અને વાજાંત્ર વગાડવા લાગી. ખલીફ પોતાની રાણીની સાથે તે ઉચ્ચ આસનપર જઈને બેઠો. તે સમયની શોભા ધણીજ મનમોહક હતી. આ ઉપવનની ચારે બાજુએ સંગેમરમરના સ્થંભોનો મંડપ હતો અને સ્થંભોપર સોનાનો ઢોળ ચઢાવેલો હતો. મંડપના મહેરાપ પર બુદ્ધ-

જુદા રંગનાં કદીલો હારદોર લટકાવેલાં હતાં. ત્યાંનાં વૃક્ષોની ડાળીઓ પર ટાંગેલાં કદીલોનો પ્રકાશ આખા બાગમાં અને બાગના ઉચા ઉચા કુવારા પર પડતો હોવાથી જાણે કે કુવારામાંથી વિવિધ રંગના હજારો તેજસ્વી રત્નો નીચેના સગેમરમરનાં વિસ્તીર્ણ પાત્રોમાં પડતા હોય એમ ભાસ થતો હતો.

આ સુદર શોભા કેટલોક વખત જોયા પછી ખલીફ ઉચ્ચાસન પરથી ઉડી બાગમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. એમ ફરતાં ફરતા તે એક લતામડપ સમીપ આવી પહોંચ્યો. તેની ચારે બાજુએ સોનેથી રસેલી જાળી બેસાડેલી હતી, તેપર લીલીછમ વેલો ચડાવેલી હતી આ સ્થળે પ્રત્યેક જાતીના અને રંગના પક્ષિ રાખેલાં હોવાથી આ એક વિસ્તીર્ણ પક્ષીશાળા બનેલી હતી આ ચીડીયાખાનામાના પક્ષિઓ આનંદથી આમ તેમ ઉડતા, પ્રભાત સમય થવા આવેલો હોવાથી, અનેક પ્રકારના મજાક શબ્દો કરતા હતાં.

ખલીફ ઉભો હતો તેની પાસેની એક ડાળીપર બે મદનસારિકા બેઠેલી હતી. તે બન્ને માદીકરી હોય એમ તેમના સંભાષણ પરથી પાછળથી જાણાયું. તેમના સુદર પીછા તથા મધુર શબ્દ સાંભળીને ખલીફ તે તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગ્યો. આ મદનસારિકાના મધુર-મજાક બોલ વધારે વખત સાંભળવાની ઇચ્છાથી તે એક ઘટામાં બેસીને સાંભળવા લાગ્યો. આ પક્ષિ શું બોલે છે તે જાણવા તથા પક્ષિઓની ભાષા કેવી છે તે સાંભળવાની આ યોગ્ય સધી પ્રાપ્ત થઈ છે એમ ખાતરી થવાથી સાથે આવેલા સેવક પાસેથી અંજનની ડબી માગી લઈ તેમાંથી થોડુક અંજન તેણે આંખમાં આંજ્યું અને કાંઈની સાથે એક શબ્દ પણ ન બોલતાં તે બન્ને પક્ષિઓનું સંભાષણ

સાંભળવા લાગ્યો. આંખમાં અજન લગાડવાની માત્ર વાર હતી એટલામાં તે મદનસારિકા જાણે મનુષ્ય પ્રમાણે શુદ્ધ અરખી ( ખલીફની ભાષા અરખી હતી ) ભાષામાં બોલે છે એમ તેને સંભળવા લાગ્યું. તે નીચે પ્રમાણે—

પહેલી સારિકા—“બાઈ ! મને આ બોલવું પસંદ નથી. આપણે મનુષ્ય થઈએ એમ તને લાગતું હોય તો કોણ જાણે ! એ માત્ર તારી ઘેલછા છે અને તે જોઈ મને ખરેખર હસવું આવે છે. સિંહ, વાઘ કિવા ચિત્તા જેવા ઉમદા પ્રાણીઓની માફક થવાને જો તું કહેતી હોય તો તો મને આનંદ થાય. પણ શું મનુષ્ય ! છી ! છી : ! તેનું તો નામ જ ના દષ્ટ. સૃષ્ટીક્રમમા મનુષ્ય પ્રાણીને દરજ્જે કેટલો બધો હલકો છે એનો જરા વિચાર તો કર. મનુષ્ય પ્રાણી કેટલું પરાવચ્છી અને કષ્ટક્ષમ છે અને થોડુંક અજ્ઞ અને આશ્ચર્ય પાતળું આચ્છાદન મેળવવા માટે તેને અહોરાત્રિ કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવવું પડે છે ? એ દુઃકૃતિ પ્રાણી રાત્રિ દિવસ પૃથ્વીને અડેલો રહે છે. તે બિચારાને આપણી માફક આકાશગામી થતાં આવડતું નથી. સિંહના સરખી ગંભીર ગર્જના કિવા આપણુ પક્ષિઓ સરખા મંજુલ શબ્દો કરતાં તેને આવડતું નથી. માટેજ તેને પોતાના ગળામાંથી કર્કશ અને અર્થ રહિત ધ્વની કાઢવો પડે છે. સિવાય તે પ્રાણીપર પરમેશ્વરનો પણ કેટલો બધો કોપ છે ! સૃષ્ટિમાંનાં સર્વ પ્રાણીઓને આત્મ સરક્ષણ માટે સાધનો અને ઠંડી, વાયુ, તાપ વૃગ્ગેરેનું નિવારણ કરવા માટે આચ્છાદન તેણે બક્ષેલા છે પણ આ બાપડો તો જન્મથી તે મરણ પર્યંત ઉઘાડાજ રહે છે. મનુષ્યેતર પ્રાણીઓને અજ્ઞ સામગ્રી કેટલી અલ્પ શ્રમે મળે છે ? આપણી પક્ષિઓનીજ સ્થિતિ

જુઓને ! કીડીમંકાડી, જીવજંતુ, એ આપણી ચટણી અને નિર્ગંધ ખાધ આપણને કેવું સહજ મળે છે, આપણુ પક્ષીઓની પાંખો જનવરોની માફક બળવાન હોય છે, એટલુંજ નહિ પણ વળી સુંદર અને શોભાયમાન પણ હોય છે !!’

એટલું કહીને તે સારિકાએ પોતાની ચક્રચકિત પાંખો તરફ ડોળથી નમીને જોયું. તે વખતનો તેનો આત્મસંતોષ જોઈને ખલીકને હસવું આવ્યું.

વળી તે આગળ બોલી:—“ બિચારા હતભાગ્ય મનુષ્યને પ્રથમથીજ આચ્છાદન ન હોવાથી વનસ્પતીના તત્ત્વો આડાઅવળા વણીને તેનાં ચીથરાં પહેરીને પોતાનું શરીર જેમ તેમ ઢાંકવું પડે છે. વનસ્પતીના તત્ત્વથી તેનું કાર્ય થતું નથી એટલે વળી આપણુ પક્ષીનાં પીછાં અને પશુનાં ચામડાં વગેરે આપણા સંતોષથી અગર આપણા પર જીલમ કરીને પણ તેને મેળવવાં પડે છે અને તેનાં આચ્છાદન તૈયાર કરવાં પડે છે. એ પ્રાણી કેટલું સ્વાર્થી હોય છે તે જુઓ. રેશમના કીડા મહાશ્રમે રેશમ ઉત્પન્ન કરે છે તે પણ તેઓ તેની પાસેથી છીનવી લે છે. આ પ્રમાણે એ પ્રાણી કેવળ પરાવલંબી છે એટલુંજ નહિ પણ તે દુર્દૈવી છે. આ પ્રમાણે તે મહાકષ્ટે કાર્ય કરે છે અને તેના શ્રમનો લાભ તો બીજાને મળે છે. આઘે શા માટે જાય છે ? આપણે બેઠાં છીએ તે લતામંડપ તરફજ જોઈએ. આ વેલો રોપવાની તથા તેને વધવા માટે પાણી પાવાની વગેરે સઘળી ખટપટ કોણે કરી ? અને હજુ પણ એને કોણુ સંભાળે છે ? મનુષ્યજ નહિ કે ? આ સઘળો શ્રમ તેનો છતાં મંડપનો ઉપભોગ તો આપણે કરીએ છીએ એ ખરું કે નહિ ? ઠીક આ મંડપની આસપાસ આ સુંદર જાળી કોણે બનાવી છે ?”

ખીજી સારિકા—“હા ! આપણને કેદ કરવા માટેજ ને”

પહેલી સારિકા—“ ગાંડીજને ! આપણને શા માટે ? ગીધ-સસલાં-અને આપણા ખીજ શત્રુ આપણને ઉપદ્રવ ન કરે તેટલા માટેજ આ જાળી તેણે બેસાડેલી છે. એકદર મનુષ્ય પ્રાણીના જેવી ગુલામગીરી કાંઈને પણ કરવી પડતી નથી. એ હવે તારી ખાત્રી થઇ હશે. અને આપણે મનુષ્ય થઇએ એમ તું ફરી કદિપણ કહેશે નહીં એમ મને લાગે છે. ”

ખીજી સારિકા—“ માતા ! મનુષ્ય પ્રાણી સખંધી તારા આક્ષેપ ઘણે અંશે સત્ય લાગે છે. તેના હાથે મૂર્ખાઈનાં કામ થાય છે એ ખરું છે. આ વિષય તેં અગાઉ આપેલું લતા મંડપનું ઉદાહરણ ખરેખર વિચાર કરવા જેવું છે, પણ માતા, આ પ્રમાણે દુઃખી અને કષ્ટ વાહક છતાં નાના પ્રકારનાં પ્રયંડ કામો કરતોજ રહે છે. નૈસર્ગિક પરાવલખી અને અશસ્ત્રાવસ્થાને લીધે તે લખાડ અને કલ્પક થયેલો હોય એમ જણાય છે. સિંહ, વાઘ, વગેરે સ્વતંત્રતાપ્રિય ઉમદા પ્રાણીઓને તે કાંઈને કાંઈ હિકમત કરીને પોતાના વશમાં રાખે છે કિંવા ઇચ્છા થાય તો મારી પણ નાંખે છે. તેના કલ્પકપણાનો અનુભવ લેવો હોય તો તેનું ઘર જોવું એટલે બસ. આ સામેનુંજ ઘર જોને. તે કેટલું પ્રયંડ અને ચમત્કારિક છે ? ”

પહેલી સારિકા—“ બેટા, તારી સમજ ફેર થાય છે. મનુષ્ય પ્રાણીનો રાજા અને તેની પ્રજા એ તું એકજ સમજે છે. રાજાને રહેવા માટે ઉત્તમ ઘર હોય છે એ ખરું; પણ તેની પ્રજા કેવાં ભિખાર ઝૂંપડામાં રહે છે તેનો તેં વિચાર કર્યો નહિ. ”

ખીજી સારિકા—“ આપણે મનુષ્ય થઇએ એ વિચાર મારા મનમાં



આવ્યો તે ફક્ત રાજની સ્થિતિ જોઈનેજ આવ્યો હતો. પ્રજાની સ્થિતિ તરફ માફ લક્ષ્ય જાય નથી; પણ માતા, તે ગમે તેવું હોય તો પણ રાજની ચાકરીમાં ધણું માણસો રહે છે? તે તથા તેના બાગબગીચા વગેરે જોઈને તેના જેવી સ્થિતિ આપણને પ્રાપ્ત થાય તેમ સહજ મનમાં થાય છે.”

પહેલી સારિકા—“ દીકરી, માત્ર બાગબગીચા અને નોકર ચાકર જ શું પણ રાજને ઉત્તમ પ્રકારની મીઠાણાનીઓ આપવા માટે મુદ્દર અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ હોય છે તે જોઈતી હોય તો પણ કહે; પરંતુ ખરી વસ્તુસ્થિતિ જુદાજ પ્રકારની હોય છે. આપણી સામે ઉભા રહેલા પ્રાણીની ( ખલીફ તરફ ઇશારત કરીને ) સ્થિતિ જોને. તેની રાણીએ મીઠાણાનીનો કેવો મોટો સમારંભ માડેલો છે અને તેમા તે કેટલી બધી ગર્ક થઈ ગઈ છે ! પરંતુ પોતાની રાણીનાં ગુપ્ત કારસ્થાનની તેને ક્યાં ખબર છે ? પરમ દિવસે સંધ્યાકાળે રાણીએ એક પુરૂષ રાક્ષસને પોતાના અંતરમાં આણ્યો હતો તે આપણે જોયું; તેમ ખલીફ એ જોયું હોત તો તેની મુખમુદ્રા તેને કેવી દેખાઈ હોત ?”

આ છેવટના શબ્દો સાંભળતાજ “ યા અલ્લા ! અરે શું આ ખડું છે ?” આ પ્રમાણે ખલીફ કોપાયમાન થઈ બોલ્યો.

ખલીફે કરેલી હિલચાલ તથા તેના મૂખમાથી બહાર પડેલ શબ્દો સાંભળીને તે નાના પખીઓ ભય પામી ઉડી ગયા. ખડું જોતાં તો તે પખીઓ ઉડી ન જતાં ત્યાજ બેસી રહ્યાં હોત તો પણ ખલીફને હવે પછીનો તેમનો સવાદ સંભળાત અગર સમજાત નહિં. કારણ તેના મુખમાંથી શબ્દોચાર થતાની સાથેજ અંજન વડે પ્રાપ્ત થયેલી દિવ્ય શક્તિ તત્કાળ નષ્ટ થઈ ગઈ, પણ તેને ધણોજ ક્રોધ

આવવાથી, થયેલી નુકશાની બદલ તેને કંઈ ખ્યાલ આવ્યો નહિ.

પછી નોકરોને બોલાવવાને તેણે તાળી ઠોકી, તે સાંભળતાંજ તેઓ હાજર થયા અને તેની સામે હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા. એટલામાં તત્કાળ ઝોબિદીના મહેલને ઘેરો ધાલી, તેમાંના સર્વ મનુષ્યો એકદમ કેદ કરવાનો તેણે હુકમ કર્યો. આવા ઉતાવળના હુકમનું યોગ્યજ પરિણામ આવ્યું. અર્થાત્ ધાલેલા ઘેરાથી કંઈપણ વિશેષ જ્ઞાન થયો નહિ, એટલે ઝોબિદીની ત્હેનાતમા રહેનાર સર્વ માણસોને કેદ કરતાં તે સર્વેએ રાણીના મહેલમાં કોઈપણ પુરૂષ આવ્યો નહોતો એમ સ્પષ્ટ જણાવ્યું.

એટલે ક્રોધના આવેશમાં ખલીફે બગદાદ શહેરમાં ૧૫ થી ૫૦ વર્ષની દરમિયાન ઉમરવાળા પુરૂષોની કતલ કરવાનો હુકમ કર્યો. પણ આ પ્રમાણે સામાન્ય કતલ કરવાથી કાંઈ લાભ થશે નહિ એટલુંજ નહિ પણ કોઈ એકાદ નવી જ અડચણ ઉત્પન્ન થશે અને ખરો ગુન્હેગાર તે જ સ્થિતિમાં આપણા હાથમાંથી છટકી જશે એમ જાહેર સૂચના કરવાથી તે હુકમનો અમલ કરવાનું બધા રાખીને ખલીફે રાણીને આ બાબતની ચોકશી કરવા માટે પોતાની પાસે બોલાવી મગાવી.

તેણે આવતાં વાર જ ખલીફને સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને નમ્રતા-પૂર્વક કહ્યું. “ મહારાજ દાસીના હાથે શું અપરાધ થયો છે કે જેથી સરકારની મારાપર આટલી બધી ઇતરાજી થઈ છે તે કહેવાની કૃપા થશે તો તેનું નિરાકરણ હું ચથાશક્ત કરીશ ”.

આ તેનું નમ્રતા પૂર્વક બોલવું સાંભળીને ખલીફ વધારે કોપાય-માન થઈને બોલ્યો “ દુષ્ટ સ્ત્રી ! આજ સુધી તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હરેક વખતે ઉદારપણે વર્તવામાં મે તારાપર કૃપાનો વર્ષાવ નથી કર્યો

શું ? એમ છતાં પણ તેં આખરે તારી જાતપર જઈ મારી સાથે કૃતજ્ઞતા કરી મુખે મીઠું મીઠું બોલીને પાછથી તેં મને દગો દીધો. સર્વ સ્ત્રી જાતિની માફક તું બેધમાન થઈ એ ખરૂં નથી શું ? બોલ”.

આ વજ્ર કરતાં પણ કઠણ શબ્દો સાંભળીને ‘ઝોબિદો બોલી-  
“ પરંવરદિગાર, મારી બદનામીની વાત જોણે આપને કહી હશે તેણે આપની સાથે ઘણા જ હલકા પ્રકારની લખાડી કરી છે. આપની સાથે આજની ઘડી સુધી મેં કદી પણ બેધમાની કરી નથી. મારા જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રી જેને પ્રાપ્ત થઈ હોય તે મનુષ્ય રાજા કિંવા રક હોય તે ખરેખરો ભાગ્યવાન છે ”.

પોતાનો પક્ષ નિર્દોષ છે એમ સ્થાપિત કરવા માટે રાણીએ આપેલો ઉત્તર સાંભળીને ખલીફ પૂર્વના કરતાં વધારે કોપાયમાન થયો અને બોલ્યો—“ હે અધમ સ્ત્રી તારા પતિવ્રતપણા માટે જ તું આટલી બધી ખાત્રીપૂર્વક બોલે છે છતાં પણ તારા પગ પાપ કર્મથી ખરડાયેલા છે એ મને જણાયું છે. કાલે સંધ્યાકાળે તારા મહેલમાં આણેલો પુરૂષ કોણ હતો તે તત્કાળ કહી દે. નહિંતો ખુદાના કસમ ખાધને કહું છું કે મારી તેનાતમા રહેનારી એક હલકી દાસી પ્રમાણે તને એક ગુણપાટમાં સીવી દબને તૈઝીસ નદીમાં નાખી દેવામાં આવશે”.

હવે વાત દુષ્પાવવાનો લાગ ફાવશે નહિ એમ જાણીને અને ખલીફનો ક્રોધિત સ્વભાવ તેને પૂર્ણપણે જ્ઞાત હોવાથી, આપેલી ધમકી પ્રમાણે તે અક્ષરસઃ સત્ય કરશે એમ જાણીને તેણે નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

“ જે અર્થે કાલ સંધ્યાકાળે બાગમાં મહારા મહેલમાં એક મનુષ્યને આવવા દેવાના વર્તમાન સદ્ધર્મ પ્રતિપાળકના કાનપર-કોણ

જાણે ક્યાંથી-આવ્યા છે અને જે અર્થે કોઈ પણ વાત હજુરની જાણ બહાર જતી નથી; તે અર્થે તે મનુષ્ય કોણ હતો, એ મારે ખાતરને નિશ્ચિત કરવું જ જોઈએ. મારા મહેલમાં આવેલો મનુષ્ય મારો દૂધ ભાઈ હતો અને તેનું નામ હનોમન છે. તે મારી ઉપ-માતાને પુત્ર છે અને બચપણમાં તેણે અમને બન્નેને દૂધ પાધને ઉછેર્યા હતાં. તેથી જ અમો બન્નેની એક બીજાપર બહેન ભાઈ પ્રમાણે પ્રિતી છે, તે સાત વર્ષના થયો એવામાં તેનો બાપ મરી ગયો એટલે તેનો કાકો તેને હિંદુસ્તાનમાં લેઈ ગયો. ત્યાંથી માત્ર એ જ દિવસથી તે અત્રે આવ્યો છે. આ વર્તમાન મારી ઉપમાતાદ્વારા મને મળવાથી મારા બચપણના સાથીને એક વાર મળવાને તથા જેને મેં મારો ભાઈ માન્યો તેને મોટો થયેલો જોવાને અને તેણે જોયેલા દેશ અને લોકોની હદીકત તેના મોઢે સાબળવી અને તેનાપર કંઈ સકટ આવ્યાં હોય તો તે શી શી હીકમત કરીને દૂર ક્યાં વગેરે વાતોનું શ્રવણ કરવાની મને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. મને અર્પણ કરવા માટે દુર્લભ અને મહા મધ્યવાન એવા કાઈક પદાર્થ પણ તેણે આણેલા છે એમ મેં સાંભળ્યું, એટલે તે પદાર્થ તે જાતે આવીને મને આપે એમ મેં ઠરાવ્યું, આ મેં મોટી જ ભૂલ કરી છે એ ખરૂં છે. પણ મારા પર અને મારા દૂધ ભાઈ પર દયા કરવી એમ અત્યંત દયાળુ પરમેશ્વરના નામે હું આપના ચરણમાં પ્રાર્થના કરું છું. આ મારો માનેલો ભાઈ, મારી પાસે આવવાને બિલકુલ રાજી નહોતો પણ અત્યાચ્છને લીધેજ તે અત્રે આવ્યો. આમાં જો મેં કંઈ પણ પાપ કર્યું હોય તો તે પાપ મારા મનની વીશેષ જાણાસાને લીધે જ થયેલું છે અને તેની મારા સરખી અબજાને ક્ષમા કરવાને હજુર સરખા પૃથ્વીપતિ સમર્થ છે એમાં મને કંઈ પણ શંકા રહેતી નથી.”

ખલીફને લાગ્યું કે ઝોબિદિ કહે છે તે સર્વ ખરૂં છે. અને તેના નૈતિક વર્તન સંબંધી પોતાના મનમાં આવેલ કિલ્મિય નિરાધાર છે. એ જોઈ તેને ઘણો હર્ષ થયો. તેનો ક્રોધ કાષ્ઠક શાત થયો અને તેણે પૂછ્યું—

“ ઝોબિદિ, તારા ભાઈનું નામ શું વાંચું ? ”

ઝોબિદિ બોલી—“ તેનું નામ હનોમન. ”

“ તે ક્યાં રહે છે, મારે તેને મળવું જોઈએ. ”

“ તે મારી ઉપમાતાને ઘેર રહે છે, તેનું નામ ફાતમા. નદી કિનારે એક ઘર મેં તેને રહેવાને માટે આપેલું છે ત્યાં રહે છે. ”

ખલીફ તાળી વગાડી તે સાંભળી એક કામદાર અદર આવ્યો, તેને જોઈ ખલીફ બોલ્યો—

“ મારી સુશીલ રાણીની તેનાતમાં રહેનારી બાઈ ફાતમા તથા તેનો છોકરો હનોમન એ બન્નેને હમણાંજ મારી પાસે લઈ આવ. ”

ઉપરની આજ્ઞા સાંભળીને તે કામદાર સુજરો કરીને બહાર પડ્યો અને પોતાના મનમાં બોલવા લાગ્યો—“ ઘણુંજ સાચું. એકંદર હજી પણ ખલીફને પોતાની રાણી સુશીલ લાગે છે તેનો કારભાર ઘણી મજબૂત ચાલે છે. તે હોશિયાર સ્ત્રી હોવાથી ખલીફની મરજી શી રીતે પ્રસન્ન કરવી તે તેને ખરાબર ખબર છે. યોડા જ સમયમાં તે તેના ગળાનું તાવીજ બનશે અને પહેલા કરતા તેને પોતાની મુઠીમાં વધારે રાખશે અર્થાત હથેળીમાં નચાવશે. ”

હનોમન અને તેની માતા એ બન્નેને તેડી લાવીને ફાતમાને રાણીના અંતરમાં મોકલીને હનોમનને તે કામદાર ખલીફની હજીરમાં આણ્યો.

હનોમન શરીરે મજબૂત બાંધાનો અને મધ્યમ ઉંચાઈનો અને

આંખો અને નાક વગેરેથી સુશોભિત મનુષ્ય હતો, તેના સામે જોઈને ખલીફ આંખો ચડાવીને બોલવા લાગ્યો—

ઝોબિદિ રાણીના વાડાના અમુક એક ભાગમાં જનારને કડક શિક્ષા થાય છે એ વાત તને માહિત છતાં તું ઉદ્ધતપણે ત્યાં ગયો હતો એમ મને ખબર મળી છે. આ અપરાધ માટે તને યોગ્ય શાસન કરતાં પૂર્વે તારો વૃતાંત સાંભળવો અને તારાથી થયેલા અપરાધના સંબંધમાં તારે ખયાવમાં કાર્ષણ કહેવાનું હોય તે સાંભળવું એવી મારી ઇચ્છા છે, એટલે હવે વિલખ ન કરતાં તું તારી હકિકત કહી સંભળાવ. ”

ખલીફની આજ્ઞા પોતાને શિરસા વંધ છે એમ પ્રદર્શિત કરવા માટે, સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરીને તે પોતાની હકિકત કહેવા લાગ્યો—

### હનોમનનો વૃતાંત.

“ પરવરદિગાર, આપને પરમેશ્વર દીર્ઘાયુ આપો. આપના ચરણની રજ પણ પોતાના મસ્તકપર મૂકવાને આપનો આ દાસ અયોગ્ય છતાં, મારો સકટ પૂર્ણ વૃતાંત શ્રવણ કરવાની આપ મારાપર કૃપા કરો છો તે બદલ હું આપનો અત્યંત આભારી છું.

“ હું સાત વર્ષનો થતાં, મારા કાકા અમેનુલ્લા મને હિંદુસ્તાનના બાદશાહના મુલકમાં લઈ ગયા હતા ત્યાંથી હું હાલમાં જ અત્રે આવેલો છું.

“ મારો કાકો ચાંદી સોનાનું કામ કરનારો હોવાથી અને પોતાના ધંધામાં તે ઘણો જ હોંશિયાર હોવાથી તેને કામનો કદિ તોટા પડતો નહોતો અને તેથી તે પોતાના કુટુંબનું પાલન પોષણ ઘણી સારી રીતે

કરી શકતો હતો; એટલું જ નહિ પણ તે બે પૈસા બચાવી પણ શકતો હતો. મારા કાકાને એક છોકરો હતો, તેનું નામ અહમદ. અમે બંને બાઈ મોટા થયા ત્યારે મારા કાકાએ અમને બંનેને ચાલી સોનાનું કામ કરવાની કળા શીખવી. અહમદ સિવાય મારા કાકાને એક કન્યા પણ હતી. તેનું નામ ખીખી. તેના જેવી સુંદર સ્ત્રી દુર્લભ જ. હું નહાનો હતો ત્યારથી તેની સાથે ક્યારે હું લગ્ન કરું એમ મને થતું હતું. મારી બરાબર સત્તર વર્ષની વય થતા જ અને હું ધણો કુશળ કારીગર થયો ત્યારે ખીખી મારી સાથે લગ્ન કરે તે વિષયે મેં મારા કાકા પાસે વાત કાઢી, પરંતુ તે સાંભળીને મારા કાકાને ધણો સંતાપ થયો અને તે બોલ્યો—

“ મારી કન્યા જેવી સુંદર કન્યા પાંચ પચાસ કોસ દૂરતાં મળવી દુર્લભ છે. એકાદ રાજકુમાર સાથે વિવાહ કરવા યોગ્ય કન્યાનો તારો જેવા નિર્ધન છોકરા સાથે હું કદિ પણ સંબંધ કરીશ નહિ ”.

“ હવે મને પોતાના ઘરમાં રાખવો દીક નહિ, આ બીતિથી મારા કાકાએ ‘ અહીંથી ચાલ્યો જ અને ખીજે ગામ જઈ ધધો કરીને પેટ ભર ’ એમ મને ચોખું કહી દીધું.

“ અર્થાત કાકા, કાકાનો છોકરો અને વિશેષ કરીને મારા મનનું હરણ કરનારી મારી બહેન બિખી એ સર્વને છોડીને હું મહા કષ્ટે ત્યાંથી નિકળ્યો અને વીસ દિવસ સુધી મુસાફરી કરીને એક શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં દાગીના ધડવાનો ધધો મેં શરૂ કર્યો. પણ કાકાએ કરેલી નિરાશાને લીધે હું તદ્દન ઉદાસ થઈને એકલવાયાની માફક રહેતો હતો.

“ આ શહેરમાં ગુલાબખાન નામનો એક નવાબ રહેતો હતો. આ

નવાખના વાડામાંથી દાગીના ઘડવાનું કામ મારી તરફ આવવા લાગ્યું.

“ આ કામના લીધે નવાખના વાડામાં માફ વારંવાર આવવા જવાનું થવા લાગ્યું. નવાખની સોજ નામની બેગમ હતી હું વાડામાં જઈને ત્યારે તે પોતાના ઝરખાની બારીએથી વારંવાર મને જોતી હતી. મારા દુર્ભાગ્યે મારા માટે તેના મનમાં ભગતીજ ધ્રુષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ અને તે પ્રયત્ન પણ થઈ.

“ એક દિવસે હું કામ કરતો બેઠો હતો એટલામાં સોજ બેગમની એક દાસી મારી પાસે આવી.

“ તે બોલી, “ હનોમન, તું ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. હું કહું છું તે સાંભળી લે. મારી બાઈ અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ નવાખ ગુલામ ખાનની બેગમ, તેણે તને જોયો છે, તેનું મન તારાપર લાગ્યું છે. “ કાલે સવારે નિમાજના વખતે એક મોટો પટારો અને દોરડાં લઈને કેટલીક દાસીઓ તારી પાસે આવશે. તે પટારામાં તું નિર્ભયપણે બેસજો એટલે તને મારી દાસીઓ તે દોરડાં વડે ઉપર ખેંચી લેશે. ” આ સંદેશો તને કહેવા માટેજ રાણીએ અત્યારે મને તારી પાસે મોકલી છે.”

“ બેગમની દાસી સંદેશો કહીને ગયા પછી કાલે મારે કેટલું મોટું સાહસ કરવાનું છે આ વિચારથી માફ કામ પણ સુઝતું નહોતું એટલે હું ઘરમાંથી બહાર નિકળી મોડી રાત સુધી ગામમાં ફરતો ફર્યો. પછી ઘેર આવ્યો છતાં પણ આંખ કેમ કરી મીંચાય નહિ. અજવાળું થતાંજ મને ઉંઘ આવી ગઈ. એવી ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ કે હું ઉઠ્યો ત્યારે દહાડો ધણો ચડી ગયો હતો.

“મેં મુખ માળીન વગેરે વિધિ કરી લીધી અને બેગમ તરફથી મને લેડવા માટે આવનાર દાસીને વખત પણ થયો હતો, એટલામાં



નવાળ તરફથી આવેલા એ ગુલામ મારી નજરે પડ્યા. તમને નવાળ સાહેબ બોલાવે છે એમ કહી મને ઉતાવળે તે લોકો રાજવાડામાં લઇ ગયા. બેગમના મનનો હેતુ કોઇને કોઇ પ્રકારે નવાળના કાનપર ગયો હોય અને તેનો ઉદ્દેશ વિફળ કરવાનો. કંઈ ઉપાય તે તત્કાળ યોજતો હશે એ બીતિથી હું તદ્દન ગભરાઇ ગયો. પરંતુ નવાળનાં માણસોએ મને પોતાના માલિક પાસે રજુ કર્યો નહિ કિંવા તાબડ-તોળ મારું ડોક ઉડાવવાનો હુકમ પણ તેમને મળ્યો નહિ એ જોઇ મને ધણું વૈર્ય આવ્યું. નવાળના વાડામાં દાગીના ધડવા જતો હોવાથી હું જે બોલીમા કામ કરવા બેસતો હતો ત્યાં બેસવાની અને જનાનખાનાની સ્ત્રીઓના દાગીના તાબડતોળ દુરસ્ત કરવાનો મને હુકમ મળ્યો.

“ એક દર આ પ્રકરણનું કાંઈ અનિષ્ટ પરિણામ જણાયું નહિ એટલે હું મને ધન્ય માનવા લાગ્યો, પરંતુ આ પ્રકરણના ઉત્તરાર્ધમાં થયેલી સ્થિતિ મારા નાશનું કારણ થઇ પડી એમ સિદ્ધ થયું. નવાળના ગુલામ મને તેડીને સરકાર વાડામાં આવ્યા પછી સોળ બેગમની દસી ઠરાવ પ્રમાણે પટારો લઇને મને મહેલમાં લેઇ જવા સાડાં મારે ઘેર ગઇ પણ હું ત્યાં નથી એવી ખબર તેના કાને પડતાની સાથેજ મ્હોંમાંથી શિકાર છીનવી લીધેલી વાઘણ પ્રમાણે તે ચીડાઇ ગઇ અને મારું વૈર લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ત્યાર પછી બે મહિને એક મોટો પટારો લઇને બેગમની બે દારીઓ એકાએક મારી હુકાન પર આવી અને તત્કાળ મારા હાથપગ બાંધીને અને મ્હોંમાં ડુક્યો મારીને તેમણે મને પોતાની બાઈ પાસે રજુ કર્યો.

“નવાળના જનાનખાનાને લાગીને એક નાનો સરખો બાગ હતો.

આ બાગના દરવાજા પર આવ્યા પછી તેમણે તે ઠોક્યો. અદરથી ક્રોધએ આવીને તે ઉઘાડવાથી હું એઠો હતો તે પટારો તેમણે બાગના એક ખીજા ખુણામાં મૂક્યો અને મને બહાર કાઢીને ત્યાંના ઘાસ પર નાંખીને તે ચાલતી થઈ. આ સર્વ પ્રકાર સોજા બેગમ પોતાના ગોખમાં ઉભી ઉભી જોતી હતી. ક્ષણ પછી તે ભારી પાસે આવી અને મોઢે આવે તેમ બોલવા લાગી.

“ તે બોલી- ‘ દુષ્ટ તારા સરખા બિખારી અને વળી મનુષ્ય નામ ધારણ કરવાને અયોગ્ય એવા ક્ષુદ્ર જીવની સાથે સમાગમ કરવાને અભિમાન છોડીને તૈયાર થયેલી એક સ્ત્રીની આવી અવહેલના કરવાની તારી હિંમત પણ કેમ ચાલી ? હવે એક ક્ષણમાજ તને મનુષ્ય હતો નહોતો કરી નાખુ છું, જો ! ’ એટલું બોલી તેણે હાથમાં ઘોડીક માટી લીધી અને “ કાથુહી કવેથો ” આ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરીને ‘ મનુષ્યનું રૂપ છોડીને ઘોડાનું રૂપ ધારણ કર ’ એમ બોલીને તેણે તે માટી મારા અગર નાખી.

“ તે મંત્રેલી માટી મારા પર પડવાનીજ માત્ર વાર હતી અર્થાત્ તન્કાળ હું ઘોડો બનીને તેની પાસે ઉભો રહ્યો. એટલે તેણે પોતાના નોકરને બોલાવી તેની પાસે મને પોતાના તબેલામાં મજબુત બધાવ્યો. મારો માનવ દેહ હરણ કરીને મને ચતુષ્પાદ મુગા પશુનું રૂપ આપીને પણ તે દુષ્ટ અને ખુની સ્ત્રીને સતોષ થયો નહિ. પોતાના મનનો ક્રોધ મારાપર પૂર્ણપણે કાઢવાની ઇચ્છાથી તે દરરોજ ઘોડશાળમાં આવતી અને ગુલામ પામે મજબુત પકડાવી ગાજો દેતાં દેતાં યથાસ્થિત ઝાટકી કાઢતી.

“આ દુષ્ટ સ્વભાવન બેગમ તરફથી થતો આ છળ મેં કેટલાક

( ૧૪૪ )

દિવસ સુધી સહન કર્યો. આખરે યોગ્ય લાગ મળતાં પીઠપર બેઠેલા સવારને ફેંકી દઇને હું પવન વેગે નાશી ગયો. કેટલાક કોસ સુધી પૂર ઝડપે દોડવાથી આખરે હું અધમુત્રે યધ્ ગયો અને રસ્તાની બાજુમાં એક ઝાડીમાં પાસાં ધસતો થોડોક વખત પડ્યો નહિ એટલામાં કેટલાક દાંડ લોક મારા તરફ આવતા જણાયા. તે મડળમાંથી બે જણ થોડેસ્વાર થયેલા હતા, તેમને જોઈ પોઆરા કરવાની તૈયારીમાં હું હતોતેવામાં તેમણે આવીને મને બાંધ્યો અને પોતાની સાથે લઇ ગયા.

આ લોકો મને પોતાને ગામ લઇ ગયા, ત્યારે તેઓ ઢગ અગર કાસીયાના ટોળામાંના હોય એમ મને જણાયું. હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગમાં તે લોકને ઢગ અને કેટલાક ભાગમાં કાસીયા અર્થાત્ ગજે કાંસો નાંખીને મારી નાખનાર લોક કહે છે. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેમનામાં આવી પડવાથી તેમનો મૂર્તિપૂજનધર્મ અને ક્રમક્રમાદી ઉપજે એવો આચાર અવલોકન કરવાની કોઈ પણ મનુષ્ય પ્રાણીને ન મળે એવી સંધિ મને મળી. આ ચડાળોની પુરસ્કર્તી દેવી કાળી નામની હોય છે અને તેઓ તેની ઉપાસના કરે છે. ચોરી અને ખુન કરવું આ તેમનો ધંધો હોવાથી લુટનો કાઢક ભાગ પોતાની ઉપાસ્ય દેવીને અર્પણ કર્યો એટલે તે પોતાના હાથમાં નવીન નવીન શિકાર આણી આપે છે એવો તે લોકોનો દૃઢ વિશ્વાસ હોય છે

“આ લોકમાં આવી પડ્યે મને ઝાઝા દહાડા થયા નહિ એટલામાં તેમનો એક ધાર્મિક વિધિ કરવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. તેમની પાસે એક પવિત્ર કોદાળી હોય છે. મારેલા માણસને દાટવા માટે ખાડો ખોદવામાં આ કોદાળી તેઓ હમેશાં વાપરે છે. આ હત્યારાઓને પવિત્ર કરવાનો વિધિ મારી દષ્ટિએ પડ્યો તે નીચે

( ૧૪૫ )

પ્રમાણે હતો. “ ઇષ્ટ દિવસે ડંગ લોકની વિદ્યા ઉત્તમ પ્રકારે જાણનાર એક ફકીર પશ્ચિમ તરફ મ્હોં કરી જમીનપર એડો અને પોતાની પાસેની પીતળની કથરોટમાં તેણે તે પવિત્ર કોદાળી બગબગ મૂકી. આ પ્રમાણે ગોઠવ્યા પછી તે કોદાળીને મત્રોક્ત પચામૃત સ્નાન કરાવ્યું; પછી શુદ્ધાદક સ્નાન કરાવીને તેણે તે કોદાળીને લોહીને સ્વચ્છ કરી ફરીથી કથરોટમાં મૂકી અને નારિયેળ, લવીંગ, અને ચદન વીગેરે પદાર્થો તેનાપર ચઢાવ્યા પછી અડાયાં અને આંખાના લાકડાનો અગ્નિ સળગાવી તે કોદાળી તેણે સાતવાર તે અગ્નિપર ફેરવી.

“ આ પ્રમાણે કોદાળીનું પવિત્રીકરણ થયા પછી મારા ઘણી જવાહીર જમાદારે તેનો એક છોડો પોતાના હાથમાં પકડયો અને તે મડળી તરફ જોઇને બોલ્યો. ‘ હજો ફટકો મારૂ કે ? ’ એટલે “ મારો જમાદાર ” એ પ્રમાણે તેમણે ઉત્તર આપતાં તરત જ તેણે પોતાના હાથમાંની કોદાળીનો ફટકો નારિયેળપર માર્યો અને તેના ટૂંકડે ટૂંકડે કરી નાંખ્યા. બવાનીએ આપણને આ ઇષ્ટ રજદાયી શકૂન આપવાથી સર્વ મંડળી “ જયકાળી ! જયકાળી ” એ પ્રમાણે મોટેથી બોલી અને ફોડેલા નારિયેળનો અર્ધ ભાગ અગ્નિને અર્પણ કરી બાકીનું સર્વેએ પ્રસાદ તરીકે થોડું થોડું વહેચી લીધું. આ પ્રમાણે કોદાળીના પવિત્રીકરણનો વિધિ સમાપ્ત થયો અને તેનો ઉપયોગ કરવાનું કામ માત્ર બાકી રહ્યું. પછી બીજો દિવસે સવારે જવાહીર જમાદાર તે કોદાળી ડાખા હાથે છાતી સરસી રાખીને જમણા હાથમાં પાણીનું પાત્ર લઇને ફકીરે બતાવેલા રસ્તે ગામ બહાર એક ખેતરમાં ગયો. ત્યાં ભેમી ટોળીનાં સર્વ માણસો તેને વીંટાઇને ઉભાં રહ્યાં. એટલે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરીને તે બોલ્યો:—“ હે મહાકાળી, જગજગતની ”

અમે નિર્માણ કરેલો પ્રવાસ તને યોગ્ય લાગતો હોય તો કોલ આપીને તું તારી પસંદગી અને સહાય અમને પ્રદર્શિત કર.” જમાદારે કરેલી આ પ્રાર્થનાનું સર્વે અનુકરણ કર્યું અને ભવાનીનો કોલ જોવા માટે તે સર્વે બેસી રહ્યા. એક ઘડીવારમાં ભવાનીએ તેમને ડાખી બાબુથી પિલાઉ કોલ આપ્યો. આ પ્રકારનો કોલ અગર શદ્દન જોવાનો રિવાજ આગળથી ચાલ્યો આવે છે. મડળીની ડાખી બાબુએ એક ઘેટું આરડે એટલે તે શુભ શદ્દન ગણાય છે એવી તેમની સમજીત હોય છે થોડા વખત પછી બીજી એક મેટું બીજી બાબુએથી આરડયું થિખાઉ કોલ આપ્યો. આ બન્ને પ્રકારના કોલ મળવાથી સર્વ મડળીને અતિશય હર્ષ થયો અને આવે કોલ મળવાથી કાર્ય સિદ્ધિ પણ થીજી જોઈએ એમ તે લોક સ્પષ્ટ કહેવા લાગ્યા.

“પછી જવાહીર જમાદારે પોતાના હાથમાનું પાણીનું પાત્ર નીચે મૂક્યું અને જે દિશામાં મડળી ઉપડનાર હતી તે દિશા તરફ મ્હોં કરીને તે પાત્રની પાસે સાત કલાક સુધી નિશ્ચળ બેસી રહ્યા અને બાકીની મડળી પ્રવાસને માટે જરૂરી સરસામાનની તૈયારી કરવા લાગી. નિકળતી વખતે જમાદાર મારી પીઠપર સ્વાર થયો અને બાકીનાં માણસ પગપાળે ચાલવા લાગ્યા.

“સુભાગ્યે કહો દિવા દુર્ભાગ્યે, કોઈપણ નરેમાર્ગુ તે ટોળીના હાથમાં આવ્યો નહિ એટલે બીજે દિવસે ખુલ્લર અને ખુશાલ નામે બે ઠગને રસ્તાપરની એકાદ ધર્મશાળામા કોઈ પ્રવાસી આવે તો જોવા માટે જમસુસ નરીકે જમાદારે મોકલ્યા.

“મોકલેલા જમસુસ બપોરે પાછા આવ્યા, અને ત્યાંથી નજીકની એક ધર્મશાળામ ત્રણ વરેમાર્ગુ ઉતરેલા છે અને તેઓ આવતી કાલે

ઉત્તર દિશા તરફના રાજમાર્ગે જવાના છે એવી ખબર તેમણે આપી.

“જનશુસોએ આપેલી ખાતમી સાબળીને સઘળા બુદ્ધી થયા. અને તે હુદૈવી વટેમાર્ગુઓને ફેસલાવી પોતાને કબજે કરવા માટે જમાદાર અને ઓઝિરા નામનો એક હગ તે ધર્મશાળા તરફ ચાલતા થયા. વટેમાર્ગુઓને થાપ ખવડાવી સીધે રસ્તેથી ભૂંડાવી આડે માર્ગે ચડાવવાનું કામ કરનારને સોદા કહે છે. પોતાનું ધાતક અને નીચ કૃત્ય પાર પાડવા માટે રાહદારીનો માર્ગ કામનો નહિ હોવાથી હગલોક મુદામ વટેમાર્ગુને આડેમાર્ગે લઇ જાય છે.

“સોદાનુ કામ કરવા જનાર જમાદારની સાથે હુ પાણુ ગયો હતો. અમે ધર્મશાળા નજીક આવ્યા ત્યાં તે પ્રવાસી ત્યાં બેઠા હતા તેમને જોઈને જમાદારે અદબથી રામ રામ કર્યા પ્રવાસીમાંનો એક વૃદ્ધ અને બીજા બે તદન તરૂણ હતા.

“ધર્મશાળામાં જઈને બેઠા પછી જમાદારે આડીઅવળા ફેટલીક વાતો કરી અને વાતમાં ને વાતમાં ‘ઓલિનપુરા જવાના ઈરાદાથી હુ અહિં મુઢી આવ્યો છુ, પણ ત્યાંથી હાલજ આવેલા વ્યાપારીથી ખબર મળી છે કે તે રસ્તે ચઢીયારો અને પાણીની અનિશય તંગી પડે છે તેથી થોડી ઘણી મુશીબત વેડીને પાણુ હુ બીજે રસ્તે જનાર છુ એમ જમાદારે તે પ્રવાસીઓને કહ્યું -તે ત્રણે મુસાફરોને ઓલિનપુરસજ જવાનુ હતુ. એટલે જમાદારે જણાવેલી અડચણનો નેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા અને બન્ને રસ્તાપરની સોદા અને ગેર-મોઢતી બાબત જોસખંધ ચર્ચા કરવા લાગ્યા.

“આ પ્રમાણે ધર્મશાળામાં ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલતી હતી એવામાં બાકીની મંડળી પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને જાણે જવા-

હિર અને ઓઝિરાની સાથે તેમને કંઈ પરિચયજ નથી એમ તેમણે જતાવ્યું. ધર્મશાળામાંના ત્રણ પ્રવાસી પૈકી બન્ને તરૂણોને જમાદારનું કહેવું વ્યાજબી લાગ્યું, પણ વૃદ્ધને તે ગમ્યું નહિ. ઓલિનપુરા આપણે તો રાજમાર્ગેજ જવું એમ તેણે આગ્રહ કર્યો. અમારી ટાળીની ખાકીની મંડળી આવ્યા પછી તેમણે પોતાની તકરારનો વિષય તેમને જણાવ્યો. એટલે તેમણે વૃદ્ધ પ્રવાસીનું કહેવું હીક છે એમ જોરથી પ્રતિપાદન કરીને આપણે પણ વૃદ્ધ પુરૂષના કહેવા પ્રમાણે સીધે માર્ગે ઓલિનપુરા જવાનું એમ કહ્યું.

“આ સળધે પુષ્કળ ચર્ચા થયા પછી અને જમાદારે કહેલી વાત યથાર્થ છે એમ પોતાની ખાત્રી થવાથી આપણો દુરાગ્રહ છોડી થોડો ધણી મુશીબત પડશે તો ખેર એમ તેમણે (પાછળની આવેલી મંડળીયે) જણાવ્યું. સધળાના મત જુદા જુદા છે એમ જોધને અને પોતાનું કહ્યું કોઈ પણ સાંભળતું નથી એમ જાણીને તે વૃદ્ધ પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે કરવા તૈયાર થયો. આ વાદવિવાદમાં પુષ્કળ રાત્રિ વહી ગઈ હતી એથી અને સવારમાં વહેલું ઉઠવાનું હતું તેથી સર્વ મંડળી કિડીને સુવા માટે ગઈ.

“દહાડો ઉગતા પહેલાં કેટલા બધા વહેલા, જમાદારે સર્વ લોકને જાગૃત કર્યા અને રાત્રિના જાગરણથી આપણને ધણી ઉંઘ આવી ગઈ, હમણાંજ દહાડો ઉગશે વગેરે કહીને તેણે એકદમ સર્વ મંડળીને ચાલવા જણાવ્યું.

કેટલોક સમય રસ્તો કાપ્યા પછી હજી દહાડો ઉગવાને ધણી વાર છે તમને ભળતાજ વખતે ઉઠાડ્યા એ મારી ભૂલ થઈ તથાપિ જે થયું તે હીક છે. સૂર્ય માથે આવતા પૂર્વે આપણે ધણો માર્ગ

કાપી નાખીશું એમ કહી તેણે કરેલી લખાડી પર પડેદો નાંખ્યો.

“ સૂર્ય માથે આવતા પહેલાંજ આ મડળી મનુષ્ય વસ્તીથી ઘણા દૂર એવા એક અરણ્ય પ્રદેશમાં આવી પહોંચી. ત્યાં એક વહેણ હતો તે ઝોળંગીને સામેપાર જવાનું હતું. આપણું કામ કરવાને આ સ્થાન ઠીક છે. એમ જાણીને જમાદારે કહ્યું આપણે પહેલાં અહિં બેસીને વિસામો લઇએ અને જરા જરા હાજરી કરીને પછી આગળ ચાલીયે. જમાદારે કરેલી સૂચના સર્વને યોગ્ય લાગવાથી પ્રત્યેક જણ પોતાનું ભાથું કાઢી હાજરી કરવા મડી ગયા. થોડાજ સમયમાં આપણે આ ક્ષાત્રી દુનિયા છોડી જવાની છે એ વિષયે આ ત્રણે વ્યાપારીઓના મનમાં આ વળતે કંઈ કલ્પના સુદ્ધાં નહોતી. પણ ઉલટું આપણને સારી સોખત મળી એ અદલ તેઓ પોતાની જાતને ભાવ્યશાળી સમજતા હતા.

“ તે દુર્દૈવી ત્રણે વ્યાપારી બીજાઓની માફક ખાવામાં રોકાયલા હતા ત્યારે તે ત્રણેમાંથી દરેકની બાજુમાં અમારામાંના બે બે જણા તદ્દન મિત્રાચારીભર્યા ડોળથી પોતાનું નિયકૃત્ય પાર પાડવા માટે એક હાથ પકડનાર ધમગીયો અને બીજો ફાસો નાંખનાર શંસીયો સજ્જ થઇને બેઠા હતા. આટલી તૈયારી થયા પછી, જમાદારે ઇશારત કરતાંજ તે બાપડા વ્યાપારીઓને હ કહેવાની પણ સગવડ ન આપતાં એકાએક ધમગીયાએ પોતપોતાની બાજુના શિકારનો હાથ પકડતાં ફાંસીયાએ પોતાનો રૂમાલ તેમના પર નાંખીને વિદૂતવેગે તે બાપડાઓનો જીવ લીધો.

“અલીફ પૂછ્યું—“ રૂમાલ એટલે શું ? ”

હનોમન બોલ્યો—“ રૂમાલ એટલે કપડાનો ટૂકડો. રૂમાલ



નાખનારને શંસીઓ કહે છે, તથાપિ તેઓ દોરીનો ઉપયોગ કરતા નથી. કારણ દોરીથી પાસેના માણસને શકાપટે અને પોતાને સજા થાય એવી તેઓને ભીતિ રહે છે. રમાલની વાત જુદી છે. તેનાથી કોઈને શકા પડતી નથી. આ રમાલ અમુક પ્રકારના કાપડનો હોય છે એમ પણ નહિ. પાધડીનો, ઘોતીયાનો અગર ગમે તેવો કકડો હોય તો પણ તે ટેવાઈ ગયેલા અને અનુભવી હાથને સરખોજ કાર્ય થમ થઈ પડે છે. ”

“ આ પ્રમાણે તે પ્રવાસીઓને કઠસ્તાન કરાવી તેમની પાસે જે કાંઈ હતું તે લુટી લઈને તે દુષ્ટોએ તે પ્રેતોને ભૂમિદાહ કરી દીધો અને લુટેલા માલને પોતાનામાં વહેચી લીધો. તે પ્રમાણે વહેંચણી કરતી વખતે પણ તે રાક્ષસો પોતાની દેવીને ભૂલ્યા નહિ ! ભાગ પાડતી વખતે તેમણે તેનો ભાગ પણ પાડીને જુદો રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે અને આવાજ નિયમ અને દગલમાજ માર્ગે ફેટલાક ખુન કર્યા પછી આ ટોળી તપવણિ નામની પોતાની ધાર્મિક વિધિ કરવા માટે પોતાના ગામમાં પાછી આવી.

“ તપવણીની વિધિ કરવા માટે એક સ્વચ્છ જગાએ એક કપડું પાથરેલું હતું. આ બેઠક પર તે પવિત્ર કોદાળી અને દેવીને અર્પણ કરવાને રૌપ્ય દક્ષણા મૂકેલી હતી પછી જમાદાર અને સાત શંસીઓ તે બેઠક પર આવીને બેઠા. પણ ધમગીયા પૈકી અથવા કાંસીયાથી કમી યોગ્યતાવાળા કોઈપણ મનુષ્યને તેમણે પોતાની બેઠક પર બેસવા દીધા નહિ.

“ પછી કાળીના ભાગના પૈસામાંથી વેચાતો આણેલો ગોળ જમાદારે જમીનપર એક ખાડામાં મૂક્યો. અને પછી બન્ને હાથ

જોડીને “ હે મહાકાળી ! અમારા વાડવડિલોની મનકામના જે પ્રમાણે તે પૂર્ણ કરી છે તેજ પ્રમાણે અમારી પણ કર અને અમને પુષ્કળ લુંટ મળે એમ કર.” આ પ્રમાણે તેણે ઘણા કાલાવાલા સાથે પ્રાર્થના કરી.

“ જમાદારની માફક અન્ય મનુષ્યોએ પણ દેવીની પ્રાર્થના કર્યા પછી બેઠકપરની સર્વ મડળીને તો ગોળ પ્રસાદ તરીકે વહેચવામાં આવ્યો અને ત્યાર પછી શંસીઆ લોકની પાસે રૂમાલ નાંખવાની ક્વાયત તેણે કરાવી જોઈ પછી વચમા વહેચેલો ગોળ સર્વ ઠગ લોકે પાણીના ઘૂટડા સાથે ખાઈ લીધો અને તપવણીનો સમારભ પૂર્ણ થયો આ પ્રમાણે તપવણીની હકીકત કહ્યા પછી હનોમન આગળ બોલ્યો.

“ ખુદાવત-તે ઠગ લોકના સહેવાસમા હું બે વર્ષ સુધી રહ્યો. તેટલા વખતમાં તે દુષ્ટલોકોએ કરેલા નીચ પ્રકારનાં ખુન અને તેમની ધર્મ ધેલછાના અનેક વિધિની સાદત હકિકત આપની આજ્ઞા હોય તો કહું, પણ તે સાંભળતાં આપને ખરેખરો કટાજો આવશે એમ લાગે છે. સમજ્ય તે ન કહેતા ઠગલોકની ત્રીજી સ્વારીની હકિકત શરૂ કરું છું. કારણ આ સ્વારીમાં અમે ગયા એટલે એક અજબ બનાવ બન્યો જેથી મારૂ નીચ અને કષ્ટદાયક પશુરૂપ બદલાઈ જઈ મને પૂર્વવત્ મનુષ્યરૂપ પ્રાપ્ત થયું.

“ એક દિવસ ( આ દિવસ હું જન્મભર પણ વિસર્જી નહિ. ) મંડળીનો ગુપ્ત જસુસ, છાવણીમાં આવીને જમાદારને કહેવા લાગ્યો કે “ આ સામેના રસ્તેથી ઘણા પ્રવાસીઓ આ બાબુએન આવે છે અને તે લોકની પરિસ્થિતિ પરથી આપણે હાથ સારો શિકાર આ થો હોય એમ મને તો લાગે છે. આ પ્રવાસીઓમાં એક નવાબ તેની બેગમ અને દશબાર ચાકર નોકર છે. તે નવાબનું નામ ગુલાબ ખાન

છે એમ અમને ખાત્રીપૂર્વક જણાયુ છે ” આ પ્રમાણે જમસુસે કહ્યું.

“ જમસુસની ખાતમીથી મને કંઈ અસર થઈ નહિ પણ તેથી ઇંગ્લેન્ડની મહાળીમા ભારે ધાધણ મચી રહી. નવાબ અને તેની મહાળીને કંઈસ્તાન કરવા બદલ મહાળી એક મત થઈ નહિ. કેટલાક કહેતા ‘ નવાબને અત્રે આવવા દેવો અને તે આવે એટલે કહેવું કે અમને આપની સાથે લઈ જાઓ. કારણ રસ્તામાં ચોર લોકની ઘણી ભીતિ અને ત્રાસ છે અમે વ્યાપારી છીએ એ વાતની ચોરને ખબર પડે તો તેઓ અમને હુડી લે, વગેરે કહી તેની સાથે ચાલવું અને યોગ્ય સમય આવ્યે નવાબનાં સદગાં માણસને પૂરાં કરવાં ત્યારે બીજને બોલ્યો “ નવાબની સાથે તેની બેગમ આવેલી છે તેને પણ કંઈસ્તાન કરાવવું જોઈએ, અને તેમ કરવું તે આપણા ધર્મવિરૂદ્ધ છે, માટે આ શિકાર જતો કરવો જોઈએ ” અમારો જમાદાર અર્થાત્ જવાહિર પણ ઘણાખરો આજ મતનો હતો. “ સ્ત્રીજાતિપર આપણા વાડવાડિયોએ કદિ પણ હાથ ચડાવ્યો નથી તો આપણે પણ શા માટે ચલાવવો ? સ્ત્રીઓપર હાથ નાખવાની શંસીયા લોકને એક વખત ચટકી લાગી અને શકું તરફ તેમનું દુર્લક્ષ થવા લાગ્યું તો ઇંગત સર્વ કારસ્થાન પ્રગટ થયાજ જાણી લવાં. અને એકવાર આ કારસ્થાન ફટી ગયાં તો સર્વ ઇંગ્લેન્ડને ફાંસીએ લટક્યા સિવાય અન્ય માર્ગજ નથી ” આ પ્રમાણે તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું.

“ અમારી ટોળીમાં રામપાલ નામનો એક જમાદાર થોડાજ વખતપર પોતાની ટોળી સાથે જોડાયો હતો. હાથ આવેલો શિકાર કોઈપણ કારણે જવા દેવો નહિ એવો તેનો મત હતો. તેની અને અમારી એમ બન્ને મળીને ત્રીસ પાંત્રીસ માણસની ટોળી થતી હતી

આટલી મંડળીને નવાખ અને તેના માણસોને કહસ્તાન કરાવવું એ કંઈ મૂશ્કેલ કામ નહોતું.

“ પણ જવાહિર અને રામપાલનો આ કામમાં એક મત થયો નહિ. બન્ને જણ પોત પોતાનો મત ખરો કરી બતાવતાં ‘ નવાખ અને તેનાં માણસો છેક નજીક આવી પહોંચવાથી અહીંજ આવે છે એવી અમારા ગુપ્ત જસુસે ખબર આપી. તેથી બન્ને પક્ષે તોડ આણ્યો કે આપણુ સર્વેએ અત્યારે તો નવાખના કાફલામાં સામેલ થવું અને પ્રસંગ આવશે તે પ્રમાણે નવાખનો ઘાટ કરીશું કિંવા તેને જવા દઈશું. મંડળીની આવી મોટી સખ્યા જોઈને ખાનને ધાસ્તી લાગશે એમ જણી જમાદારે અડધી મંડળીને આગળ રવાના કરી અને પોતે તદ્દન નિરૂપદ્રવી અને બિંકણુ વ્યાપારી છે એવો ડોળ કરીને ખાનની મંડળીની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતો તે ધર્મશાળામાં બેસી રહ્યો. એટલામાં નવાખ ગુલાબખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે બન્ને જમાદારોએ લીનતાથી તેને સલામ કરીને કહ્યું, આ પ્રદેશ તદ્દન ઉગ્રડ અને અપરિચિત હોવાથી અમને બચ લાગે છે. માટે અમને આપની સાથે આવવા દેશો. એ પ્રમાણે તેમણે કરગરીને નવાખને વિનંતી કરી.

“ ગુલાબખાને જોળા દેખાતા આ ઢોંગી વ્યાપારીની વિનંતી તત્કાળ માન્ય કરી એટલે સર્વજણ કેવળ મિત્ર ભાવે આગળ ચાલવા લાગ્યા. નવાખ અને બન્ને જમાદાર પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈને એકમેક સાથે ગપ્પા મારતા ચાલતા હતા અને બાકીના ઠગ લોક નવાખના સિપાઈ સાથે મળી જઈને પગપાલે મીડી મીડી વાતો કરતા ચાલતા હતા. નવાખનાં માણસો સશસ્ત્ર હતાં તેમ ઠગ લોક નહોતા એ વાત ખરી પણ તેમને પોલાદનાં નિશ્ણુ ધાર વાળાં હથિયારની

( ૧૫૪ )

જરૂર ક્યાં હતી ? તેમના તે નિરૂપદવી દેખતા રૂમાલ તેમની કમરે બાંધેલાજ હતા. તેમનું એ હથીયાર સદોદિત તૈયારજ હોય છે માત્ર પ્રસંગ આવવાનોજ અવકાશ હોય છે.

“ નવાખની સોજળ બેગમ મેનામા બેઠેલી હતી. ચાકતા ચાકતા તેણે મને જોયો અને તત્કાળ ઝાળખ્યો.

“ પછી તેણે નવાખને કહ્યું ‘ ખાવિદ આ ઘોડા જેવો મારો એક ઘોડો હતો, બે વર્ષથી તે મારી પાસેથી નાશી ગયો છે. મને તો તેવોજ ઘોડો લેવો એવો મારો તે દિવસનો વિચાર છે. તમે ગમે તેમ કરીને પણ આ ઘોડો મારે માટે વેચાતો હોય ’.

“ નવાખની મરજી સાચવવી એનો જમાદારને ઇશ્તિજ હતું એટલે મારે માટે તેણે નાંખેલો બોલ ઝાછોજ ખાલી જવાનો હતો પણ કિપર કિપરથી ચોડી આનાકાની કરી મને આખી દેવાને જમાદાર તૈયાર થયો અને તેથી કરીને હું તે નિર્દય અને ખુની બેગમને હાથ ફરીથી આવી પડ્યો.

“ મારૂ આ પ્રમાણે સ્થિત્યતર થવાથી હું નિરાશ થયો અને બેગમનું છળ કરીથી સોસવું પડશે એવી મને ભીતિ લાગી પણ મારા પરનો તેનો કોપ ઉતરી ગયો છે એમ મને યોડાજ વખતમા સમજાયું. તેનું કારણ જે હોય તે ખરૂં હવે કદિ હું તેની ઇચ્છા પ્રમાણે કરીશ એમ તેને લાગ્યું હશે. તે ગમે તેમ હોય પણ મને જોઈને તેને આનંદ થયો અને તેણે ઘણા સ્નેહથી મારી બગ્દાસ કરી પછી તેજ દિવસે સધ્યાકાલે પાસે કોઈ નથી એમ જોઈને તે મારી પાસે આવી અને જમીન પરથી મુડી ધુળ લઈને અને પૂર્વવત્ મત્ર ભણીને ઘોડાનું રૂપ છોડી દઈને માત્ર પ્રથમનું અર્થાત્ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ

કરવાની મને આજ્ઞા કરી. તેની આજ્ઞા થવાનીજ માત્ર ખોટી હતી, એટલે હું પૂર્વવત્ મનુષ્ય થયો.

“નવાળ અને તેના માણસોનો ઠગ લોકના હાથે ઘાત થવાનો છે એ વાતની મને પાકી માહિતી હોવાથી, આ દુષ્ટ બેગમના હાથ-માંથી મારો છુટકો થવા માટે તેના ટાંગા તેનાજ ગળામાં નાંખવા એજ માર્ગ મારે માટે હિતકર હતો. એટલે મનુષ્ય સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતાંજ મેં તેને અદબથી સલામ કરી અને મારી સલામનો સ્વીકાર કરે ન ન કરે એટલામાં મારા હાથમાં મૂડી ભરીને ધુળ લઇને “કાયુષ્ઠકિવેયો” એવો ઉચ્ચાર કરી ‘હાલનું સ્ત્રીરૂપ છોડી સુદર ઘોડીનું રૂપ ધારણ કર’ એમ કહી તે ધુળ મેં તેનાપર નાંખી. આ કૃત્ય મેં એટલી ચપળતાથી કર્યું કે તેને આત્મસંરક્ષણ માટે જરાપણ અવસર મળ્યો નહિ. મેં ઉચ્ચારેલા શબ્દમા શુ ચેટક હતું તે મને ખબર નહોતી, પણ મત્રોચ્ચાર કરતાજ મારું કાર્ય સફલ થયું એ માત્ર ખરું છે. મત્રોચ્ચાર થતાંજ તે દુષ્ટ બેગમ અદ્રશ થઇ ગઇ અને તેની જગાએ મારી આગળ એક સુદર ઘોડી ઉભી રહી.

“એટલે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં તેનાપર જીન નાંખી મહોમા લગામ ચઢાવીને હું તેની પીઠપર સ્વાર થયો અને કોઇને પણ ખબર ન પડે તેમ ત્યાંથી હળવે હળવે નીકળી ગયો. જરા દૂર ગયા પછી જો રસ્તે અમે અહીં મુઠ્ઠી આવ્યા હતા તેજ રસ્તે પૂર ઝડપે ચાલતો થયો. આ પ્રમાણે દોડતાં એક કલાકે ઘોડીને ઠેસ લાગવાથી હું નીચે પડ્યો અને બેશુદ્ધ થયો. આ સ્થિતિમાં હું કેટલો વખત રહ્યો તેમને ખબર નથી. પણ શુદ્ધિમાં આવતાં હું એક નાની કોટડીમાં ફાટલી ગોઠડીપર પડેલો છું અને મારી પાસે બે માણસ બેઠેલાં છે

એમ મને જણાયું. આ બન્ને માણસ એક દેવસ્થાનના પૂજારી હતા. અને તેમનું દેવળ પણ સમિપજ હતું. આ બન્ને પુજારી પૈકી વડિલનું નામ બળદેવ અને નાનાનું નામ ઇશ્વરપ્રસાદ હતું. આ બન્ને મૂર્તિ-પૂજક હોવાથી તેમણે મારો જીવ બચાવ્યો અને હું તેમના સમાગમમાં રહ્યો ત્યાં સુધી તેમણે મારા પર પુષ્કળ માયા રાખી, મને ઠીક લાગવાથી મેં ત્યાંથી ચાલવાનો વિચાર તેમને જણાવ્યો, પણ તેમણે મને જવા દીધો નહિ.

“તેમને ત્યાં મને કંઈપણ અડચણ નહોતી પણ બે લોક કાષ્ટ મૂર્તિની ભક્તિ કરતા તે જોઈ મને ઘણું દુઃખ થતું અને મારા જવા ખરા મહમતી—મુસલમાને—તે જોઈને દુઃખ થયા વિના રહેજ નહિ.

“ એક દિવસ તે બન્ને પુજારી નિદ્રાધીન હતા ત્યારે મેં તે મૂર્તિ પાટલાની નીચે નાંખી દીધી. ”

“ દિવસ ઉગતાં બળદેવ મારી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો અમારા પર મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે. અમારી મૂર્તિ કંઈએ નીચે પાડી નાંખી છે ”

“ બળદેવનું સમાધાન કરીને હું બોલ્યો. ” ચિન્તા નહિ, તે મૂર્તિને ઉઠાવીને છાજલીમાં પાછી મૂકો એટલે બસ ! ”

“ તે મૂર્તિ મૂકે અને હું પાડી નાંખું એમ ત્રણ વખત થયું. ત્રીજી વખત બન્ને પુજારી મારી પાસે આવીને આ કમ તારજ્જ હોવું જોઈએ ” એમ કહેવા લાગ્યા.

“ તેથી મેં કહ્યું “ આ તમારા દેવ કેવા પ્રકારના નિર્બળ પ્રાણી છે ? ત્રણ વખત મેં તેમને નીચે નાંખી દીધા છતાં તેમણે મને કાંઈ શિક્ષા કરી નહિ અથવા તો અન્ય પ્રકારે મારા કૃત્ય પર હરકત પણ કરી નહિ. ”

“ પછી ખરો પરમેશ્વર જે અજ્ઞા અને તેના પેગંબર મહમદ સંબંધી મેં તેમને ઉપદેશ આપ્યો-એ ઉપર તે બંને પુઝરીઓનો વિશ્વાસ બેઠો અને તેમણે તે મૂર્તિઓને ત્યાંજ પડી રહેવા દીધી. ”

“ પોતે મૂર્તિપૂજનો ત્યાગ કર્યો તેથી તે સ્થળે તેમનાથી સુરક્ષિતપણે રહી શકાશે નહિ એમ ધારીને તે બંને ભાઈ ઘરબાર છોડી દેદને મારા કાકા આમનઉદ્ધાને ઘેર આવવાને મારી સાથે તૈયાર થયા. કાકાને મળ્યે ઘણા દિવસ થઇ ગયેલા અને બીબીને જોયે પુષ્કળ વખત થયેલો હોવાથી મેં કાકાને ઘેર જવાનો વિચાર કર્યો હતો. રસ્તામાં અમે ધીમેધીમે પ્રવાસ કરતા હતા. રસ્તાનાં ગામોમાં કંઈ સોના રૂપાનું કામ મળતું તે કરતા અને પૈસા મળતા એટલે અમે આગળ ચાલતા. રસ્તામાં આ બંને ભાઈઓને મેં મહમદી ધર્મની વિશેષ માહિતી આપી એટલે તેઓ મહમદી પહેરવેશ પહેરી નીમાજ પઢવા લાગ્યા. ”

ખલીફ બોલ્યો—“ તે કામ તે ધણુંજ સાફ કર્યું. તે કૃત્ય બદલ હું તને જીવીતદાન આપુ છું. ”

આ બક્ષિસનો સ્વીકાર કરવાને હનોમને માથું નમાવ્યું અને વળી આગળ બોલવા લાગ્યો —

“ રસ્તાના એક ગામમાં અમે મુકામ કર્યો અને ત્યાં મને કંઈ કામ પણ મળ્યું તેથી મને ત્યાંથી નીકળતા બે ચાર કલાક વાર લાગી. એટલે બળદેવ તથા ઇશ્રીપ્રસાદને મેં કહ્યું તમે ધીમેધીમે ચાલતા ચાઓ. હું તમારી પાછળજ આવું છું અને તાકીદે તમને મળીશ. ”

“ તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા. માફ કામ પરવારી હું પણ તેમને બપોરે મળી ગયો. ત્યારે તેઓ ખાઈપીઈ, જરા આરામ લેવાને



( ૧૫૮ )

આગળ ચાલવાની તૈયારીમાં હતા એમ મને લાગ્યું. અમે ઉતર્યા હતા તે એક નાની સરખી ધર્મશાળા છે અને દશેક પ્રવાસી અમારી સાથે ચાલવાની તૈયારીમાં છે એમ મને દેખાયું. ”

“ સાથે આણેલુ ખાવાનુ જલદી જલદી ખાઈ લઈને હું પણ તેમની સાથેજ ચાલવાને તૈયાર થયો.

“ ધર્મશાળામાંથી સાથે ચાલેલા પ્રવાસીઓ સાથે સાજ સુધી ચાલતાં તેમનામાનો એક જણ ખીખના કાનમાં કાઈ કહેતો હતો તે મારા કાનને લાગ્યું. હું લોક જે વિશિષ્ટ બાપા બોલે છે તેજ બાપામાં તેમને કંઈક ગટપટ કરી એ મને તડકાળ સમજાઈ ગયું. તેથી આપણે હંગના પઝામાં સપડાયા છીએ અને હવે આપણો છુટકો થવો કઠીણ છે એમ મને લાગ્યું. આપણે હંગના સપાટામાં આન્યા છીએ માટે સાવધ રહેવાને મારા મિત્રોને જણાવવાની મારા મનમાં ધણીજ તીવ્ર ઇચ્છા હતી પણ તેવો યોગ મળ્યો નહિ. કદાપિ આ હકિકત તેમને સમજાય, છતાં પણ શા ઉપયોગની હતી ? અમે માત્ર ત્રણ જણ અને તે બદમાશ દશ જણ, ત્યાં અમારું શું ચાલે ? તેમનાં કારખાનું અમને સમજાયા છે એવો કિચિત પણ સંશય તેમને આવે તો તેઓ ગમે તેમ કરીને અમને દાર કરે એ મને પકી ખાત્રી હતી, આ સ્થિતિમાં તો પ્રવાસીની કોઈ ખીજ ટોળી માર્ગમાં મળે અને તે અમારું રક્ષણ કરે તોજ અમે બચીએ. આ સિવાય અમારો કોઈ બચવાનો અન્ય માર્ગ નહોતો એ તો ખુલ્લું જ હતું.

“ અમે જે રસ્તે ચઈને જતા હતા તે જ ગલ એટલું બધું ધાડું હતું કે કોઈ મળે તો માત્ર વાઘજ; મનુષ્ય નામે મળવાને ત્યાં બિવકુલ આશાજ નહોતી. બપોરનો વખત થવાથી તાપ પણ ધણે

લાગતો હતો અને સર્વત્ર એટલી બધી શાંતિ પથરાયલી હતી કે ઝાડપરથી પાન પડે તો પણ તેનો અવાજ સભળાતો. આવા આ ભય કર અને નિર્જન અરણ્યમાં મારા જોડીદાર બળદેવ અને હૃશ્ચિ-પ્રસાદ નિષ્કપટ અને નિર્ભયપણે પોતાના સોબતીઓ સાથે વાતો કરતા આનંદે ચાલતા હતા. મારા મનની સ્થિતિ તેમના કરતા તદ્દન જુદાજ પ્રકારની હતી. અમે કેવા સકટમાં છીએ એ મને પક્ષી ખાત્રી હોવાથી કોઈની પણ સાથે એક શબ્દ પણ ન બોલતાં આ સકટમાંથી બચાવવા માટે મનમાને મનમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હું હળવે હળવે પગ ડિપાડતો હતો.

“ ત્યારપછી મારી સાથે ચાલનાર ઠગ બોલ્યો ( આ મનુષ્ય તે ટોળીનો જમાદાર હોય એમ મને લાગ્યું. આપણે થાકી ગયા છીએ માટે પેલા નાળા પામે મુકામ કરી વીસામો લઈએ.” એ સાંભળતાજ અમારૂં આયુષ્ય મમામ થવાની જગા અને કાળ આવી પડેલો એમ મને તત્કાળ જણાયું. પોતાના શિકારને કંઈ સ્નાન કરાવવાને આના કરતા વધારે મોઢી વાળી જગા એટલામાં પામે મળશે નહિ એ લક્ષ્યમાં લઈને તે દુષ્ટ ઠગે વિસામો લેવાનું બહાનું કાઢ્યું હતું તેમાં કંઈપણ શકા નહોતી. આ જગા તદ્દન કિર્ટલ ભાગમાં હોવાથી બળી પડનાર માણસ કદિ જૂમ મારે તો પણ કોઈ સાંભળે એવો સભવ નહોતો. વળી કંઈસ્નાન કર્યા પછી પ્રેતની વ્યવસ્થા કરવા માટે પણ આ જગા ધણી સોમવાળી હતી. વહેળાના કાંઠાની જમીન ધણી પોચી અને રેનાળ હોવાથી રૂમાલથી આરભેલા પોતાના કાર્યનું છેવટ પોતાની પવિત્ર કોદાળીથી ત્યાં સહજ કરી શકાશે એવો પણ તે દુષ્ટ ઠગે તર્ક કર્યો હશે.

( ૧૬૦ )

“ ઉપર જણાવેલી જમાદારની ધારણા મારા મનમાં પૂર્ણપણે સમજાઈ છતાં પણ તેની સૂચના પ્રમાણે વિસામો લેવા બેસવા સિવાય અમારે માટે અન્ય કાંઈ માર્ગ ન હોવાથી તે ઠગલોક સાથે અમે ત્રણ જણ તે વહેળાને ડિનારે વિસામો લેવા માટે બેસી રહ્યા.

“ઐટલામાં તેમના રિવાજ પ્રમાણે અમારા પૈકી પ્રત્યેકની બાબુ-મા, બે બે ઠગ એક જણ હાથ પકડવા અને બીજો રૂમાલ નાખવા બેસી ગયા.

“ ઇશારત કરવાને યોગ્ય સધિ મળે ઐટલા માટે ઠગનો જમાદાર જાણે સહજ ફરતો હોય એમ બતાવવા માટે અમારી બાબુ-બાબુ ચક્ર મારતો હતો. આ સધળી તૈયારી જોઈને મારા શરીરે કંપ છૂટ્યો, આખે અધારાં આવ્યાં અને ગળામાં નાખેલા રૂમાલથી મારો જીવ ગુંગળાઈ જવાથી હું તરફીયા મારતો હતો તેથી તે કુબ્જ માગઓએ મારી પીઠમાં લત્તા પ્રહાર કરીને મારી તે ગડબડ એકજ ક્ષણમા બંધ કરી દીધી એમ મને જણાવ્યું.

“ધમગિયા અને ફાસીયા જમાદારની ઇશારતની ઉત્સુકતાથી વાટ જોતા હતા ઐટલામા અમારા સુદૈવે જમાદારને છીક આવી ઐટલે ઠગની ટોળીના લોકોનાં મ્હો ઉતરી ગયાં એમ મને જણાયુ છીકના અપશુકન તો ઘણાજ ખરાબ અને ઘાતક ( રૂમાલ નાંખવાની તૈયારીમાં બીક આવવી એ ભવાનીનો મોટો પ્રહોષ છે એવી ઠગ લોકની સમજ હોવાથી, છીક આવ્યા પછી તો લોક પોતાના શીકારપર કદિપણ રૂમાલ નાંખવાના નહિ. અમે ત્રણે પુરુષ પુરુષ હોવાથી અવ-ધ્ય છીયે એવી તે ચડાળોની સમજુત હોવાથી તેમણે અમારો નાશ કરવાનો વિચાર છોડી દીધો. ”

“ આ પછી અમારે બીજે રસ્તે યધને જવું છે એવું બહાનું કાઢીને ઠગણેકની ટોળી અમને છોડીને ચાલતી યધ અને અમે ત્રણે જણા એ પછી કંઈપણ અડચણ વગર મારા કાકાને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા.

“ત્યાં આવ્યા પછી મારા કાકાની દીકરી બહેન—બીબીનો વિવાહ કોઈ માતૃપર સૌદાગરની સાથે થયાના અને મારો ભાઈકાંઈ રોગ થવાથી મરી ગયાના વર્તમાન મને મળ્યા. પુત્રના મરણથી મારો કાકો ઘણો દુઃખી થઈ ગયો હતો. એટલે મને પાછો આવેલો જોઈને તેને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. પૂર્વનો મારો અપરાધ ભૂલી જઈને મારા કાકાએ મારો ઘણા પ્રેમથી સત્કાર કર્યો અને મારા માટે મારી સાથે આવેલા મારા મિત્રોનો પણ તેને ઘણો સારો સત્કાર કર્યો. મારા સમાગમથી અને ઉપદેશથી તેમણે મૂર્તિપૂજા છોડી દઈને મહામદી ધર્મ સ્વીકાર્યો છે. એ જાણીને તેને ઘણોજ આનંદ થયો.

“ મારા બહાર ગામ ગયા પછી મારા કાકાએ પુષ્કળ સપત્તિ મેળવી હતી. હું તેને ઘેર ગયા પછી છ મહિને તે મરણ પામ્યો અને તેથી તેની પાછળ તેની મિલકતનો હુંજ માલિક થયો.

“આ વાતને કેટલોક વખત થયા પછી માતૃભૂમિનાં દર્શન કરવાની મને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ એટલે બગદાદ શહેરમાં લઈ જઈને વેચતાં સારો નફો મળે એવી દુર્લભ અને મૂલ્યવાન વસ્તુ ખરીદીને ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો અને સાત આઠ નિવસ પૂર્વે અત્રે સુરક્ષિત આવી પહોંચ્યો.

“ ઘેર આવ્યા પછી ઝોબિદીની આગ્રાથી હું તેને મળવા અને મારાપર વીતેલાં સંકટની કથા કહેવાને તેના વાડામાં ગયો હતો, એ

વાત તો ખુદાવિદના ચરણમાં મેં પ્રથમજ વિદિત કરી છે. હવે સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક દરમાવશે તે સાશન ખમવાને હું તૈયાર છું.

હરન અલ રશિદ બોલ્યો “ બે મનુષ્યને તે ઇસ્લામી ધર્મમાં આણ્યાં છે એટલે મેં તને અગાઉથીજ જીવતદાન આપેલું છે. સિવાય ક્ષમા કરેલા માણસને ખાલી હાથે ન કહાડવો એવો મારો નિયમ હોવાથી હું તને મિસર દેશની સુબાગારીપર મોકલુ છું. સુબેદારીનો પોશાક હમણાંજ નાકરને હાથે તને અર્પણ કરવામાં આવશે.

આવી ઉદારતા માટે હનોમને ખલીફનો આભાર માન્યો અને હમણાં કરેલો અને ભવિષ્યમાં કરવામાં આવે તે હુકમ પ્રમાણે વર્તવાનું કબુલ કરી તેણે ખલીફની રજા લીધી.

પોતાની પ્રિય પત્નિ ઝોબિદિના દુધમાધને અર્થાત હનોમનને ખલીફ ક્ષમા આપીને સારી પાયરીએ ચઢાવ્યો, છતાં પણ આ બંને વચ્ચે બગદાદ અને કંગે શહેર જેટલું અંતર રાખવું એમ તેને લાગ્યા વિના રહ્યું નહિ.

## ખલીફ અને બદી—ફરોષ.

( ગુલામનો વ્યાપાર કરનાર સોદાગર. )

ખીજી ડખીના અફસૂત અને નાદુર્ઘ અજનથી કંઈ વિશેષ જ્ઞાન થયો નહિ એટલુંજ નહિ પણ તે અજનથી ઝોબિદિના પ્રાણ પર દુર્ઘટ પ્રસંગ આવ્યો હતો તે જોઈને હાલ તુરત તેનો ઉપયોગ કરવો નહિ

એવો વિચાર કરીને ખલીફે તે ડાબી પોતાની તીજેરીમાં મૂકી તીધી. અજનનો ઉપયોગ કરવો નુકશાનકારક છે એમ તેનો નિશ્ચય થયો હતો છતાં પણ જાફરને સાથે લઈને રાત્રીના સમયે શહેરમાં ફરવા માટે તો તે કદિ કદિ જતો હતો.

એક રાત્રે, હમેશ મુજબ વ્યાપારીના વેપમાં શહેરના અઝરમાં અને રસ્તામાં ઘણો સમય ભટકતા બાદ તેઓ એક ધર્મશાળામાં આવ્યા અને ત્યાં વિસામો લેવાને બેઠા. આ ધર્મશાળામાં પુષ્કળ વ્યાપારી એકઠા થયા હતા તેમાંથી બે જાણુ ખલીફ અને જાફરની પાસે આવીને સહજ બેઠા.

આ પ્રમાણે બેઠા પછી થોડો વખત થયો એટલામાં જ એક સોદાગરે ખલીફ અને જાફરને ઉદ્દેશીને પોતાના મિત્રને આપવડે ઇસારો કરીને વાદ વિવાદની શરૂઆત કરી. તેમની તકરારના વિષય, તેમની પાસેની બે રૂપસપનન તરૂણ દારીઓ હતી આ તકરાર વધી જાય એમ લાગ્યું. એક સોદાગરે કહ્યું તે બેમાંથી અમુક દામી વધારે નુદર છે અને બીજાનું કહેવું અમુક બીજી વધારે નુદર છે એમ હતું તકરાર કરતે કરતે તે લોકો લાબાલાબા હાથ કરીને મોટેથી ખૂમો પાડવા લાગ્યા અને તત્કાળ એક બીજાને જીવથી મારશે કે શું એમ જણાવવા લાગ્યું.

તેમની આ તકરાર સાંભળી ખલીફ મનમાં હસ્યો અને તેમની વચમાં પડી બોલ્યો.—મિત્રો, તમારી તકરારમાં પડવા માટે મને ક્ષમા કરો તો, તમારી પાસેની બન્ને દારીમાંથી વધારે સ્વરૂપવાન અને મૂલ્યવાન કોણુ છે તેનો નિર્ણય કરવા માટે તમને એક ખાત્રીનો ઉપાય બતાવું છું. તમારી તકરારનો નિકાલ કરવા માટે તમે કાંઈ પણ

( ૧૬૪ )

નિપ્પટાપાત મનુષ્યને પંચ નીમો. તમારી ઇચ્છા હોય તો અમારે એમાંથી કોઈને નીમો. હું અને મારો મિત્ર સોદાગર હોવાથી અમારાથી તમારી પાસેની દારીમાંની કોણુ અધિક સ્વરૂપ સંપન્ન છે એટલું ઠરાવતાં આવડશે એટલું જ નહિ પણ આ બાબતમાં અમે કંઈ વધારે કામ કરી શકીશું. ખલીફ, વજીર અને અન્ય મોટા લોકમાં અમારે જરા આવવાનું હોવાથી તમારી પાસેની દાસીઓને હમે શારી ક્રિમને વેચાતી લઈને પૂર્વના કરતા વધારે ક્રિમને કોઈને પણ વેચી નાંખીશું. ”

આ પ્રમાણે કાંઈપણુ નિકાલ આવે તે દરિયાથી તે બન્ને સોદાગરોએ આ કલહ નાટક શરૂ કર્યું હતું—અર્થાત્ ખલીફે બતાવેલો માર્ગ તેમને ઘણો જ યોગ્ય લાગ્યો.

સોદાગર પૈકી એક જણુ બોલ્યો દીક છે, ચાકો ત્યારે અમારી સાથે ! તમે કરશો તે ઠરાવ અમાને બન્નેને કયુલ છે. બન્ને દાસી-માંથી જેની તમે વધુ ક્રિમત આકશે તે ખીજના કરતા વધારે ઉત્તમ છે એમ અમે નિર્વિવાદ કયુલ કરીશું. ”

પછી તે બન્ને સોદાગર કુટ્યા અને ખલીફ અને જાફરને કેટલીક સાંકડી ગલીઓમાંથી આડમાર્ગે એક મોટા દરવાજા પાસે લાવી મૂક્યા. આ ગલીઓ અને આડમાર્ગ આ પૂર્વે તેમણે કદિપણુ જોયેલા નહિ. સર્વ જણુ આ દરવાજા પાસે આવ્યા પછી, એક સોદાગરે ચમત્કારિક રીતે તેના પર ત્રણ થાપ મારી, તે સાંભળીને અદરથી એક લઠુ શિદી ગુલામે આવીને તે દરવાજા ઉઘાડ્યો અને પોતાના માલિકની સાથે બે અન્નણ્યા માણુસોને જોઈને ખડખડ હસવા લાગ્યો. મંડળ અંદર દાખલ થયા પછી તેણે તે દરવાજા સાંકળ ભૂગળ કરીને બંધ કર્યો.

પછી તે સોદાગરે બન્ને પરૌણાઓને એક વિસ્તૃત અને સુંદર ખોલીમાં લઈ જઈને એક સુંદર સિંહાસન પર બેસાડ્યા. થોડીવારમાં દરવાજો ઉઘાડનાર શિદીના કરતાં વધારે કાળો લઠ્ઠુ અને કદરૂપો એક ગુલામ મેવા, મિઠાઈ, ફળફળાદિ અને મધપાત્રો લઈને ખોલીમાં આવ્યો અને તે પરૌણાઓને આપીને આહ્યો ગયો.

ઉપહાર અને મધ પ્રાશન કર્યા પછી ખલીફે સોદાગરને કહ્યું “ તમારી પાસેની દાસી છે ક્યાં ? તે હવે અમને જોવા દો એટલે અમે તમારી તકરારનો નિકાલ લાવી દઈએ. ” એ સાંભળતાં જ ખર્ છે, એમ ખોલી એક સોદાગર પરૌણાઓને ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારી સજ્જ કરેલી એક નાની ઓરડીમાં લેઈ ગયો. ત્યાં એક ઉત્કૃષ્ટ નકશી કામવાળો કોચ પડેલો હતો, તેના પર ઉત્તમ પ્રકારે ખીજાન કરેલી હતી અને તેનાપર એક અત્યંત રૂપસ પન્ન હિંદુસ્થાની સ્ત્રી બિરાજમાન થયેલી જણાતી હતી. સ્ત્રીઓનું સૌંદર્ય પારખવામાં પારગન થયેલો ખલીફ તે હિંદી તરણી તરફ આનંદાશ્રય થઈને જોવા લાગ્યો.

આનંદાશ્રયનો તરંગ સમી ગયા પછી તે ખોલ્યો આ “લાવણ્ય-વતી કરતાં અધિક સુંદર કંઈપણ તમારી પાસે અમને બતાવવાનું રહ્યું નહિ હોય એમ મને લાગે છે. આ દાસી માટે ધરાક કરવા માટે તમારે કાંઈ દુર જવાની જરૂર નથી દશ હજાર હોન આપીને સુંજ તેને ખરીદું છું એટલે બસ. ”

ખલીફે આપવાની જણાવેલી કિંમત તરફ દુર્લ્લક્ષ્ય કરીને સોદાગર ખોલ્યો. “ હઝરત આ દાસી જોઈને જ્યારે આપને આટલું બધું આશ્રય અને આનંદ થયો ત્યારે પેલી બાળુની ઓરડીમાંની ખીજ દાસી જોયા પછી તો તમારા મનની સ્થિતિ કેવીએ થશે કાણુ



જાણે ! ચાલો હવે તમને જાણ જોલીમાની દાસી બતાવું.”

પછી હિતી દામીના દરવાજા પર કટકતો કિરમજી રગનો અને મોતેરી ભગ્ન કામનો પડદો બાજુએ કરીને જીજી ઓરડીમાં જવા માટે તે એક ગલી જેવી જગ્યામાં આવ્યા. આ ગલી બે કોટડીઓની વચ્ચે હોવાથી તેમાં ખુરસીઓ, પત્રગ વગેરે સામાન ગોઠવી ઉત્તમ ગોબા કરેલી હતી. આ ગલીમાં થઇને તેઓ એક ઓરડીમાં આવ્યા ત્યાંનો ઠાંકનો પડેલાંની ખાલીના કરતાં અધિક ચિત્તાકર્ષક હતો. આ ખાલીની જમીન પર તદ્દન કાળા રગની મખમલ પાથરેલી હતી, તે ઉપર એક રૌપ્ય મચક ગોઠવેલો હતો અને તેના પર એક ધરાની તડબુ સ્ત્રી વિરાજમાન થયેલી હતી, તે સ્ત્રીના કેશ રેશમ જેવા સુવાળા અને મુદ્દર હતા, તેના નેત્ર પાણીનાર અને ઈંદ્ર નિલમણીના રંગ પ્રમાણે હતા, તેના બાધામાં કાષ્ઠપાણુ ખાંડ કાઢવા જેવું નહોતું. જ્યાં જોઈએ ત્યાં કલ્પના સૃષ્ટિમાં સદૈવ ભપકો મારનાર ઉત્કૃષ્ટ કાદ-ખરીકારને, પોતાના કરતાં અધિક મુદ્દર સ્ત્રી રતનનું વર્ણન કરવાને જાણે આવડાન કરતી હોય એમ જણાતું હતું

આ લાવણ્ય લનિકા જોતાંજ ખલીક મોહિત થયો અને બોલ્યો ‘મિત્ર ! આ સુદરી કયા દેશમાથી આણી છે ? આ તે ખરેખર સ્ત્રી છે કિંવા એકાદ સ્વર્ગાગતા જાદૂવિદ્યાએ કરીને તમે અહીં આણીને રાખેલી છે ?’

ખલીકના મુખમાંથી બહાર પડેલા ઉદ્દગાર સાંભળીને તે સોદાગર બોલ્યો, “અગાઉ જોયેલી દાસીની કિંમત જ્યારે તમે દશ હજાર હોન કહી છે ત્યારે આની કેટલી આપશો ?”

ખલીક બોલ્યો—“ આના હું ચાલીસ હજાર હોન આપીશ

આટલી કિંમતમાં પણ મને તે મોંઘી પડે છે એમ લાગશે નહિ.”

એ સાંભળી તે બન્ને સોદાગરમાંના એક પોતાના મિત્રને કહેવા લાગ્યો.—“ અસ્મત્ ! મારી પાસેની દાસી તમારી પાસેની દાસી કરતા ચુદ્ધ છે એ હું પહેલેથીજ નહોતો કહેતો. એ વાતને આ બધા વ્યાપારીનો પુરાવો બસ છે. તારી હિન્દી દાસી કરતા મારી પાસેની દાસીની કિંમત ચાર ઘણી આપવાને આ ગૃહસ્થ તૈયાર છે એ તે સાંભળ્યું જ છે.”

એટલે બીજા સોદાગરે ઉત્તર આપ્યો.—“ પોતાના ખીસામાં એક હજાર હોત ન છતાં અમુકના દશ હજાર ને અમુકના ચાળીસ હજાર એક રસ્તે જતો વટેમાર્ગ પણ કહે; પણ હજારોની લાંબી પહોળી વાતોમાં તથ્ય કેટલું છે તે તો વખત આવે જણાઈ જાય છે.”

પહેલાં બોલેલો સોદાગર ફરીથી બોલ્યો.—“ તું કહે છે તેવા આ ગૃહસ્થ મને તો લાગતા નથી. આટલી મોટી રકમ આપવાની તેને અનુકૂળતા ન હોત તો આપણી પાસેની દાસીઓની કિંમતજ તે ન કમ કદાપી થોડી રકમ ખૂટતી હશે તો તે ગમે ત્યાંથી ઉછીની પણ લઈ આવશે એટલે આ બન્ને વ્યાપારીઓને આપણે રાતની ગાંઠ ધરમા રાખે કાલે જાતે જઈને અગર તો માણસ મોકલીને તે રકમ આપણને આપણને આપશે.”

સોદાગરના મુખમાંથી ઉપરના શબ્દો બહાર પડતાં ન પડતાં, પોતાની હમેશની ઉતાવળ પ્રમાણે ખલીફ બોલ્યો. “છી છી આજ ને કાલ શાની કરો છો ? હમણાંને હમણાંજ રકમ મગાવી તે સેદો કરી નાખું છું.”

અસ્મને ઉત્તર આપ્યો.—“ એટલી બધી ઉતાવળ નથી. અમારી

પાસેની બન્ને દાસીઓમાં અધિક રૂપવાન કોણુ છે એનો નિર્ણય કરવા એજ અમારા વિવાદનુ કારણુ હતું માટેજ બન્નેની કિંમત કરવા માટે અમે આપને વિનતી કરેલી તમોએ તેની કરેલી કિંમત લેવી એવી કંઈ અમારે તમારી સાથે બોલી થઈ નથી. વળી તે અત્યારેજ વેચવી જોઈએ એવી કંઈ અમને ઉતાવળ પણુ નથી.”

ખલીફે જો કે વ્યાપારીનો વેષ ધારણુ કર્યો હતો છતાં વ્યાપારી લોકની માફક ખેચતાણુ કરવાની તેને ટેવ ન હોવાથી તે બોલ્યો “ ઠીક છે ! મેં કહેલી કિંમત તમને પરવડતી ન હોય તો તમે પોતે કિંમત બોલો એટલે ને ચુકતે કરી લેવાનુ મને ઠીક પડે. તમારી ગમે તે કિંમત હોય તો પણુ એ બન્ને દાસીઓ તો મારી લેવીજ જોઈએ.”

આવા નિષ્કપટ અને ઉતાવળીયા ધરાકને ભારે ન પડે એની શી કિંમત કહેવી આ બદલ થોડોક વિચાર કરીને અરમત્ બોલ્યો.

“ તમે દર્શાવેલી કિંમત જો કે ઘણી છે છતાં પણુ આવી અનુપમેય સુંદર દાસીની વાસ્તવીક કિંમત કરતાં તે કેટલી બધી કમી છે ! હિન્દી દાસીના વીસ હજાર અને ધરાની દાસીના એસી હજાર હોન નિદાન અમને મળવા જોઈએ; આ સિવાય આ સોદો થશે નહિ.”

ખલીફે હસીને બોલ્યો:—“ તમે કંઈ મફત સોદાગર થયા નથી. તમારી પાસેના માલની ઓછી કિંમત લઈને તેની ચોગ્યતા કમી કરતા નથી એ ઠીક છે, તમે માગો છો તે રકમ મારે કમુલ છે.”

માગેલી કિંમત આપવાને ખલીફ તત્કાળ કમુલ થવાથી સોદાગરને હવે કંઈપણુ વાધો રહ્યો નહિ તથાપિ મોદો કરવા માટે પોતાને કંઈ ઉતાવળ નથી અને પોતાને તેની શિકર પણુ નથી એમ બતાવવા માટે અરમત્ બોલ્યો —

“રકમ કાલે સવારે લાવશે તો ચાક્રશે, અત્યારે રાત્રિ ઘણીજ ગયેલી છે અને રકમ લાવવા માટે આપની પાસે કોઈ માણસ પણ નથી.”

ખલીફ બોલ્યો-“તેની કંઈ અડચણ નહિ મારો ચાક્ર અહિં આવ્યો હશે. પૈસા લઈ આવવા માટે હું તેને અત્યારેજ મોકલું છું.”

એટલું કહી ખારણુ ઉઘાડી રસ્તામાં ઉભા રહેલા મેસરને તેણે પાસે બોલાવ્યો. પોતાના ખજાનચીને આપવા માટે એક ચિડી લખી ખલીફે તે મેસરને દીધી. હમણું ને હમણું એક લક્ષ હોન મેસરની સાથે મોકલી આપે એ પ્રમાણે તેણે આ ચિડીમાં લખેલું હતું. આપેલી ચિડી લઈને પોતાના માલિકને સલામ કરીને મેસર તત્કાળ ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેના ગયા પછી ખલીફ પાછો આવીને તે બંને લાવણ્યવતી દાસીઓ મજબી સોદાગરોની ભવતિ ન ભવતિ કરીને વખત ગાળવા લાગ્યો.

ખજાનચીએ આપેલી રકમ સેવકોની ખાંધપર મૂકાવીને મેસર ત્યાં જલદીથી આવી પહોંચ્યો અને તેણે ખારણું ઠોક્યું તે સાંભળીને અદરથી કોઈ મનુષ્યે ખારણાની સાંકળ ઉઘાડી મેસર અને તેની સાથેના નાણાં લઈ આવનાર ગુલામોને અદર લીધા અને ખલીફ અને સોદાગર બેઠા હતા ત્યાં જવાને માર્ગ બતાવ્યો.

ગુલામોએ નાણાંની થેલીઓ જમીનપર મૂકતાંજ ખલીફ, બકર અને સોદાગર તે તોડા પાસે જઈ પહોંચ્યા.

“એક થેલીમાંની રકમ કાઢીને ગણી જોવી અને બાકીની થેલીઓ તેની સાથે ઠાંટામાં નાખી વજન કરી લેવું એટલે બસ.” એમ કહી અસ્મત્ એક થેલીમાંથી હોન ગણવા લાગ્યો. અસ્મતે એક થેલીમાંથી હોન જમીનપર દાલવ્યા અને ગણતાં ગણતાં તે થેલીમાંના

કેટલાક હોન હલકા ભારે છે એમ તે અને તેના મિત્ર જુઓ પાડવા લાગ્યા. ત્યારે ખલીફ, જકર, મેસરર અને થેલીઓ ઉચકી લાવનાર ગુલામ તે તરફ જોવા લાગ્યા એટલામાં કોઈને પણ ખબર ન પડે તેમ કેટલાક લઠ્ઠ, કાળા ખુટાક શિદીઓ ઉઠતી માફક પગલુ પણ ન ખખડાવતા તે ખોલીમા દાખલ થયા આ સર્વ અગાઉથી કરી રાખેલી યોજના પ્રમાણે થયું. કારણ કે આજ સમયે ખાલી થયેલી થેલી હાથમાં લઇને અને જમીનપર પટકાને “ આપણે આ તોડા ગણતા નથી ” એમ અસ્મત્ એકાએક જૂમ પાડી દડ્યો.

આગળનું કૃત્ય બનવાને આ આરબજ હતો. એમ થતા ખોલીમા છાનામાના આવેલા શિદીઓએ ખલીફ અને તેના માણુ મોંને તન્દાળ જમીનપર નાખીને મુઝકેતાટ બાધ્યા અને જુમ ન મારે તેટલા માટે તેમના મ્હોમાં હુચા માર્યા.

ઉદ્દિષ્ટ કાર્ય પૂર્ણ થવાથી અસ્મત્ ખોડ્યો “ એક રાત્રિની ખટપટમા આપણી જળમા કિતમ ભક્ષ આવી ગયું છે એક લક્ષ હોન અને પાચ મનુષ્યો એકાદ સકર કરીને આ માણુમો સારી ડિ મને વેચી શકાશે ”

પછી કેદ કરેલા માણુસોને ફિવસ ડિગતા પહેલાંજ નદીપર લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરવાનું પોતાના શિદીઓને સોંપીને તે સોદાગરે તે લુટનો સામાન પોતાની પ્રત્યક્ષ દેખરેખ નીચે તે ખોલીમાથી ખીછ ખોલીમાં નાખી દેવડાવ્યો કરેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે કેદી લોક સવારમા ચાર વાગે નદીના કાંઠાપર આવી પહોચ્યા. તેમને દુર દેશ લઇ જવાને સોદાગરોનું વહાણુ તૈયારજ હતું. નદીના કાંઠાપરની તૈયારી જોઈને હવે આ લૂટારૂ અને જુલમી મોઝાગરના પજામાથી છૂટકો

મેળવવાની કેદી લોકને કાંઈપણ આશા રહી નહી તેથી નિરૂપાય થઈ ને તે લઈ જાય ત્યાં જવા સિવાય તેમને માટે અન્ય માર્ગ નહોતો.

નદિ કિનારે ગયા પછી ત્યાં શી શી વિપતિઓ પડશે તે બદલ તકવિતક કરતા કેદી લોક નિરાશાથી ઉભા છે એટલામાં આખેડુખ ખલીફ પ્રમાણે જ દેખાતો અને વ્યાપારી વેપ ધારણ કરેલો કોઈ મનુષ્ય પોતાની સાથે જે ગુલામ લઈને નદિમાંથી પોતાના તરફ આવે છે એમ તેમની દૃષ્ટિએ પડયું. મૂસ્કેતાટ બાંધેલા તથા મ્હોમાં ડુગા મારેલા કિનારા પરના કેદીઓ અને જપતા માટે રાખેલા સિદ્ધિ ગુલામો નદીમાંથી આવેલા ગૃહસ્થની દૃષ્ટિએ પડતાંજ “ તમે કોણ છો ક્યાથી આવો છો અને ક્યા જાઓ છો ? ” આ પ્રમાણે આ ગૃહસ્થે કેદીઓની સાથેના ગુલામોને દમ ભરાવાને પૂછ્યું.

પ્રથમ કરનાર ગૃહસ્થને જોઈને અને તેની જીવરામણી સાંમળીને નિદિઓની છાતીમાં ધાસકો પડ્યો અને તેઓ ગમરાયલા પ્રમાણે એક એકના સામે જોવા લાગ્યા અને “અરે આ તો ગુલામનો છોડરો ” એમ કહીને પાછા શ્યાં અને ત્યાંથી નાશી ગયા

પછી તે નૂતન માણસે કેદીઓને તત્કાળ બંધમુક્ત કરીને કેદમાં પડવાનું કારણ પૂછ્યું.

ખલીફે ઉત્તર આપ્યો “ હજરત ! આ શહેરમાંના જે હરા-મખોર લુચ્ચા સોદાગરોએ અમારા પર જીલમ કરીને અમારી વિટબના કરી છે. મારા સેવકોને કાંઈ જરૂરી કામ માટે મોકલી દેખ્યું અને પછી અત્યાર સુધી બનેલી સર્વ કાંઈ હકીકત આપની આગળ નિવેદન કરૂ છું. ”

પછી મેસર તરફ ફરીને તેને કાનમાં ખલીફે કહ્યું—“હમણાંને

હમણાં જા અને તે જાનને સોદાગરને કેદ કર અને તેમનાં ડોકાં ઉડાવી દે. તેમના વાડામાની જાનને દાસી અને માલમત્તા લૂટી લઇને સરકાર-વાડામાં મોકલી દે અને તેમનો વાડો જમીન દોસ્ત કરી નાંખ.

સદ્ધર્મ પ્રતિપાલકે સોપેલું કાર્ય આટલી લેવા માટે મદદ મેળવવા મેસર તત્કાળ પાસેની ચોકી તરફ આવતો થયો. પોતાના માલિકની આજ્ઞા આટલા ઉત્સાહથી અને મનપૂર્વક આ પૂર્વે તેણે કદિપણ અમલમાં મૂકી નહોતી.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મેસરની રવાનગી કર્યા પછી ખલીફ આ ગૃહસ્થ પાસે પાછો આવ્યો અને બોલ્યો. “ હજરત અમને સંકટમાંથી મુક્ત કરવા માટે તમે ત્રણે જણે ખટપટ કરી તે માટે આપનો આભાર માની અમારી આવી દુર્દશા સાથી થઇ તેનું કારણ હું આપને નિવેદન કરૂ છું.”

પછી ધર્મશાળામાં પહોંચ્યા ત્યારથી તે પોતાનો છૂટકારો થયો તે દરમિયાનમાં બનેલી સઘળી કચી હકીકત ખલીફે તે ગૃહસ્થને નિવેદન કરી પણ તે જણાવતાં પોતે ખરેખર કોણ છે તે માત્ર તેણે પેલા ગૃહસ્થને બિલકુલ જણાવા દીધું નહીં.

વેળ અને મુદ્રા જાનને પોતાના જેવીજ છે એવા તે ગૃહસ્થને પોતાનું બધીખાને પડવાનું કારણ જણાવ્યા પછી તમને જોઇને અમને કેદ કરનાર ગુલામ નાશી કેમ ગયા ? એનું કારણ ખલીફે તે ગૃહસ્થને પૂછ્યું.

ખલીફનો છૂટકો કરનાર સોદાગર માત્ર દેખાવમાજ તેના જેવો હતો એટલું જ નહિ પણ તેના માફક મોટા મનનો અને ધીર પુરૂષ હતો. ખલીફનો પ્રશ્ન સાંભળીને તે હસતો હસતો બોલ્યો.

( ૧૭૩ )

“મારું નામ શિદ્ધી-બિન દલખી છે અને હું વ્યાપારી છું. એ વાત મારા પોપાક પરથીજ આપના સમજવામા આવી હશે. મારા શરીરનો બાધો અને મુખમુદ્રા પાશુ તમારા ચહેરા પ્રમાણે જ છે તેમજ મારો ચહેરો સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક ખલીફ ( પરમેશ્વર તેનું રક્ષણ કરે ) ના ચહેરા જેવો છે તેથી તેના લોકપ્રિય વર્તનનું આપણે પણ અનુકરણ કરવું એમ મારા મનમાં આવ્યું. સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક સોદાગરનો વેષ લઇને લોક સ્થિતિનું અવલોકન કરવા માટે ફરે છે અને તેમ કરતાં તેમને અનેક પ્રકારના સાહસના પ્રસંગ આવે છે એ વાત તમારા સાંભળવામાં આવી હશેજ. જે માણસો તેની સામે ઉભા રાખવાથી જીલમથી પણ એક શબ્દ બોલે નહિ, તેજ લોક વેષાંતર કહેવા ખલીફની મુલાકાત થતાં તે કાંઈ સામાન્ય મનુષ્ય છે એમ ધારીને તેની સાથે સ્વાભાવિકપણે અને ખુશ્ખી દિવથી વાતો કરે છે, આથી ખલીફને ધણોજ આનંદ થાય છે અને લોકવાયકા કેવી છે એ જાણવાથી તેને ધણી મજા અને સંતોષ થાય છે. સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક તરીકે તે સામાન્ય મનુષ્યો તરફ દૃષ્ટી કરે છે ત્યારે તેને તેમની ખરી સ્થિતિ જણાતી નથી. તેથી ખલીફની માફક વેષાંતર કરીને લોક અને લોક સ્થિતિનું અવલોકન કરવાનો વિચાર મને આવ્યો. મારી અને સદ્ધર્મ પ્રતિપાલકની ઈચ્છા એકજ છે. પણ તેનો અને મારો માર્ગ માત્ર ભિન્ન છે. આ આપણા જેવોજ માણસ છે એમ જાણીને લોક મારી સાથે કેવી રીતે વતે છે તે હું જોઉં છું; પણ ખલીફનો વેષ ધારણ કરવાથી લોકનું મારા પ્રત્યેનું વર્તન જેવામાં તો કંઈ જુદાજ પ્રકારનો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

“વ્યાપારીનો વેષ ધારણ કરીને જગતનું નિરીક્ષણ કરવાનો ખલી-



ફનો સ્વભાવ છે, એ વાત આપણને અનુકુળ છે તેમ જોઈને તેમજ મારો ચહેરો, રંગ, શરીરનો ખાધો, સધળું તેના જેવુંજ હોવાથી હુંજ ખલીફ છું એમ લોકને પ્રતિતી કરાવવી તે તદ્દન સહેલું છે. મને જોતાજ તમને પકડી લાવનાર ગુનામો શાથી નાશી ગયા તેનો ખુલાસો આપને આ પરથી સમજાશે. આ શિદ્ધી લોકોએ મને મારા તૈયારી નહીંપરના મુકામમા જોડેલો ઘણો વખત જોયો હશે. અને કોઈ પણ રખેલ માણસે હું વેપાંતર કરીને ફરનાર ખલીફ છું એમ તેમને જાણાવ્યું હશે તેથીજ તેઓ તમે કોણ? ક્યા જાઓ છો? વિગેરે મેં કરેલા પ્રશ્નથી ભય પામીને નાશી ગયા તેમા કાંઈ વિશેષ નથી.

તોતયા ખલીફે કહેલી હકીકત સાંભળીને હર્ષ-અલ-રશિદને ઘણી મજા પડી અને તેને કહ્યું “હજરત, તોતયા ખલીફ બનીને આપ જે કાંઈ કરોછો તે જોખમ ભરેલું છે એમ મને લાગે છે.”

“લોક કહે છે કે ખલીફ હર્ષ-અલ-રશિદ ફૂર અને અવિચારી મનુષ્ય છે તમારી ચલાવેલી આવી વર્તણૂકની તેને ખબર પડશે તો તરતજ તે તમારી ગરદન ઉડાવશે એમ મને લાગે છે માટે આ ખાખત વિચાર કરવો એ તમારું કામ છે. મારે માટે કહેતો તમારા અવિચારીપણાને લીધે માત્ર સ્વાત-અજ નહિ પણ મારો જીવ પણ બચ્યો છે એટલે મારાથી તમને કાંઈ પણ દોષ દેવાય તેમ નથી. એટલુંજ નહિ પણ અત્યારથી તમે ગમે તેવા જોખમના કાર્યમા પડશો તે વખતે પણ હું તમને ઘણી ખુશીથી સહાય કરીશ. તેવો પ્રસંગ ગમે ત્યારે આવે. પણ હાલ તૂર્તતો તોતયા ખલીફ બનીને આપે જે કાંઈ પરાક્રમનાં કાર્ય કર્યા હોય તેનો વૃત્ત સાંભળવાની મને ઇચ્છા છે તો તે પૂર્ણ કરો.”

આથી સિદી બિન ટલખીએ ઉત્તર આપ્યો—‘ ચાલો, આપણે સર્વે તૈયારીસ નદીપર મારા પડાવમાં જઈએ અને યોડા ઘણો ઉપહાર લઈએ. રાત્રે આપને ઘણો ત્રાસ પડ્યો છે અને કદાચિત ઉપવાસ પણ પડ્યો હશે. ખાનપાનથી પરતાર્યા બાદ “ સદ્ધર્મ પ્રતિપાવક ” એ નામ માફ શી રીતે પડ્યું તે મનથી તથા તે પડ્યા પછી મારા પર ગુજરેલા પ્રસંગની હકીકત હું તમને કહી સભળાવીશ. પરંતુ તે પહેલાં મારો પરમમિત્ર અને સાથી અર્થાત્ અબ્રાહામની તથા તમારી ઓળખાણ કરાવું છું. જે લોક મને ખલીક કહે છે તે લોક આ મારા મિત્રને વજીરના નામથી સંબોધે છે ”

એમ કહી તેતથા ખલીક પોતાની સાથેના તેતથા વજીરની અંતઃ અન્ય મડગીની ઓળખાણ કરાવી આ પ્રમાણે પરિચય કરાવ્યા પછી તેતથા ખલીક બોલ્યો ‘ આ મારો વજીર છે એટલુંજ નહિ પણ તેનો અને મારો ઘણો અગત મન્ય છે. ”

પછી હરુન-અલ-રશિદ જાહેર પ્રત્યે બોલ્યો—“ હોસ્ત યુમક ધારણ કરેલા સોગની વાત આખર પર્વત નમાવવાના ધરાદાયી અને પ્રસ્તુત ચાલી રહેલા પ્રાતિકારક ચમત્કારોની ગમત જોવાની મજે એટલા માટેજ હરુન મુતમ જાહેરને આ નામે હાંક મારી. આ વજીર સાહેબને અદ્યતન સત્કામ કર આ વજીર સાહેબ ખલીકના મનકર વજીરની માકક કદાચિત તેના કરતા પણ વધુ સારા ગ્રહસ્થ હશે એવી મારી ખાતરી છે. ”

ખલીક હરુનની તાલીમથી તૈયાર થયેલો અને તેનીજ સાથે અનેક પ્રસંગનો અનુભવ મેળવેલો હોવાથી જાહેર પોતાના માલીકની ધારણા તાબડતોળ સમજી ગયો અને ખરોખરીના-મિત્રત્વના નાતાથી

બોલ્યો “ તારૂં કહેવું વાળખી છે, આપણા પ્રસંગમાં આવેલા આ બન્ને ગૃહસ્થોને હું અદ્વતી નમન કરૂં છું. ખલીશ નામ ધારણ કરવાને શિદી-બિન ટલ્લી જેમ લાયક છે તેજ પ્રમાણે વજર કહેવાવાને માટે આ ગૃહસ્થ ખરેખર યોગ્ય છે. ”

પછી તેમના તરફ જોઈને હરન-અલ-રશિદ બોલ્યો-“જનાબ, મારા મિત્ર યુસફ તે જરા ગામડીયા જેવો છે. તેને રિતરિવાજ કે મજબતાની ખબર નથી. વળી આપ વજર કહેાછો તે ગૃહસ્થનો તેને થોડો ઘણો જેવા પણ છે તેના મનની આ પ્રકારની નબળાઈ માટે આપ તેને ક્ષમા કરશો. ”

તોતયા ખલીશનો તોતયા વજર અઝાહા કાંઈક મૂર્ખ અને જાદુમુદ્દિનો માણસ હોવાથી હરન-અલ-રશિદે કરેલી પ્રાર્થના અને પોતાના મિત્રને માટે મારેલી ક્ષમા તેને ખરી લાગી અને તેણે તે માગણી શાંતપણે અને સદ્ભાવથી માન્ય કરી એજેઈ હરનને મળ પડી.

ખલીશને અદ્વતી સલામ કરી તોતયા વજર બોલ્યો “ હજરત, આપના મિત્ર યુસફની રીતબાત અને બોલવા ચાલવા સબધી આપે કાંઈ મનમાં આણવું નહિ. મોટા માણસો સાથે કેમ વર્તવું એની તેને ખબર નથી. તે બિચારો ભોળો માણસ છે. એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને તેના તરફથી અમર્યાદ કિવા એવોજ કોઈ પ્રકારનો પ્રમાદ થાય તો તે તરફ હું બિલકુલ લક્ષ આપું તેમ નથી. ”

હરન અને અઝાહાની વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તેવામાં જાફર અને શિદી-બિન-ટલખી પાછળ પડી ગયા હતા તેમની પાછળ થોડે અંતરે સરકારવાડામાંથી તોડા લઈ આવનાર શુલામો ચાલતા હતા. સર્વ મંડળી નદી પાસે આવી પહોંચતાં ખલીશ જરા બાજુ

જઠ તે શિદીને ધસારત કરીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે પ્રમાણે તે પાસે આવ્યો એટલે તેને એક ચીડી લખી આપી તે સરકાર વાડાના ખાનગી કારભારીને આપી આવવાની આજ્ઞા કરી—“મને સરકારવાડે આવતાં ઘણો વખત લાગશે માટે આ ચીડી લેઈ આવનાર ગુલામને એકદમ સિપાઇઓના હવાલે કરી, પચાસ દિવસના રસ્તાવાળા કોઈ પણ શહેરમાં બદોબસ્તથી અને કોઈની પણ સાથે તે બોલે નહિ એ ધ્યાન રાખીને રવાના કરવો.” એવું ખલીફ આ ચીડીમાં લખ્યું હતું.

રાત્રે થયેલી હકીકત આ ગુલામે જોયેલી હોવાથી તે બાબતની તે કોઈને પણ વાત ન કરે તેટલા માટેજ હરૂને મુદામ આ ગોઠવણ કરી.

ગુલામને આ પ્રમાણે રવાને કર્યા પછી ખલીફ, વજીર, શિદી-બિન-ટલખી અને અબ્બાહા સાથે તૈય્રીસ નદી પરના મુકામે જઈને બેઠા. ત્યાં નિસામે હઈ થોડો ઘણો નાસ્તો પાણી કરીને ખલીફ શિદી-બિન-ટલખીને પોતાનું વચન પૂર્ણ કરવાને એટલે તેના પર ગુજરેલા તાજા પ્રસંગની હકીકત સભળાવવાનું કાદ કર્યું, એથી શિદી-બિન-ટલખીએ નીચે પ્રમાણે વાત તે મહળીને કહી.

### શિદી-બિન-ટલખીને વૃતાંત.

શિદી-બિન-ટલખી જણ્યો “મિત્ર અહમદ ( ખલીફને આ નામથી તે ઓળખતો હતો ) આપણો માલિક ખલીફ-હરૂન અલ-રશિદનો વેપ ધારણ કરવાની ઇચ્છા મને કેમ થઈ તે મારે તમને

પ્રથમ જળાવધુ જોઈએ. પ્રભુ કરે અને હું ખત્રીશ છું એવો હું દોગ કરું છું તે તેના કાને ન જાય એટલે બસ.”

હઝન બોલ્યો—“મને લાગે છે તમે પોતેજ કહેશો તોજ તેને આ વાતની ખબર પડશે. નહિ તો ખીજી રીતે તેને ખબર પડવાની નથીજ.” તે બોલ્યો “તો પછી ભય રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. તોતયા ખલીક થવાની કલ્પના મારા મનમા ઉદ્ભવી તેથી નીચેની હકીકત બની.

“એક દિવસ તેથીસ નદીપરના મુકામે રહેવા આવવા માટે હું બજારમા એક કાછીયાની દુકાને કાછક ફળ લેવા ગયો. દુકાનમા બેસીને મેં કેટલાંક ફળ જુદા પાડ્યા અને તેની કિંમત તે દુકાનદારને પૂછી દુકાનદારના રોજના રીવાજ પ્રમાણે વાજખી કરતા ચાર છ ગણી કિંમત એકદમ કહીને પછી ધામેધામે ઉતરવાને બદલે તે કાછીયો મારી સાથે અદ્વયથી બોલવા લાગ્યો, જે “આપને ફાવે તે કળો કાઢી લો અને ધ્યાનમા આવે તે આપો. ’ એમ નમ્રતાથી બોલવા લાગ્યો આ જોઈ મને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું

તેની નમ્રતા જોઈને મેં તેને કહ્યું—“માલ તાંગે અને કિંમત કરતી મારે” એ શી રીતે બને ? કપિયાના આડ આના આખીશ તો શું તું લેશે ખરો ?”

કાછીયાએ ઉત્તર આપ્યો.—“ ખુદાવત, મગ્ગારે આ પ્રસંગે જે વેપ ધારણ કર્યો છે તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાનું સાદસ કરવાની બુદ્ધિ આ સેવકને ખુદા ન આપે. આ સેવકની દુકાનમા પગ મૂકવાની સરકારે મહેરબાની કરી અને મારી સાથે ખુદ્દા દિલથી બે ગાર બોલ બોલવાની તસ્દી લીધી તે કૃપા બદલ હું સરકારનો ધણોજ આભારી છું. આ દુકાન અને દુકાનનો સઘળો માલ સરકારનોજ છે. ’

“ મે કહ્યું—‘ મીયા, તું મને કોણ જાણીને આટલી બધી સ્તુતિ કરે છે ? એટલે કાઠીયો બોલ્યો—‘ સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક ખલીફને મે મારી દુકાન આગળ થઈને હજારો વખત મશીદમાં જતા આવતા જોયા છે. એટલે તે ગમે તે વેપારી કરે તો પણ હું તેમને ન ઝાળખું એવું કદિપણ બની શકેજ નહિ. હું આ સબધી હવે કંઈ બોલતો નથી. આપ સોદાગર અગર ગમે તે હો—પરંતુ આ ફળ કયા પહોંચાડવા છે એટલું મને કહો એટલે બસ.’

“ ખલીફ સરબો દેખાતો હોઉ તો પણ હું ‘ સદ્ધર્મ પ્રતિપાલક ખલીફ નથી જ એમ મે તેને ફરીથી પણ કહ્યું. પરંતુ તેનો આગ્રહ કોઈપણ રીતે બદલાયો નહિ એટલે નિરૂપાય થઈ મે તે વિષય પડતો મૂક્યો અને લીધેલા ફળ શિદો-બિન-ટલખી તરફ પડાવપડ પહોંચતા કરવાનું મે તેને કહ્યું

“ મને વેપાતર કરેલા ખલીફ સમજીને તે ભાળા કાઠીઆએ કીધેલી સ્તુતિથી હું એટલો પ્રમત્ત થયો કે તેના અર્ધા દિનારની દિમતનાં ફળના મે તેને બે દિનર આપ્યા

“ મે આપેલા દિનાર લેતી વખતે તે કાઠીઆએ અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક અને ભાવપૂર્ણ મનથી મને પુષ્કળ વખત સલામ કરી અને બોલ્યો—‘ આપને શિદો-બિન-ટલખીના નામથી ઝાળખવા એવી આપની ઇચ્છા છે એટલે હું તેજ નામથી આપની સાથે બોલુ છું. અહો, શિદો-બિન-ટલખી સાહેબ, આપની ઉદારતા માટે હું આપનો ધણોજ ઉપકાર માનુ છું અને જો આપ ગુસ્સે ન થાઓ તો આપની પાસે એક ચીજની માગણી કરૂં છું”

“તેથી હું બોલ્યો, તારી માગણી મારી શક્તિની બહાર નહિ હોય તો જરૂર હું માન્ય કરીશ.”

કાઠીયો બોલ્યો—“ આપનુ આ મધુર બાપણુ સાંભળીને મને આનંદ થાય છે. હું માગું છું તે વાત આપના હાથમાંજ છે.”

“મારે એક છોકરો છે. તેને કચેરીમાં કોઠપણુ જગા આપવાથી અમો બન્ને ઉપર આપનો મહદ ઉપકાર થશે.”

“આ વાત સહજ બની શકે તેમ છે, એમ જાણી હું બોલ્યો તારી વિનંતી હું માન્ય કરૂં છું અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તે છોકરોને ચાકરીએ લગાડુ છું, પણ હું શિદ્દી-બિન-ટલખી હોઇ અન્ય કોઇ નથી એ તારે પ્રર્ણપણે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.”

“તમે શિદ્દી-બિન-ટલખી નામના સુખવન્તુ સોદાગર છો-ખીજ કોઇ નહિ. એવી લોકની જે સમજ છે તેમા કોઠપણુ પ્રકારે હું અગર મારે છોકરો વિરોધ આણીશું નહિ એ પ્રમાણે તે કાઠીયાએ સોગન લીધા પછી તેણે પોતાના છોકરાને મારી સાથે મોકલ્યો. તે છોકરો નળતાવડો તથા સુશિક્ષિત છે એમ જોઇ મેં તેને મારી કચેરીમાં દુયમ-(આસિરઠન્ટ) કારભારીની જગાએ નીમી દીધો.

“બસરા અને ખીજાં શહેરોમા મારી જમીન જગીર અને વનન વાડી હોવાના કારણે હું બગદાદ શહેરમાં વધારે રહેતો નહિ. કોઇક વાર બહાર આવે તો અહીં આવી નદીપરના પડાવમાં રહીને આરામ લેતો. બગદાદ શહેરમાંથી હું વારવાર બહાર ગામ જતો તેથી અથવા **बाबाबाक्यं प्रमाणम्** માનીને ચાલનારો આ છોકરો હોવાથી, હું ખરેખર ખલીફ છું એવી મારા આ નવીન કારભારીની માન્યતા થઇ હતી એમ ઘોડાજ વખતમા મને જણાયું. મારા સજ્જી તેની માન્યતા તેણે પોતાના મનમાંજ રાખી હોત તો કંઈ હરકત નહોતી. પણ પોતે ખત્રીફનો દુયમ કારભારી છે એમ સર્વ લોકને જણાવ્યા

સિવાય તેનાથી સ્વસ્થ રહી શકાયુ નહિ, એથી તેણે પોતાની માન્યતા નદી કિનારાના લોકમાં પ્રસિદ્ધ કરી. પોતે એક મોટા અધિકારી છે એમ લોકને જણાવી માનપાનના આશાએ તેણે આ વાત ફેલાવી હોય તો પ્રશ્ન જણે ? તે ગમે તેમ હોય પણ મારે માટે ખોટી દાંડી પીટાવવામાં તેણે કંઈપણ કસાશ રાખી નહિ તેમાં બિલકુલ સંશય નથી.

‘ અર્થાત્ આ સમજીતીનું એવું પરિણામ આવ્યું કે, હું કોઈ-પણ મહાળીમાં જતો તો લોક માફ સારી રીતે સન્માન કરતા અને મારે વિષે આદરભાવ દર્શાવતા. વસ્તુતઃ લોક મને આવું માન આપે એવી મારી બિલકુલ યોગ્યતાજ નથી. હું વેપાંતર કરેલો ખલીફ છું એવી લોકની માન્યતા થવાથી તેઓ મને મિજબાનીઓ આપવા લાગ્યા અને નાતજાત પચાતમા મને આમત્રણ કરવા લાગ્યા. ખલીફ જેવા પ્રખ્યાત અને તરણ ગૃહસ્થને પોતાની નાતજાતમાં બેલવા ચાલવાનો પ્રસંગ આવે તેટલોજ તેમનો માત્ર ઉદ્દેશ હતો.

“ હું મારાથી જાને ત્યાંસુધી આવા આમત્રણો ન કબુલ કરતો, છતાં પણ મારે કદિ કદિ તે સ્વીકારવાં પડતાં. ચાર માણસમા બેઠો હોઈ અને કાંઈ તકરાર ઉપસ્થિત થાય તો તેનો નિવેડો લાવવાને લોક મને વિનતી કરતા અને મારો કરેલો ન્યાય તેઓ વગર વાધે માન્ય કરતા, આથી ઘણી વખત મને ત્રાસ પડ્યો છે. હું ખલીફ નથી એમ મેં લોકને અનેક પ્રમાણ આપીને કહ્યું છતાં તે તેમને ખરું લાગતું નહિ એટલે મારો ઉપાય નહિ. વસ્તુતઃ મારી શક્તિ કેટલી છે. તે મને જરાબર ખબર છે. એકાદ અપરાધીએ કરેલા કોઈ અપરાધની સજા કરવાનું અગર કોઈ તકરારનો મેં કરેલો નીકાલ લોકોએ માન્ય કરવો જોઈએ એવી સખતાઈ કરવાનું



મારામાં સામર્થ્ય નથી એ પણ મારી જાણમાં જ છે.

“ મે કહેલી વાતનો વધુ પૂરાવો જોઈતો હોય તો બે ચાર દિવસ પહેલાં બનેલી એક વાત હું તમને કહું એટલે બસ.

“ હું અને અબ્રાહા બન્ને જણ નદી તરફ આવતા હતા તેવામાં શહેરના નીચલા ભાગમાં આવેલા એક રસ્તામાં લોકની ઘણી ગરદી થયેલી અમારી નજરે પડી. તે લોક હાથ ઉઘા કરીને અને ખૂમો પાડીને ગરબડ કરતા હતા તે ગરદીમાં એક માણસ ખીજને ગાળો દેતો “હરામખોર ! કાજી પાસે ચાલ ! લુચ્ચા ! કાજી સામે ચાલ’ એમ વચમાં વચમાં બોલતો હતો આવા પ્રસંગોમાં હમેશાં થાય છે તેમજ થયું એટલે કેટલાક માણસ એકના તરફથી અને કેટલાક ખીજનો પક્ષ કરીને મોટેથી બોલવા લાગ્યા.

“ અમને જોઈને તે લોક ખમણી ગરબડ કરવા લાગ્યા. આ ઘોઘાટ શા કારણે થાય છે તેની મને તે વખત ખબર નહોતી પણ “ ખલીફ પાસે ચાલ ! ખલીફ પાસે ચાલ ” એવા શબ્દ મારે કાને પડ્યા તેથી આ તકરારમાં મધ્યસ્થ થઈ તેનો નિકાલ કરવો, એવી તે ખૂમો પાડનારની ઇચ્છા છે એમ મને જણાયું.

“ ગરદીની પાસે પહોંચતાજ ઘોઘાટ બંધ કરવાના ઇરાદાથી મે પ્રશારત કરવાથી ઘોંઘાટ બંધ થયો. ઇનસાફ કરવા માટે આ જગા યોગ્ય નથી. એમ ધારીને સામી બાબુના મેદાનમાં આવેલા એક કુંડ તરફ નજર ફેરવી એટલે લોકના ટોળાં મારી પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યાં. કુંડ પાસે પહોંચતાં હું એક ઉચ્ચ પગથીયાપર બેઠો અને ફરિયાદી અને આરોપી બન્નેને મારી સામે ઉભા રહેવાનું કહ્યું મારા હુકમ પ્રમાણે તેઓ મારી સામે આવી ઉભા રહેતાં

બાકીના તમાશગીરો-ત્રેક્ષકોએ આગળ શું થાય છે તે જોવાને બીડ કરવા માંડી. ફરિયાદી અને આરોપી બન્નેની હકિકત સાંભળી લઈને અને આરોપીએ ખરેખર ગુન્હો કર્યાનું સાબીત થવાથી, મારફ હાથે તેને યોગ્ય શાસન મળ્યા વિના રહેશે નહિ એમ સર્વના મનો-દેવતા તેમને કહેતા હશે એમ તેમના તે વખતના વર્તન પરથી મને સ્પષ્ટ જણાયું.

“પછી ‘તારું શું કહેવું છે.’ એવો મેં ફરિયાદીને પ્રશ્ન કર્યો. મારો પ્રશ્ન સાંભળીને તે મોટા આવેશથી બોલ્યો—

“સરકાર આપની સમક્ષ ઉભા રહેલા આરોપીએ અર્થાત્ આ પાછાએ મારા બાઈને ઠાર માર્યો છે આ મનુષ્ય તે હજમ છે એમ કહે છે ! પણ તે છુટાર અને ખુની છે ! સરકારે ધનસાફ કરીને આ ચાંડાળને યોગ્ય શાસન કરવું જોઈએ—”

“મે કહ્યું ‘જરા થોભ, ગભરાઈશ નહિ. આ હજમ તારા બાઈનું ખુન શી રીતે કર્યું. તે પ્રથમ સવિસ્તર અને શાંતિથી કહે’

“ફરિયાદી બોલ્યો ! જેવી સરકારની આજ્ઞા. મારો બાઈ તાપ-મા કામ કરતો હતો તેથી લુપ્ત લાગવાથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેથી તેનું લોહી કાઢવાથી તે શુદ્ધિમાં આવે તો જોઈ એમ કરીને હું હજમને બોલવવા ગયો. એટલામાં મારા ફૂટલા નશીબે આ દુષ્ટ અનગદ મારી નજરે ચડ્યો. હું એને મળ્યો ત્યારે તે એક મનુષ્યની હજમત કરતો હતો. તે કાંઈ મોટું ધરાક હોવાથી તે પોતાનું કામ મૂકીને મારા બાઈને જોવા માટે આવ્યો નહિ. હજમત પરવારીને તે મારી સાથે આવ્યો એક તો મારી સાથે આવવાનુંજ તેણે મોડું કર્યું અને વળી એણે પોતાનું કાર્ય કાળજી પૂર્વક કરવું જોઈતું હતું

પણ તેએ કંઈ નહિ, એણે માપ કરતાં વધારે રક્ત કાઢ્યું તેથી લોહી કાઢ્યા પછી બેજ કલાકે મારો ભાઈ મરણ પામ્યો. એટલે મારા ભાઈને એણેજ મારી નાખ્યો એ ખુદ્દુ છે. એને હજમ કહેવા કરતા કસાઈ કહીએ તો શું ખોટું છે ? ’

ફરિયાદીની ફરિયાદ સાંભળી લીધા પછી, ‘આ માણસ શું કહે છે, તે તું સાબજે છે ને ?’ એમ કહી ‘તારે શુ કહેવું છે ?’ એવો મેં હજમને પ્રશ્ન કર્યો.

“સોગન સફરાની બાબતમાં હજમની જાત મહા પહોંચેલી હોય છે. તેજ પ્રમાણે આ હજમ પણ ઘણોજ પહોંચેલો અને વળી વાચાળ પણ હતો. એટલે મારો સવાલ સાંભળતાંજ તે ખોલી ઉઠ્યો.

“સરકાર, આ માણસે મારા પર જે દોષ મૂક્યો છે તેમજ હું અડાણી છુ અને મને મારો કસબ આવડતો નથી, મને રક્ત કાઢતાં આવડતું નથી, કિંવા હજમત કરતાં પણ આવડતી નથી એમ શી રીતે બની શકે ? આ મનુષ્યનો ભાઈ મરી ગયો તે હું ઉપાય કરતો હતો ત્યારેજ મરી ગયેલો હોવો જોઈએ. મારા કુરેલા ઉપાયની અસરથી તે કાંઈ ખાસ મરી ગયો નથી. રોગીને જેવા આવવા માટે મેં મોડું કંઈ એવું જે ફરિયાદીનું કહેવું છે તે પણ મારે કબુલ નથી. હુ હજમત કરતો હતો ત્યારે આ માણસ મને બોલાવવાને આવ્યો તે વખતે મારી હજમત ઘણી ખરી થઈ ચૂકી હતી. ચટપટીયાપર બે ત્રણ ઝપાટા લગાવી તરતજ હુ તેની સાથે આવવાને નિકળ્યો, ત્યારે તે ઘણોજ ગાભરો બની ગયેલો હોવાથી બેચાર મિનિટને ‘ઘણું મોડું’ કહે છે એટલુજ ! રોગીના શરીરમાં-થી મેં વધારે લોહી કાઢ્યું એમ કહે છે તે પણ ખોટું છે. રોગીના

(૧૮૫)

અગમાંથી મે માત્ર પદર તોલાજ લોહી કાઢ્યું હતું. અને પદર તોલા લોહી એટલે કઈજ નહિ. અને તે લોહી એક ઘડી સુધી પણ ઠ્યું નહી એથી શુ મિદ્ધ યાય છે એનો ખુદાબંદ સરકારે જ વિચાર કરવો.’

“ મને ખોલાવાનો વખત ન આપતાં ફરિયાદી વચમાંજ ખોલી ઉઠ્યો—આથી એટલુજ સિદ્ધ યાય છે કે તું ચોર અને ખુની હોવાથી, તારા લોહી કાઢવાથીજ મારો ભાઈ મરણ પામ્યો અને તેટલા માટે તારૂં ડોકુ ઉડાવી દેવું જોઈએ. ”

ફરિયાદિના ખોલવા તરફ બિલકુલ લક્ષ ન આપતાં આરોપી મારા તરફ જોઈને ખોલ્યો—‘આ માણસ દિવાનાની માફક બડબડ કરે છે એ આપ જુઓજોજ. મારા જેવા પદર વર્ષના અનુભવવાળા હજમ કરતાં ફક્ત ખોલવાની પોતાને વધારે સારી માહિતી છે એવું ગામના એકેએક હજમ વખતે ડોળથી કહેશે. રક્ત કમી કાઢ્યું કે વધુ કાઢ્યું તે બાબતનો અભિપ્રાય પણ તેઓ બેઘડક અને બીનચૂક આપી દેશે. આપ ઘોડાને પણ ફક્ત ખોલાવો છો અને તેથી તેને આરામ થાય છે. તે વાતને પણ માણસો કાલે ઉઢીને બૂલી જશે અને બિલકુલ લોહી કઢાવવું નહિ એમ પણ તેઓ પ્રતિપ્રાદન કરવા માંડશે. લઈ અને રોગી એ બન્ને પ્રકારના માણસોના અગમાંથી કેટલા પ્રમાણમાં રક્ત કાઢવું એની મને આજ પદર વર્ષના અનુભવથી સારી માહિતી છે. ”

“ તેથી ફરિયાદી ગુસ્સે થઈને ખોલ્યો, દુષ્ટ રોગીનો જીવ લીધા સિવાય તને ફક્ત ખોલતા આવડતીજ નથી. કિવા અસ્તરો લગાડ્યા સિવાય તને હજમ કરતાં પણ આવડતી નથી એ મને બરાબર માહિત છે. ”

(૧૮૬)

“ હજમ સંતાપ પામીને જોલ્યો. આજ સુધી મેં સેંકડો માણસોને રસ જોલીને લોહી કાઢેલું છે. પરંતુ મારા હાથે એકપણ માણસે દગો દીધો નથી કિંવા ક્રોધને તલમાત્ર પણ ધન્ય થઈ નથી. તારો ભાઈ મરી ગયો તે કાંઈ મારા રસ જોલવાથી મુઓ નથી. તે દાઝડીયો હોવાથી મેં તેને જોયો ત્યારે તે મરેલા જેવોજ હતો. હવે અસ્તરાની બાબતમાં જણાવવાનું કે પ્રત્યક્ષ ખલીશથી ( પરમેશ્વર તેને દીર્ઘાયુ અર્પો અને તેની કીર્તિમાં વૃદ્ધિ કરો ) માંડીને તે વાંદરાં પર્યંત ભૂતળપર એવું એક પણ પ્રાણી નહિ મળે કે જેની મારે હાથે હજમત કરતાં તેને મારો અસ્તરો જરા પણ લાગે । ”

“ આ ઝખડો મટાડવાનું મારા મનમાં હોવાથી હજમની આત્મ પ્રસશા સાબળીને હું જોલ્યો—“ તમારી તકરારનો નિકાલ કરવાનું કામ મૂશ્કેલ છે હજમની હસ્ત કૌશલ્યની પરીક્ષા કરવા માટે કમ પાણુ માથાફટ વગર જો આ વાદરાની હજમત કરી શકે તો આ હજમ રસ જોલવી, હજમત કરવી વીગેરે ઘઘાના સર્વ કસમમાં ઉત્તમ પ્રકારે નિષ્ણાત છે એમ હું ઠરાવીશ. ”

“ લોકને શુ, કમ્પિણુ ગમત જેમ્મએ અને તે થતી હોય ત્યાં તેઓ સ્ફુજ દોડતા આવે છે એથી મેં બતાવેલો માર્ગ સર્વને પસંદ પડ્યો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહોતું એટલે સર્વ લોકો “માકડુ લાવો, માંકડુ લાવો” એમ ખૂબો મારવા લાગ્યા, ટાંગણુ હજમત કરાવવા માટે હજમ પાસે માંકડુ શાતીથી કેવી રીતે બેસે છે. એ મજાહ જવાની ઇચ્છા સર્વને હતીજ. બીજા તમાસગીરની વાત તો બાળુએ રહી, પણ મૈયત મનુષ્યના બાધને એટલે પ્રત્યક્ષ શરિયાદીને પણ આ સાંભળીને હસવું આવ્યા સિવાય રહ્યું નહિ. ”

તોતયા ખલીફે કહેલી હકીકત સાંભળીને હફન અલ-રશિદને પણ હસવું આવ્યું અને પોતાની દાઢીપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં તે બોલ્યો “ આ સ્કુરણુ આપને બરાબર પ્રસંગે થયું એમાં કાંઈ સશય નહિ. આ યુક્તિ આપને વખતસર ન સુઝી હોત તો તો તમારી ધણીજ રજેતી થાત નહિ કે ? ”

પોતાના ડહાપણની પ્રસશા સાંભળીને તે બદલ પોતાની પસંદગી બતાવવા માટે શિદી-બિન-ટલખીએ કિચિત માથું હલાવ્યા સરખું કર્યું અને બોલ્યો,—

“વાંદરૂં લાવી હજમ પાસે તેની હજમત કરાવવાની કલ્પના સર્વને રૂચતી આવી ખરી. પરંતુ તત્કાળ વાંદરૂં મળવું મુશ્કેલ. તે કયાથી મળશે તેની કોઈને પણ ખબર નહોતી. તે મુશ્કેલીમાંથી મેં પોતેજ તેમને તત્કાળ મુક્ત કર્યાં. મારા ઓળખીતા એક સોદાગરની પાસે પરદેશથી આણેલાં પશુપક્ષિનો સારો સંગ્રહ છે તે મને યાદ હોવાથી મેં તેને સદેશો કહાવીને એક વાંદરૂં મગાવ્યું, તે તેણે મોકલી આપ્યું. અને તે અમારા કામમાં બરાબર આવે એવું હતું.”

“ આ વાંદરૂં ઉમરમાં ઘણું નાતું હતું એમ તેની બાળલીલા-પરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું પણ તેના ગાલ અને કપાળ ઉપરની રૂવાડી તથા દાઢીના સફેદ વાળ વગેરેથી તેની મુદ્રા એક વૃદ્ધ શિદી જેવી લાગતી હતી. આ વાંદરૂં તે હજમને સ્વાધિન કર્યું ત્યારે તે સધળી મંડળીને ઠીક ગમત આપશે એમ તેની ચાલચલકત પરથી તત્કાળ જણાઈ આવ્યું. ”

“ પોતાની સામે બેઠેલા ધરાકની હજમત કરતા પૂર્વે હજમને કોથળી છોડવી, બોળાપર કપડું પાથરવું. અસ્તરા બરાબર છે કે

નહિ તે તપાસવું, ચટપટીયું ડાગા હાથમાં પકડવું વગેરે કેટલી બધી બાબતો કરવી પડે છે. આટલી તૈયારી કર્યા પછી દાદી અને માથાપર સાચુ અને પાણી લગાવી વાળ નરમ કરવા પડે છે. આ ધરાકને માટે પણ હજમને સઘળી તૈયારી કરવાની હતી. એટલે પાસે પડેલી એક ટીપાઈપર પોતાના ધરાકને બેસાડીને તેણે હોજમાંથી પોતાની વાડકીમા પાણી આણીને તે વાડકી તે ટીપાઈ પાસે મૂકી. થોડીજ ક્ષણમા તે નાનકડા પ્રાણીએ તે પાણીમાં મોટા કૌતુકથી અને ગંભીર મુદ્રાએ જોયુ. પણ હાથમાનો સાચુનો કટકો તે હજમે તેમાં બોળીને તેની દાદીયે લગાવતાજ તે ચપળ ધરાકે તેની બન્ને હાથે વાડકી ઉપાડી, વાડકીની પૂઠે થુ છે તે જોવાને માટે બાળક બુદ્ધિથી તેણે વાડકી ઉપાડી હશે એ સ્પષ્ટ છે.

“વાડકીનું પાણી ઢોળી દેતી વખતે તે તે વાંદરાએ પોતાના બોળામાંજ રેડી દીધુ, તેથી તેને ઠંડી લાગવાથી તે નાસવા લાગ્યુ અને વાદરાએ નાંખી દીધેલી વાડકી લેવાને હજમ જરાક ખસ્યો કે તરત તે નાનકડા ચપળ ધરાકે પોતાના બોળાનું લુગડુ હજમના મોઢાપર ઢાંકી દીધુ અને તેના માથેથી પાઘડી પોતાને માથે મૂકી અને તરતજ કાઢીને જમીનપર ફેંકી દીધી.”

“તે વાંદર એટલા જોધને સર્વ મડળી ખડખડ હસવા લાગી. પણ તે હજમ ચીડીયો ન હોવાથી તેને આત્મસંયમ કરતાં આવડતો હતો લોકના હસવા તરફ આંખ આડા કાન કરીને તેણે પોતાના બોળામા બેઠેલા વાદરાને ઉચકી લીધું અને ટીપાઈપર તેને પૂર્વવત બેસાડયુ. અને પાઘડી ઘાલી તે પુન વાડકીમા પાણી લેવા કહ્યો.

“ખીજી વખત તેણે પાણીની વાટકી વાંદરાથી ધણેજ દુર

મૂકી. પછી થોડું પાણી અને સાચું હાથમા લઇને તે વિદૂષ ધરાકની દાઢીયે લગાવ્યું. દાઢીયે ભીનું ભીનું લાગવાથી તે માંકડાએ હજમના હાથમાંથી સાચું ઝુંટાવી લઈ તેના દાંતવડે ટૂંકડે ટૂંકડા કરી નાંખ્યા. સાચુના વેરાયલા ટૂંકડા હાથ લાગે તો જોઈ કરીને હજમ આમ તેમ જોતો હતો એટલામાંજ તે માંકડાએ, ટીપાઈપરથી એક દમ ઊઠી સામે ઉભેલા માણસો તરફ દોટ મૂકી, માંકડાની એટા જોઈને પેટ પકડીને હસતા એક નાના છોકરાની પીઠપર થાપ મારી. માંકડાની લીલાથી તે છોકરો તદ્દન ભયભીત થયેલો હોવાથી માંકડું પણ મોઢેથી જુમો પાડી આમ તેમ દોડવા લાગ્યું. તે માંકડું તે છોકરાના ખભાપર બેસી રહ્યું હોત તો કાંઈ હરકત નહોતી. પણ પોતે-આસનથી પડી જાય તેટલા માટે તે બિચારા છોકરાને મજબુત પકડી રાખ્યો હતો તેથી દરદ થવાથી છોકરો રડી પડ્યો. એ સ્વાભાવીક જ છે. બાળકની જુમ સાબળીને હજમ દોડતો આવ્યો અને તેણે આ ત્રાસ દાયક ધરાકને પુનઃ પૂર્વવત્ તે ટીપાઈ પર બેસાડ્યું અને પોતાનું કામ શરૂ કર્યું.

“તમારો જોવા માટે એકત્ર થયેલા માણસો માત્ર ખડખડ હસતા હતા એટલુંજ નહિ પણ તે બિચારા હજમને, વાહ હજમ ! ધરાક તો ખાસ મજબૂત છે ? રાત, જરા હાથ ચલાવો, સંભાળજો, તે બિચારાની દાઢી બાઢી કાપના ! રાત, હાથ બાથ તો ધુજો નથીને ! ” આ અગર આવા પ્રશ્નો પૂછીને તેને બનાવતા હતા.

“આ સર્વ ટોળ કરનારને હજમને માત્ર હસીને ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મડળાએ જરા ધીરજ રાખવી. તમારી ઘેલછાથી અને ધમાધૂમથી માઈ આ નાનકડું ધરાક જરા ગભરાયું છે. જરાક શાંત રહેશો તો તે



મારી પાસે ક્ષેત્ર સ્વસ્થ થઈ બેઠું છે તે તમારી દૃષ્ટિએ પડશે ’

“ તે હજમના કહેવા પ્રમાણે તે માંકડ ત્રીજીવાર તો એક કાજની માફક ગભીરમુદ્રા કરીને બેસી રહ્યું અને તેણે પોતાની હજમન ખુશીથી કરવા દીધી.

“હજમત થતા સુધી આ માંકડ શી રીતે શાંત બેસી રહ્યું તે વિષયે સર્વ આશ્ચર્ય પામી તે હજમના હસ્ત કૌશલ્યની વાહવાહ કરવા લાગ્યા તેટલામાં જ મૈયત માણસનો ભાઈ એટલે ફરિયાદી આગળ આવીને મોટેથી બોલ્યો—‘અહો આ સધળો જાદુ વિધાનો ખેલ છે. આ નજરખાધી છે. આ દુઃખ હજમ નીચ પ્રાર્થનો ખુની છે ધર્મશીલ મુસલમાનોનું જ ખુન કરીને તે રહેતો નથી પણ આ વિદુષ માંકડા જેવાની પણ હજમત કરે છે.’” તેણે એટલું કહ્યું નહીં તેટલામાં તો ચચળ વૃત્તિનો જનસમાજ લાગણીજ ઉપડ્યો અને જો હું વચ્ચે પડ્યો ન હોત તો તેમણે તેની કણેક ત્યાજ કરી નાંખી હોત

“હું વચગા પડીને બોલ્યો—‘જરા સચુર કરો. તે માંકડ હજમત કરાવતી વખતે શાંત શી રીતે બેસી રહ્યું તે હું જ હજમને પૂછું છું.’-તે મને સવ કહેશે. જાદુ વિધાના સામર્થ્યથી તેણે આ કામ કર્યું હશે તો તેને યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં આવશે, તેમ સિદ્ધ ન થાય તો કેવળ ફરિયાદી કહે છે તેટલા પરથી જ આપણે તેને શા માટે શિક્ષા કરવી જોઈએ. ’

‘ઉપર પ્રમાણે કહીને ચીડાયલા લોકોને મેં શાંત કર્યા અને તે હજમને સાથે લેઈને ઝટઝટ પગલે નદી પરના મારા પડાવમાં આવ્યો.

‘અહીં આવીને પહેલું હજમને ખાવા પીવાનું આપ્યું અને તે હોંશિયાર થયા પછી તેં તે વાંદરાને એકાએક શાંત શી રીતે

કર્ચું તે ભેદ મને કહે એ પ્રમાણે મે તેને આગ્રહ કર્યો હજમ કરેલું વિલક્ષણ કામ જોઈને, અન્ય મનુષ્યોની માફક મને પણ ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું અને તેનું રહસ્ય જાણવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા થઈ હતી

“ મારી ઇચ્છા જાણીને હજમ બોલ્યો ‘ મે આજ સુધીમા સેકડો લાખે લાંબેના દેશમા પ્રવાસ કર્યો છે. અનેક વિલક્ષણ-સાહસ કર્યો કર્યા છે અને સેકડો વિલક્ષણ અને લોકોત્તર વાતો મે જોયેલી હોવાથી અનેક ચમત્કારીક વસ્તુનો મારી પાસે સંગ્રહ પણ છે. પણ જે વસ્તુના થોડે આજે સવારે આપે જોયેલો ચમત્કાર હું કરી શક્યા તેવી વિલક્ષણ અને અમૂલ્ય વસ્તુ મારા જોવામાં કદિજ આવી નથી;

“ આવી દુર્લભ અને અમૂલ્ય વસ્તુ તે શું છે, અને તે તારી પાસે ક્યાથી આવી ? તે મને કહે, એ પ્રમાણે મે તેને ઘણો આગ્રહ કર્યો, એથી તેણે મને પોતાનો ત્રાતા અને પ્રાણરક્ષક સમજીને નમ્રતા પૂવક સલામ કરી અને સઘળો ભેદ જણાવવા માટે રાજી થઈને તેણે આગળ પ્રમાણે હકોક્ત કહેવાનું શરૂ કર્યું —

## હજમની વાત.

“ આશરે ત્રણેક મહિનાપર એક બેશુદ્ધ પડેલા મનુષ્યની ફસ બોલવા માટે એક માણસ મને પેરોડમા બોલાવવા આવ્યો. આજે સવારે મારા વિશ્વ દરિયાદ કરનાર માણસે ગુસ્સાના આવેશમાં મને ગમે તે દૂષણ દીધા હશે. તેના બોલવાથી મારામાં કંઈ ન્યુનતા યવાની નથી. છતાં મારા સખધમાં આપનો અનિષ્ટ ગ્રહ બધાયેલો

હોવાથી તે બદલાય તે માટે હું હજમ છું અને હજમના કુળમાં જન્મ્યો છું અને મારો કસબ મને ઉત્તમ પ્રકારે આવડે છે એ આપને જણાવી મારી વાત આગળ ચલાવુ છું—

“કસ બોલવા માટે બોલાવવા આવેલો એટલે જરૂરી સાધન માથે લેઈને હું ઘેરથી નિકળ્યો અને રોગીને ત્યાં તરતજ આવી પહોંચ્યો.

“તેનુ ઘર તદ્દન બીખારી જેવુ હતુ, તે રોગી પણ વૃદ્ધ હતો અને તે મહોક્ષામાં વૈદુ કરનાર માથે ઝાળખીતો એક વૈદ તેની પાસે બેઠો હતો એમ મે જોયુ.

“એ વૈધરાજ સારા અનુભવી હતા છતા પણ પ્રસ્તુત રોગીના લક્ષણો જોયાથી તેને શા ઉપચાર કરવા તેની તેમને સમજ પડતી નહોતી. કારણ આવો ચમત્કારી રોગી તેમણે પૂર્વે કદિપણ જોયો નહોતો, માટેજ તેમણે મને બોલાવવા મોકલ્યુ હતુ. હું રોગી પાસે ગયો અને જોઉ છું તો તે તદ્દન બેશુદ્ધ પડેલો મને જણાયો. છતાં પણ આવી સ્થિતિમા બહુધા દષ્ટિએ પડે છે તે કિવા બીજુ એક પણ લક્ષણ મને જણાયુ નહિ. રોગી પથારીપર પડી રહ્યો નહોતો. પણ બેઠેલો હતો તેના ચહેરા તરફ જોતાં તે મરી ગયો છે કિવા મરવાની તૈયારીમા છે તે પણ સમજાતુ નહોતુ. કોઈ કારણે તેને મનસ્તાપ થઇ સતાપ વાયુ થયો હશે એમ મને એકદર લક્ષણો-પરથી સમજાયું. તેના ચક્ષુ તથા મુદ્રા (આંખો અને મોઢુ) ક્રોધથી રાતું થઇ ગયુ હતું. તેથી મનને લાગી આવે તેવુ કાંઇપણ બળાત્કારનુ કૃત્ય તેણે જાણેલુ હોય એમ મને લાગ્યુ. તેનું મ્હોં બધ હતું છતાં પણ કાંઈક બોલવાનું તેના મનમાં હોય, પણ બોલી ન શકવાથી તે નિરૂપાય થયો હોય એમ પણ મને લાગ્યું. તેનો શ્વાસ તદ્દન

( ૧૯૩ )

ધીમે ધીમે ચાલતો હોવાથી તે ચાલે છે કિંવા નહિ તે બદલ પણ શંકા આવતી. તે સમયે તેની સ્થિતિ પથ્થર જેવી અગર એકાદ સહજ વાળી શકાય એવા પદાર્થ જેવી થયેલી હતી. રોગીના શરીરનાં પ્રત્યેક અંગ દાખી જોતાં સહજ દખાતાં અને જેમ મૂકીયે તેમ મૂકી શકાતાં અને છોડી દેતાં જમીનપર ન પડતાં મીલુના અગર પથ્થરના કોરી કાઢેલા અવયવ પ્રમાણે તેની જગાએજ સ્થિર રહેતાં !

“ પછી હું ફક્ત ખોલીને રક્ત કાઢવા લાગ્યો પણ તે બિલકુલ આવતું નહોતું. તેથી આ શુ ચમત્કાર છે તે વિષયે મને પણ મોટી મુઝવણ થઈ પડી. રોગી ખરેખર મરી ગયો છે એમ પણ લાગતું નહોતું અને તે ખરેખર જીવતો છે તેમ પણ લાગતું નહિ ! અને હવે શુ ઉપાય કરવો તે પણ અમને સુઝે નહિ. થોડા વખતમાં વૈદ્યરાજને ખીજ એક ધરાકને ત્યાંથી ખોલાવવા આવ્યું એટલે તે આ વિલક્ષણ રોગીને સર્વસ્વ મને સોંપીને ચાલ્યા ગયા.

“ વૈદ્યરાજના ગયા પછી દેખાવમા સજીવ પણ ખરેખર અચેતન થયેલી આ વિચિત્ર મૂર્તિ તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોતો હું ઘણો વખત ખેસી રહ્યો. તે સમયે રોગીની કોઠડીમાં હું કાંઈ એકલો નહોતો. આસપાસ રહેનાર પુષ્કળ માણસો તે ખુદાને જોવાને માટે આવેલા હોવાથી તે નાની કોઠડી તદ્દન ગીચ ભરાઈ ગઈ હતી. તે લોક આ જુદા માણસને ઘણા દિવસથી સારી રીતે ઝોળખતા હોવાથી બહારથી જો કે તે ગરીબ દેખાતો છતાં પણ તે ઘણો ગમ્મર આસામી છે પણ મુખખીચુસ છે એવી તેમની માન્યતા હતી એમ મને જણાયું. તે કૃપણને જોવા આવેલા લોકમાંથી કેટલાક તો ખૂદાએ દોટેલા દાખડા, દેખાય તો જોઈએ એવા વિચારથી કોઠડીના ખુણા ખાંચર

( ૧૬૪ )

કાક દષ્ટિથી જોતા હતા. પણ તે ડોસો શુદ્ધિમાં આવતો નથી તેમજ તેના ડબ્બા પણ કંઈ દેખાતા નથી એ જોઈને કોટડીમાંનાં માણસો ધીમેધીમે ત્યાંથી જવા લાગ્યાં.

“ સર્વ માણસો ચાલ્યાં ગયાં છતાં પણ આ વિલક્ષણ અશ્રુત-પૂર્ણ મૌનનું આખર પરિણામ શુ થાય છે તે જોવા માટે હું આશ્ચર્ય પામતો અને કૌતુક જોતો તે રોગીના સામે એક દષ્ટિ રાખીને બેસી રહ્યો. થોડા વખતે કોષપણુ પ્રકારની સૂચના કર્યાં સિવાય તે બુઢાના અંગમાં એકાએક ચૈતન્ય આવવા માડ્યું અને તે એકાએક હાલચાલ કરવા લાગ્યો. એ જોઈ મને ઘણો ભય લાગ્યો તેનું ચૈતન્ય જેમ એકાએક નટ થયું હતું તેજ પ્રમાણે તે એકાએક આવેલું હોવાથી તે બેશુદ્ધ થયો હતો કિવા નહિ તેનો જ મનેતો સશય પડ્યો.

“ ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થતાં જ, આટલા વખત સુધી અર્ધા બધ કંગેલા મ્હોંડામાંથી શબ્દોચ્ચાર થવા લાગ્યા અને તે બુઢો મોટેથી બૂમો પાડવા લાગ્યો—“પકડો પકડો ! બુઢો ને જાય છે ! અરે હુબો ! અદલા તમારૂં સત્યાનાશ કરો ! ચોર પાછું હરામખોરોએ મને લૂટી લીધો ! મને લુટ્યો, મારી સર્વ જીદગી લઇ ગયા ! હાય હાય !, દોડો દોડો ! ચોર નાશી જાય છે ! ચોર ! ચોર ! ચોર ! ”

“ આ પ્રમાણે તે બુઢો છાતી ફટતો અને દાઢી ખેંચતો બૂમો પાડતો અને આડોશી પાડોશીને બૂમો પાડતો હતો. તેને આ પ્રમાણે બૂમો પાડતોમૂંઝીને હું આસપાસના લોકોનો બોલાવી લાવ્યો અને તેમને હાથમાં લઈને તે બુઢાની ૧૫ બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને સુદૈવે તે આ વખતે સફળ પણ થયો રક્ત કાઢવાથી તે જરા સ્વસ્થ થયો. પછી તેને અમે ઉંચકીને પથારીમાં સુવાડ્યો. આ વખતે જો કે તેનો

કિન્નાદ કમી થયો હતો છતાં પણ તેની શક્તિ ઘણી ક્ષીણ થઇ ગયેલી જણાતી હતી. રક્ત કાઢ્યા પછી છુદો થોડોધણો ગુદ્ધિમાં આવ્યા પછી અમે તેને પથારીમાં સુવાડતા પૂર્વે, તેની આવી અવસ્થા શા કારણથી થઇ એમ તેને પૂછતાં ‘ કાલે રાત્રે મારી કોટડીમાં ત્રણ ચોર આવ્યા હતા અને મારી પાસે હતું તે સધળું લુટીને તેઓ જતા રહ્યા.’ એટલું જ માત્ર અમને તેના તરફથી જાણવા મળ્યું. પણ પછી તે ક્યા ગયા અને પોતે બેશુદ્ધ સાથી થઈ ગયો એ વાત તે કહી શક્યો નહિ.

“ અહીં આવ્યે મને ઘણો વખત થયો હતો આવી સ્થિતિમાં તે છુદા પામે ‘શી’ મળવાની પણ આશા ન હોવાથી અને મેં કંઈ તેથી અધિક મારાથી કાંઈ પણ ન બની શકવાથી, આડોશીપાડોશીને કે સારી સભાગ રાખવાનું કહીને હું ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.

“ ત્યાંથી થોડેક છેટે આવ્યો નહિ એટલામાં તો ઉટના વાળની ગુંથેલી એક ચમત્કારિક નાની સરખી પીંછી જમીન પર પડેલી મેં જોઈ. તે પીંછી ચપટી અને સુમારે બેએક આગળ જડી હતી અને તેના વાળ ટચલી આંગળી જેવડા લાંબા હતા. આ પાંછી શા કામની હશે અને કોઈ દિવસ પણ તે કામ આવશે એવો વિચાર કરીને મેં તે ઉઠાવી લીધી અને ઘેર આણી.

“ આ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા એટલે તે છુદા તેનું વિલક્ષણ મૌન્ય એટલું જ નહિ પણ તે પીંછી જડવાની વાત પણ હું વિસરી ગયો. એવી સ્થિતિમાં એક દિવસ બપોરે એક મનુષ્ય મારી પાસે હજમત કરાવવા આવ્યો અને આડી અવળી વાતો કરીને ‘પેલા કુંજુસ ડોસાના ઉપચાર કરવાને હું ગયો હતો, તે વખતે તેની પ્રકૃતિ કેવી હતી અને ત્યાં શું શું બન્યું? વગેરે હકીકત મને પૂછવા લાગ્યો.

( ૧૮૬ )

“ ત્યાં બનેલી સર્વહકીકતમે તેને નિવેદન કરી, પણ પીંછી માટે હું કાંઈ જ બોલ્યો નહિ, એટલું જ નહિ પણ એ વસ્તુ એટલી બધી જુથક હતી કે તે મને જડવા સબધીની વાત પણ હું વિસરી ગયો હતો. તે કારણે મારા મ્હોડેથી તે બદલ એક શબ્દ પણ ન નિકળે એ સ્વાભાવિક છે “મારી હકીકતમાં પીંછીની વાતનો કંઈ પણ ઉલ્લેખ થયો નહિ એમ જોઈ ‘ તને તે ઘરમાંથી કંઈ પણ ચીજ મળી કે નહિ ?’ એમ તેણે મને ગપ્પ પૂછ્યું. વસ્તુતઃ તે પીંછી મને તે ઘરમાંથી મળી નહોતી, રસ્તામાંથી જડી હતી, અને તે જડવાની વાત પણ ખરેખર મને યાદ ન હોવાથી ‘ નહીં બાઈ’ મને કાંઈ મળ્યું નહિ મારા પહેલાં જ ત્યાં જઈને ફેટલાક લોકોએ કોટડીમાંની ચીજ ભાવ ઉઠાવી લીધેલી હોવાથી મારા ગયા પછી મને કિંવા બીજા કોઈને પણ મળવા જેવું ત્યાં કંઈ જ રહ્યું નહોતું ? એ પ્રમાણે મેં તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો. આ જવાબ આપ્યો ન આપ્યો એટલામાં જ મને તે પીંછીની યાદ આવી અને જે વસ્તુ માટે આ મનુષ્ય વારંવાર પૂછે છે તે આતો નહિ હોય ? એમ લાગવાથી આ પાત્રન ચોખી કરવાના નિશ્ચયથી હું બોલ્યો—“કેમ વાં ? તે ડોસાના ઘરમાંથી કાંઈ જરૂર જવાહિર ગયાનું તમારા કાને આવ્યું છે શું ? ”

“ તે હસીને બોલ્યો—“ છી; છી; તેવું કાંઈ જ નથી. સહજ પૂછું છું મને લાગે છે કે ત્યાંથી ઘણો માલ ઉપડી ગયો છે. પણ જવા દોને આપણે તેની શી પચાયત છે. ”

“ મેં કહ્યું “ હા તેમ તો ખરું જ. મને લાગે છે કે બુઢાએ મૂકેલા ડાબડાની જગાની તમને કદાચિત ખબર હશે ?”

“ તેથી મારો ધરાક બોલ્યો “ હું શોધું છું તે વસ્તુ કાંઈ કિમતી

નથી. તે દિવસની ગડબડમાં મારા એક મિત્રની એક નાની સરખી પીંછી ખોવાઈ ગઈ છે. તે પીંછી તેના આપ દાનઝોના વખતથી તેના ઘરમાં હતી એટલે તે મને તો તેને જ્ઞેષ્ઠ છે.”

“ તેથી હું બોલ્યો. “ તે પીંછી તમને તે ડોસાની કોટડીમાંથી મળશે એમ મને લાગતું નથી. કારણ કે મેં અને બીજા ઘણાએ ઘણી જ આરીક નજરે તે કોટડીમાં તપાસ્યું હતું પણ અમને ત્યાંથી કંઈ પણ મળ્યું નહોતું.”

“ તેથી તે શરીથી બોલ્યો—“ ત્યારે થયું. તે પીંછી ત્યાં તો પડી નથી એ નકી. તને પ્રજ્ઞતા પહેલાં મેં ત્યાં તપાસ કરાવી પણ તે કંઈ મળી નહિ અને તારા કહેવા પરથી તને પણ તે મળી નહિ હોય. પણ કોઈને તે મળી હોય અને મને તે આપી આપે તો હું તેને સાફ ધનામ આપીશ ”

“ મેં કહ્યું “ એમ વારૂ ? એવડી નાની પીંછી માટે વળા ધનામ શેનું જ્ઞેષ્ઠ છે ? એક દિનાર આપીયે તો સેકડો પીંછીઓ મળે છે ’

“ તે બોલ્યો “ તે ખરૂં પણ તે નાની સરખી પીંછી કાંઈ જુદા જ પ્રકારની હતી. તેવી પીંછી લાલના વખતમાં કોઈ પણ કારી-ગરને બનાવતાં આવડે એમ નથી.”

“ આથી હું બોલ્યો. “ ત્યારે આ પ્રશ્ન પીંછીના આકાર અને કારીગરી આપતો જ માત્ર છે ને ? બાકી એક જ સરખી લગાઇ પહોળાઈની પીંછીની કિંમતમાં વધુ ફેર પડવાનો નહિ ”.

“ તે મનુષ્ય બોલ્યો—“ ગમે તેમ હોય. ઘરાકની સાથે વાત કરતાં સહજ પીંછીની વાત કાઢી પતો લાગે તો મને જણાવજે. હું તેને સાફ ધનામ આપીશ.”



( ૧૯૯ )

“ મેં પૂછ્યું—‘ સારૂ એટલે કેટલું ? ”

“ તે બોલ્યો “ દશ દિનાર આપીશ. ”

“ દશ દિનાર આપવાની વાતથી મારા મ્હોમાં કેવું પાણી છૂટે છે તે જોવા માટે તે મારા સ્હામુ તાકીને જોઈ રહ્યો. કારણ મને પીંછી મળી નથી એમ મેં કહેલું છતાં તે તેને ખરૂં લાગતું નહોતું. પીંછી મને જડી છે. એવો તેને પકો સશય આવ્યો હતો. તેમાં કંઈ પણ શકા નહીં. આ પીંછી ખરેખર વિશેષ ઉપયોગની હોવા સિવાય આ માણસે દશ દિનાર આપવાનું કહે નહિ, એવો મેં મનમાં વિચાર કર્યો; અને જો પોતે થોડીક ખેચતાણુ કરે તો તે દશને બદલે વીસ દિનાર આપવા કમ્બલ થશે એમ મને લાગ્યું. ”

“ પછી મેં સ્વસ્થપણે કહ્યું “ તમે કહો છો તે બક્ષિસ કાંઈ ચોડા નથી. પીંછીની ખાતમી મળશે કે તમને હું ખબર આપીશ ”.

“ એથી તે બોલ્યો સાત આઠ દિવસમાં હું અહીં પાછો આવીશ તેટલામાં તું તેની તપાસ કરી રાખજો. ”

પોતે પીંછી માટે વિશેષ ગરજ નથી એમ બતાવવા માટે તેનો તપાસ કરવાનો ઢોંગ કરવાની અને પણ સવડ મળે એટલા માટે તેણે આઠ દિવસની મુદત આપી હશે.

‘ એક અઠવાડિયુ ગયું. પંદર દિવસ થયા છતાં પણ તે કાંઈ આવ્યો નહિ અને તે પછી તે કદી પણ દેખાયો જ નહિ. યુદ્ધના ધરમાથી માલ ઉઠાવનાર ચોરોની ટોળીમાંનો જ તે એક હોવો જોઈએ અને તેને રાજસેવકોએ ચોરી માટે પકડેલો હોવો જોઈએ. કિંવા એવો જ કોઈ બીજો મુન્હો કર્યો હોવાથી બગદાદ શહેરમાંથી તે આખી ટોળીને પોખારા કરવા પડ્યા હશે, તે બદલ મને કાંઈ ખબર નથી. ”

( ૧૯૯ )

પણ એટલું તો ખરું જ કે મેં તેને ફરીથી કદિ પણ જોયો નથી.

“ ત્રણ મહિના થઈ જવાથી તે માણસની ફરીથી મુલાકાત થવાની આશા સુધ્ધાં નહોતી અને તે પીંછીના દશ દિનાર તે આપતો હતો છતાં મેં તે લીધા નહિ એ વિષય મારા મનમાં ખટક્યા કરતો હતો એવામાં એક દિવસ બપોરે, અવાળું કુલેલો એક માણસ મારી પાસે આવ્યો અને આ દર્દ પર તારી પાસેનું ઔષધ લગાડ એમ કહેવા લાગ્યો. અવાળુપર લગાડવાના ઔષધની શીશી તેની જગાએ મળી આવી પણ તેની હમેશની પીંછી તેની સાથે નહોતી તેથી અને મને રસ્તામાંથી જડેલી પીંછીની યાદ આવવાથી ઔષધ લગાડવા માટે મેં તેને ઉપયોગ કર્યો આ પીંછીના વાળ મારી પીંછી કરતાં લાંબા હોવાથી ઔષધ લગાડતાં થોડુંક ઔષધ રોગીની પીઠપર થોડાક ભાગમાં લાગ્યું. બીની પીંછી લાગતાજ તે માણસ બેઠો હતો તેજ સ્થિતિમાં પથ્થરની માફક નિશ્ચલ થઈ ગયો અને મુખના ભાગમાં પીંછીને સ્પર્શ થતાંજ જેવી તેની મુદ્રા હતી તેવીજ કાયમ રહી. સારાંશ ત્રણ મહિના પૂર્વે તે વૃદ્ધ કૃપણ મનુષ્યને લાગેલી તંદ્રા પ્રમાણે આ માણસને પણ તંદ્રા લાગેલી મને જણાઇ આવી.

“ લાંબા વખત પછી તે મનુષ્ય શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે મેં ઔષધ લગાડવા માટે તેને બેશુદ્ધ કર્યો હતો એવો ડાળ કર્યો. મેં કરેલા ઉપચાર માટે તેણે મારો અંતઃકરણ પ્રવંક આભાર માન્યો અને મારી પાસે હજમત કરાવીને મને સારી બક્ષિસ આપીને તે ચાલ્યો ગયો.

“ આજ સવારે બોલતાં બોલતાં ગમે તે સજીવ પ્રાણીની હજમત મને હૃત્તમ પ્રકારે કરતાં આવડે છે એવી મેં વડાઇ હાંકી પણ મારી એ વડાઇથી મારા ટાંટીયા મારાજ ગળામાં નાંખવા સરખો

( ૨૦૦ )

પ્રસંગ આવ્યો. તેવે મારી પાસેની ઉટના વાળની પીંછીનો પ્રયોગ કરી મે હાકેલી વડાઇ ખરી કરી બતાવવાનો મે નિશ્ચય કર્યો. ”

ખલીફ શિદ્દી-બિન-ટલખીને પૂછ્યું. “ ફીક પણ તે પીંછીનું આગળ શું થયું ? હજમ પાસેથી તમે તે વેચાતી ન લીધી શું ? ”

શિદ્દીએ ઉત્તર આપ્યો મે તે તેની પાસે માગી જોઇ પણ તે હજમે મને ન આપી. તેણે મને સ્પષ્ટ કહ્યું કે તખ્તપર બેઠેલા ખલીફ સિવાય અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને કોઇ પણ શરતે તે પીંછી નહીં આપવાનો મારો ઠરાવ છે. ”

ખલીફ બોલ્યો “ શિદ્દી-બિન-ટલખી તે હજમનું કહેવું હતું છે. તમારે મુખેથી સાબળેલી હજમની હકીકત વિવક્ષણ છે અને તે સાબળીને અમારૂં મન ધણું રજન થયું છે. અમારા ઘરની મંડળી અમારી વાટ જોતી હશે માટે અમને હવે રજ આપશો. આવતી કાલે હું આપને મારા ઘેર આમંત્રણ કરું છું માટે આપ જરૂર પધારશો. એવી મારી વિનંતી છે. ”

## મીજબાની.

મીજ દિવસે સવારે ખલીફ પોતાના નિયમ પ્રમાણે વજીર વગેરે દરબારના મુખ્ય માણસોને મુલાકાત કરાવવા માટે આગળ જણાવેલા હજમને બોલાવી લાવવા મેસરને આજ્ઞા કરી.

ખલીફની આજ્ઞા માન્ય કરીને કાસીમ હજમ ( એવું તેનું નામ હતું ) મેસરની સાથે રાજવાડામાં આવ્યો. રાજવૈભવ દર્શક વસ્ત્ર પહેરીને સિંહાસનપર બેઠેલા ખલીફને જોઇને, આગલે દિવસે ગુસ્સે

અથેલા લોકના હાથમાંથી પોતાને બચાવનાર તથા પડાવમાં બેસીને પોતાની હકિકત શ્રવણ કરનાર શિદ્ધી-બિન-ટલખીની કાસીમને યાદ આવી અને તે તથા પોતાની સામે સિદ્ધાસનપર બેઠેલા ખલીફ એ બન્ને સરખા જ દેખાય છે એવી તેની ખાત્રી થઈ પડી-“ કાસીમ તારી પાસે એક વિલક્ષણ પીંછી હોવાનું મારા કાને આવ્યું છે તે મને આપ ” એમ તેને ખલીફ કહેવાથી તે હસીને બોલ્યો. “ મારી પાસે તે પીંછી શી રીતે આવી એ સખધી ખુદાવીંદને સઘળી હકિકત માહિત હશેજ. ખુદાવીંદની આજ્ઞા પ્રમાણે તે પીંછી હું સરકારને ઘણી ખુશીથી અર્પણુ કરૂ છું ” એમ કહી તેણે તે ખલીફના હાથમાં આપી.

પીંછી હાથમાં લઇને જાકર તરફ ફરીને ખલીફ બોલ્યો. “ કાસીમને આજથી હું સરકારી હજમની જગા આપુ છું તેની આ નવીન જગાને શોભે તેવો પોપાક અને સાધન હાલને હાલ તેને આ ૧૧ તેનો દરમાસે એકસો દિનારનો પગાર ચાલુ કરવો. ”

આ સિવાય ખલીફ એક હજાર દિનાર તેને ઇનામ તરીકે અપાવ્યા અને તેને ખુશી કરીને રજા આપી.

પછી ખલીફ મુદ્દેવી સોદાગર અબુલસનના બાગમાના મહેલમાં તે જ દિવસે એક મોટી મીજબાનીનો સમારભ કરવાની જાહેરને આજ્ઞા કરી અને શિદ્ધી-બિન-ટલખી અને તેના મહેમાન અબ્રાહા, મુરાદ એસેદ ખલીફનો પોતાનો ગાયક અને કવિ, ઇબ્રહિમ-ઈબ્રાહિમ-એલ મોસેલી, અને દરબારના મુરદાસ કવિવર અબુઅબ્દિયા અને ખીમ્ન મોટા માણસોને નિમત્રણ કરવાની તેની મારફત વ્યવસ્થા કરાવી.

આ મીજબાનીના પ્રસંગે પોતાને તથા જાહેરને સઘળાએ અહમદ અને યુસફના નામથી બોલાવવા અને પોતાને સોદાગર સમજી

સર્વ વહેવાર કરવા તેણે સર્વને સૂચના કરી મૂકી હતી.

મીઝખાની માટે, ઉત્તમ પ્રકારે શણગારેલા રગમહેલમાં સર્વ મંડળી આવી પહોંચતાં ભોજન અને મધપ્રાશનની શરૂઆત થઈ. ભોજન માટે અનેક પ્રકારના ખંડવાન તૈયાર કરેલાં હતાં અને તે છૂટે દ્વારે પીરસવામાં આવતાં હતાં. મધની તો વાતજ શી કરવી? તે નિવસનાં મધ જેતું સ્વાદિષ્ટ અને ઉત્તમ મધ ભોજનપર ખેડેલા ખલીફ અને જાફર સિવાય કોઈએ કદિપણ ચાખ્યું નહિ હોય. ભોજન અને મધપ્રાશનથી પરવાર્યા બાદ જાનતાન તથા વાર્તા વગેરે શરૂ થવાથી વખત ઘણો જલદીથી અને ગમતમાં ચાલ્યો ગયો.

અહ મહે મુરાદ એસેદને-પ્રસ્તુત મહેલના માલિકની એટલે સુદૈવી સોદાગરની વાત મંડળીને કહી સભળાવવાની વિનંતી કરી અને તેમ કરતાં જોકે તે મને અને મારા મિત્ર યુસફને તો માલુમ છે પણ અન્ય મંડળીને તેની માહિતી ન હોવાથી તે સાભળીને તેમનું મનરંજન થશે એમ પણ તેણે જણાવ્યું.

ધરધણીની આજા પ્રમાણે મુરાદ એસેદે સુદૈવી સોદાગરની વાત તે સર્વને અથથી ઇતિ પર્યાંત નિવેદન કરી. પછી અહ મહે ‘ અબુ-અટડિયાને નવીન કાવ્ય બનાવવાને અને ઇફ્ક-બિન-ઈબ્રાહિમ-એલ મોસેલીસને તે મધુરકંઠે ગાવાને જણાવ્યું. અબુઅટડિયા-ઈફ્ક-મો-સેલીમની પાસેજ ખેડેલો હતો. તેણે તત્કાળ પદચર્યા કરી અને તે મોસેલીમે ઉતારી લઈને અહ મદને અત્યંત પ્રિય થઈ પડેલા રાગમાં ગાવા માંડ્યું. તે પ્રસંગે જગદાદ શહેરનો નામાંકિત વાજીત્રી ઈઝાક પણ તેની સાથે સારંગીપર હાથ ચલાવતો હતો.

ગાયન પૂર્ણ થતાંજ ખલીફ બોલ્યો—“ વાહવા ! વાહવા !

કેવી સુંદર રચના અને કેવું મધુર ગાયન-પ્રભુ સામે કહું છું કે આવું ગાયન મેં કદિપણ સાંભળ્યું નથી. ” પછી પોતાની પાસે પડેલા સોનાના એ પ્યાલાં ઉઠાવી તેને મધથી ભરવાની તેણે નોકરને આજ્ઞા કરી. તેણે તેમાં મધ રેડ્યા પછી ગાયક અને કવિ એ બન્નેને એક એક પ્યાલું અર્પણ કરતાં ઉદાર ખલીશ બોલ્યો-મેં મોકલેલાં પ્યાલાં આપનાંજ સમજી તમે તેનો સ્વિકાર કરો તમારી માફક ૨૦-૨૫ કવિ અને ગાયક મને મળે તો તેમને પણ આવાંજ પ્યાલાં હું ધણી ખુશીથી આપીશ; એ હું પ્રભુના સોગન ખાધને કહું છું. ”

કવિ અને ગાયકની અજબ શક્તિ જોઈને ધરધણીની માફક અન્ય મહાત્મા પણ ખુશ થઈ એ કહેવાની કઈ જરૂર નથી.

ગાયન અને ત્યારપછી થયેલો બક્ષિસ સંભારબ પૂર્ણ થયા પછી બલીદે અબુઅટહિયાને કહ્યું “ કવિવર, તમે મારે માટે પદ રચના કરી, તે મેં સાંભળી. હવે મહાત્માને કોઈ એકાદ સુંદર વાત કહો એટલે બસ. ”

## અબુઅટહિયાએ કહેલી

મુખારક નામના સોદાગરની વાત.

પ્રાચીનકાળમાં મુખારક નામનો એક સોદાગર થઈ ગયો. તેના બાપનું નામ ખુરોદ-અબુ-મુખારક હતું અને તે બગદાદ શહેરમાં એક નામાંકિત વ્યાપારી હતો.

“ મુઆરક ૨૩ વર્ષનો થયો ત્યારે, જુદા જુદા દેશ જોવાનો તથા પ્રવાસ કરવાની ઐટલી બધી કલકટ ઈચ્છા તેને થઈ કે તે વિચાર માડીવાળીને ઘેર સ્વસ્થ થઈ બેસી રહેવા માટે ઘણુંએ મમ-જબજો છતાં તેણે કોઈનું પણ સાંભળ્યું નહિ. પ્રવાસે જવાનો મુઆ-રકનો વિચાર જાણીને તેના બાપને ઘણુંજ દુઃખ થયું તથાપિ નિઃ-પાય જાણીને તેના બાપે પોતાના પુત્રના મનમાં જે જે દેશ જોવાનો ઈચ્છા હતી તે તે દેશમાં ખર્ચે તેનો માત્ર સ્વાધીન કરીને, પ્રકૃતિ સભાળવા વિષે તથા લેવડદેવડ કેમ કરવી એ સંબંધી ઘણી શીખા-મણુ આપીને મહાકળે તેને જવાની રજા આપી.

“ પછી, મુસાફરોને જરૂર જોવાજોવા પુષ્કળ દેશમાં થઈને પ્રવાસ કરતો કરતો મર્તિપૂજકોના એક દેશ તરફ જનાર એક બાપારીના વહાણમાં તે બેઠો. વહાણમાં બેઠે ત્રણ દિવસ થયા નહિ એટલામાં તેો મોટું વાદળ થયું. પવનના મુસવાટાથી તે જહાજ અથડાતુંકડાતું એક બળગતા જ બંદરે આવી પહોંચતાં તરતજ કુળી ગયું.

“ મુઆરકનો માત્ર પણ પાણીમાં ઝુટ્યો, પણ તે જાને જેમ તેમ કરીને જમીનપર આવી પહોંચ્યો અને ભૂખ્યો તરસ્યો આમ તેમ બટકવા લાગ્યો. આખરે તેને તે દેશના કેટલાક વતનીઓ મળ્યા. તેઓ તેને પોતાની સાથે એક મોટા નગરમાં લઈ ગયા. આ નગર સમુદ્ર કિનારે હોય તે દેશની રાજધાની હતી. શહેરમાં એક વિસ્તીર્ણ અને સુવાસિક બગીચાના મહેલમાં તે દેશની અગ્રેષ્ઠ નામની રાણી રહેતી હતી. તે રાણી પણ પોતાની પ્રજાની માફક મર્તિપૂજક હોવાથી સાથે ઘણીજ સૌંદર્યસંપન્ન હતી પણ તે ઘણી નિર્દય, ખૂની અને જહુવિદ્યામાં અતિ પ્રવીણ હતી.

“તે દેશના કાયદા પ્રમાણે તે લોકો તેને પોતાની રાણી પાસે લઈ ગયા તે વખતે તેને જોઈ રાણી મોહિત થઈ ગઈ. મુખારક શરીરે હાથપુટ અને સુદર હોવાથી તેમજ તેની મુદ્રા મોહક હોવાથી તેને જોઈ રાણીને મોહ થાય એ સ્વાભાવિકજ હતું.

“અયોધ્યાએ તેને સ્નાનગૃહમાં મોકલી સ્નાન કરાવ્યું અને એકાદ ગજપૂત્રને અગર વજીરને શોભે એવા વસ્ત્રો ધારણ કરાવી પાંચ પકવાનથી ભોજન કરાવ્યું. ભોજન થઈ રહ્યા પછી રાજવાડા સામેના બાગમાં સહલ કરવા માટે તે તેને પોતાની સાથે લઈ ગઈ.

વહાણુ ડુબવાથી થયેલું નુકશાન તથા પોતાના શરીરને પડેલું અત્યંત કષ્ટ વગેરે રાણીએ ફરેલા આદરસાક્ષરથી મુખારકને વિસારે પડ્યું અને તેની સાથે તે બાગમાં ફરવા લાગ્યા.

“ફરતા ફરતા તદ્દન છાયામાં એક વૃક્ષ નીચે લીલા ઘાસથી આવૃજા નીત થયેલી જગ્યાએ આવીને તે બેઠી પછી ક્ષણભર રહીને બોલી.

“મારા જેવી સ્ત્રી પર અને રાણી પર જે પ્રકારનો પ્રેમ રાખવો જોઈએ તે તારાથી બનશે કે?”

“મુખારકે કિત્તર આપ્યો ‘તરણ મનુ’ય કામી હોવાથી જેટલો પ્રેમ ગામી શકે તેટલો પ્રેમ હું પણ અતઃકરણપૂર્વક તમાગપર રાખીશ”

“આથી તે બોલી ‘પણ મારા જેવી રાણી પર પ્રેમ રાખવો તે નિઃકપટપણે રાખવો જોઈએ. તે પુરુષનો પ્રેમ કોઈ અન્ય સ્ત્રી પર લાગેલો રાણીથી કદિપણ સહન થઈ શકશે નહિ.”

‘મુખારક બોલ્યો ‘હું અનુપમ સુંદર રાણી ! ખુદા અને તેના પેગંબરના સોગન લઈને કહું છું કે તારી બરોબરી કરે એવી સ્ત્રી બીજી કોઈ પણ નથી. તારા જેવી સ્ત્રીનો લાભ જેને મળ્યો છે તે



સુખી મનુષ્યને અન્ય સ્ત્રીની કલ્પના સુદ્ધાં આવવાની નહીંજ.’

“મુખારકેલીધેલા સોગન સાંભળીને અયેષા તિસ્કારથી હસવા લાગી અને બોલી કેવા ખોટા સોગદખાય છે! મૂવો તારો ખુદા અને પેગંબર !”

“મુખારક તરૂણ હોવાથી ઘણો ક્રોધી હતો વળી અચપણથી મહમંદી ધર્મ પ્રમાણે વર્તવાનુ તે શિખેલો હોવાથી રાણીની તિસ્કાર પૂર્ણ વાણી સાંભળીને તેને એટલો બધો ક્રોધ ચઢ્યો કે તેના શબ્દો પૂરા થતા ન થતામાંજ પોતાની કમરબધમાં લટકતી રત્નજડીન કટાર કાઢી તેણે તત્કાળ તેની છાતીમાં ભોંકી દીધી.

“ કટારીથી કરેલા જખમમાંથી ભળભળ રક્ત વહેવા લાગ્યું. અને તે રાણીને પોતાના પગ આગળ મરણ પામેલી પડેલી જોઈને પોતે કરેલા સાહસનો તેને પશ્ચાતાપ થયો પણ તે મોડો થયો હતો. પોતે કરેલુ ધોર કૃત્ય તે સુદર રાણીના ક્રોધે ભરાયલા સેવકજનોને જણાતાં તેઓ પોતાને પકડશે અને હાલહવાલ કરીને દાર મારશે તેમાં કાંઈ શકા નથી એમ તેને લાગ્યું. આથી પોતાને છૂપાઈ રહેવાને બની શકે એવું કોઈ સ્થળ અને જીવન સંરક્ષણ માટે આવશ્યક અન્ન પાણી આ મૂર્તિપૂજકોના શહેરમાં ક્યાં મળશે એની પણ તેને અત્યારે મોટી ક્ષીર પડી.

“તથાપી અહીંયાં એક ક્ષણભર રહેવું પણ કામનુ નથી એમ વિચાર કરી તે રાજસેવકોની ધાસ્તીથી રાજવાડાની આસપાસ આવી રહેલા વીસ્તીર્ણ ઉદ્યાનમાં અને તેનાં વૃક્ષોની ઝાડીમાં ભટકવા લાગ્યો. ભટકતાં ભટકતાં તે એક નાની સરખી ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યો અને ઘણોજ થાકી ગયેલો હોવાથી જમીનપર પડીને તત્કાળ ઊંધી ગયો અને લાંબા વખતે તે ઉઠ્યો.

( ૨૦૭ )

“ આકાશમાં ચાંદનીઓ દેખાતી હતી. છતાં દહાડો ઉગવાનો સમય થયેલો હોવાથી તેમનું તેજ ઝાંખું થવા માંડ્યું હતું. એટલે તે શુદ્ધમાંથી ઉડ્યો અને આગળ ચાલતા તે રાણીનું શબ્દ જ્યાં પડ્યું હતું ત્યાં પુનઃ જવું એમ એકાએક તેને લાગવાથી તે ત્યાં મર્યો.

“ આગલા દિવસે કરેલા દુઃખપર્યવસાથી દુઃખદાયક નાટકની રંગભૂમિ જડવી પણ તેને મુશ્કેલ થઈ પડી અર્થાત્ તે શોધી કાઢતા તેને ઘણો પરિશ્રમ પડ્યો. ત્યાં આવીને જુએ છે તો રાણીનું શબ્દ અદૃશ્ય થયેલું જણાયું. અર્થાત્ તે તેના ચાકર લોકોની દૃષ્ટિએ પડવાથી તેઓજ ઉપાડી ગયા હોવા જોઈએ એવો તેણે તર્ક કર્યો પણ જે સ્થળે રક્ત પડ્યું હતું તે જગાપર એક નાનો સરખો છોડ ઉગી તેને પુષ્કળ ડાળીયો ફૂટવાથી તેનાપર માણસના માથા જેવાં દેખાતાં નાનાં ફળનાં ઝુમખાં લટકતાં હતાં. મુજારકને ઘણા વખતથી ખાવાનું નહીં મળેલું હોવાથી આ ફળ જોતાંજ તેની ભૂખ બમણી જમીન થઈ અને તેણે તે ઘણાં તોડીને ચાલતાં ચાલતા ખાવાનો પ્રારંભ કર્યો. થોડાંશાં ફળ ખાધાં નહિ એટલામાં તો તેને અતિશય મુસ્તી આવવા જેવું લાગ્યું એટલે એક એકાંત અને છાયાવાળી જગા જોઈ તે ત્યાં સ્વસ્થપણે પડીને ઉઘી ગયો.

“ આ સ્થળે ઉઘી ગયે તેને ઘણો સમય થયો હશે કારણ કે તે જાગ્યો ત્યારે સૂર્ય બરોબર માથાપર આવ્યો હતો. ઉંઠો પવન વહાવાનો સમય થયો છે છતાં પોતાને બિલકુલ તાપ લાગતો નથી એ તત્કાળ તેના લક્ષમાં આવ્યું. તેમજ પોતાની પાસે પડેલી સઘળી વસ્તુ સ્પષ્ટ દેખાય છે, અને તેના શુભદોષનો પણ પોતાને ઉત્તમ પ્રકારે વિચાર કરતાં આવડે છે, છતાં પણ પ્રસ્તુત જ્ઞાન અને પોતાના

શરીરને જાણે કંઈ સબધ નથી એમ તેને જણાયુ. પોતે ઘાસપર પડેલો હતો અને ત્યાં પોતાને ગાદ નિદ્રા આવી હતી તેનું પણ તેને અત્યારે બિચકુલ સ્મરણ રહ્યું નહોતું.

“પોતાની આ વિચિત્ર દશા શા કારણે થઈ હશે, એ સંબંધી વિચારમાં તે ગઈ થઈને જમીનપર નજર કરીને બેઠો હતો એવામાં વાતાવરણમાં સચ્ચા કરતો એક યક્ષ તેની સામે આવીને ઉભો અને બોલ્યો—“મુઆરક! જમીનપર એકીટસે તું શું જોઈ રહ્યો છે ? ચાલ તારી ઈચ્છા હોય ત્યાં હું તને લઈ જઈ છું. અનેક મોહક અને મુદ્દર સ્થળો જોવાનું માગમાં સામર્થ્ય હોવાથી પૃથ્વીમાં પડી રહેવું આપણને શોભતું નથી”

“મુઆરકે ઉત્તર આપ્યો ‘હું મેંમડગમાં સચ્ચા કરનાર યક્ષ ! તું કહેશે ત્યાં આવવા હું તૈયાર છું.”

“યક્ષ બોલ્યો—‘મુઆરક આકાશ મહાળ તરફ નજર કર અને ક્યા ગ્રહમાં હું તને લઈ જઈ’ તે કહે.”

“મુઆરકે ઉચ્ચે જોવા લાગ્યો પણ ખરા બપોર હોવાથી સૂર્ય-પ્રકાશના યોગે પોતાની આંખો અજાતી નથી અને આકાશમાં બિરાજતા અસંખ્ય તેજસ્વી તારા પોતાની આંખે સ્પષ્ટ દેખાય છે એમ તેને લાગ્યું. એટલે એક અતિશય દૂરનો ચળકતો નાનો તારો પસંદ કરી તે ખીતે ખીતે બોલ્યો—“ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ.” પછી કેવળ વિચાર વેગથીજ આ નાની સરખી પૃથ્વીપરથી ઉડીને પ્રચંડ વાતાવરણ ઓળંગીને તે બંને જણ તે ગ્રહમાં આવી પહોંચ્યા.

“અહિં આવ્યા પછી તે બંને જણ, વિશેષ કરીને મુઆરક પોતાની આસપાસના હરેક અશ્રુતપૂર્ણ પદાર્થનું અવલોકન કરવા લાગ્યો.

પૃથ્વીને એક ઠેકાણેથી (સૂર્યમાંથી) પ્રકાશ મળે છે પણ તેમ નહોતું ત્યાંનો પ્રકાશ તો આકાશના સર્વ તેજસ્વી અને સ્વચ્છ ભાગમાંથી સરખોજ આવતો હતો. પૃથ્વી કરતાં આ સ્થળે જો કે કુબળતા તથા આકાશ મંડળનો ચક્રચક્રાટ વિશેષ હતો છતાં પણ પૃથ્વીપરના મનુષ્યો કરતાં અહીંના રહેવાસીનાં શરીર જીવાંજ મૂળ તત્વોથી બનેલાં હોવાથી ત્યાંની શીતોષ્ણતાનુ પ્રમાણ પૃથ્વીપરનાં માણસોને વધારે લાગે તેમ હતું, છતાં પણ ત્યાંના લોકને તે થડુ અને શ્રમવાહક લાગતું હતું.

“ મુખારક અને યક્ષ જે સ્થળે ઉતર્યા હતા ત્યાં એક મોટું અને ગીચ વસ્તીનું શહેર હતું. તે શહેરની વ્યવસ્થા અને શોભા એવી હતી કે તેની બરોબરી કરે એવું એક પણ શહેર આપણી પૃથ્વીપર નહિ હોય તે શહેરના રસ્તા પહોળા હતા, તેમાં વચમાં વચમાં ચોક બનાવેલા હતા. રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઝાડ લગાવેલાં હતાં તેમાં અનેક પ્રકારનાં અને અનેક રંગનાં પુષ્પો આવેલાં હોવાથી તેમની શોભા અવર્ણનીય થઈ રહી હતી. ચોકમાં ઉંચે ઉંચે ઉડતા ફવારા ગોડવેલા હતા તેમાંથી થડુગાર અને સ્ફટિકમણી સરખા ચળકતું પાણી રાત્રી દિવસ ઉડ્યા કરતું હતું. આ પાણી આપણી પૃથ્વીપરના પાણી જેવું નહિ પણ અત્યંત નિર્મળ કાચનો રસ હતો. શહેરમાંનું પ્રત્યેક ઘર રાજવાડા જેવું શોભતું હતું. શિવાય પૃથ્વીપર ગરીબ લોક હોય છે પણ અહીં તેવું કોઈજ નહોતું. મુખારક અને યક્ષ બન્ને શહેરના એક વિસ્તૃત ચોકમાં ઉભા રહીને આસપાસનો દૃશ્ય જોઈને આશ્ચર્ય પામતા હતા તેમને જોઈ કેટલાક નગરવાસીઓ તેમની પાસે ટોળે મળ્યા અને કૃશળ પ્રશ્ન પૂછી અતિથી માટે તૈયાર કરેલા એક સુંદર પ્રચંડ મહેલમાં તેઓ તેમને લઈ ગયા.

“ મહેલ પાસે પહોંચતાં અહીં અમારે આવવું થશે એવી મને આ ધડી સુધી કલ્પના પણ નહોતી છતાં અમારે ઉતરવા માટે એક ધર તૈયાર કરી મૂકેલું હતું એ શું ? એ પ્રમાણે મુખારકે તે લોકને પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેથી તેમનામાનો એક જણ બોલ્યો—“આ વિષયે આપને આશ્ચર્ય પામવાનું કારણ નથી. પરમેશ્વરનું સામર્થ્ય અને ઔદાર્ય સર્વ સ્થળે દેખાઈ આવે છે તેની કૃપાથી આવો સુદર પ્રદેશ અમને રહેવાને મળ્યો છે. અહીં અધકાર દારિદ્ર કે દુષ્ટનું તો નામે નથી. અમુક સુખ અને ઉપભોગ અહીં નથી એમ તો છેજ નહીં. જેની દયાથી આ સર્વ સાધનો પ્રાપ્ત થયાં છે તેણેજ તમારા જેવા પરદેશી ગૃહસ્થોની ગેરસોઈ દૂર કરવાની ખાતર સ્ફૂર્તિ અને શક્તિ અમને આપેલી છે”

“ શહેરની અન્ય હવેલીઓની માફક આ હવેલી પણ અનેક રંગની ખીલોરી ઈંટોથી બાંધેલી હતી. ધમારતનો દરવાજો શીયો જેવા પદાર્થનો બનાવેલો હતો અદરની બાજુ અનેક મોટાં મોટાં દિવાનખાના પણ હતાં.

“ સર્વ મહાળી અંદર આવી કોચપર બેસી. મુખારક બેઠો હતો તે કોચપરનું કપડું એટલું બધું બારીક અને સુવાળું હતું કે તેવી જાતનું કાપડ તેણે પોતાના જન્મભરમા કદી પણ જોયું નહોતું. મુખારકને ક્ષુધા લાગેલી હોવાથી. સેવકલોક ખાવાખીવાના પદાર્થો લઈને આવશે એવી તેણે ધણો વખત વાટ જોઈ, પરંતુ કોઈ આવ્યું નહીં

“ ન જાણે બોલાવ્યા સિવાય અહીંના દાસલોક આવતા નહીં હોય એમ જાણીને તેમને બોલાવવા માટે તેણે તાળી મારી છતાં પણ કોઈજ આવ્યું નહીં. બોલતાં બોલતાં મુખારકે તાલ કેમ મારી તેનું કારણ માલમ ન હોવાથી તેની પાસે બેઠેલા માણસો આશ્ચર્યથી એક-એકના સામું જોવા લાગ્યા અને બોલ્યા:—

“ હજરત તમે તાળી કેમ વગાડી ? ”

“ મુખારક બોલ્યો પેલી બાળુની દોષ દોષ્ટીમાં નોકર બેઠા હોય તેને બોલાવવા માટે મે તાળી મારી હતી. ”

તે લોકોએ પૂછ્યું “ દાસ એટલે શું ? ”

મુખારકે ઉત્તર આપ્યો. “ ઘરમા કામકાજ કરનાર માણસને દાસ કહે છે ”

મુખારકે આપેલો ઉત્તર સાંભળીને એ લોકને હસવું આવ્યું અને તે બોલ્યા. “ અમારા આ જગતમાં તમે કહો છો તેવાં મનુષ્યો નથી અને નાના મોટા ઘરમાં રહેનાર સઘળા મનુષ્યો ગમે તે કામ કરે છે. એટલુજ નહીં પણ પોતાનાં કાર્ય પરવારી ફૂરસદના વખતે તે બીજા માણસોને પણ મદદ કરે છે. તે ઉપરાંત વળી તમારા દેશમા ખખર પણ નહીં હોય એવી કેટલીએ કળા અને શક્તિ અહીં વિઘમાન હોવાથી અમે પોતપોતાના કામ તેમની દ્વારાએ સહજ કરાવી લઈએ છીએ. ”

“ મુખારક બોલ્યો ‘તમે કહો છો એ વાત બોત્તવામા સહેલી છે પણ તમારે ખવા માટે પ્રાણીઓ કોણ મારે છે ? અને અન્ય વગેરે સંધીને તમારી થાળીઓ કોણ પીરસે છે ? ’ ”

“ મડળીમાનો એક માણસ સાંભળીને આશ્ચર્યથી બોલ્યો ‘શું કહો છો ’ તમારા દેશમા મનુષ્યો એકમેકને મારીને ખાય છે કે શું ? ”

“ મુખારકે ઉત્તર આપ્યો. “ છી છી, મનુષ્યો એકમેકને મારીને ખાતા નથી પણ મેઢા બકરા વગેરે પ્રાણીને મારીને અમે ખાઈએ છીએ. ”

એકાદ નર માંસ ભક્ષકે પોતે માંસ ભક્ષક છે એવી કબુલત આપેલી સાંભળતાંજ આપણા શરીરે જેમ રોમ ઉભાં થાય છે તેમ

અમે માંસાહાર કરીએ છીએ એમ મુખારકે કબુલ કરતાં તે લોકનાં રૂવાં ઉભાં થયાં અને ‘અમે કોઇ પણ પ્રાણીની હિંસા કરતા નથી’ એ વાત સ્પષ્ટ કરી બતાવી.

“ વળી તેઓ બોલ્યા કે શરીરને પુષ્ટાદાયક અને મધુર ફળ અમારા દેશમાં પુષ્કળ છે. તે ફળ જેને જોઇએ તે વીણી લાવે છે” પાસે પડેલુ ફળ ઉપાડી મારા મુખમાં ઘાલ એવું કહેનાર મનુષ્યને જેમ આપણે આળસુ કહીએ છીએ તે પ્રમાણે ખીજાએ એકઠાં કરેલાં ફળનો ઉપભોગ કરનારને તે દેશમાં એદી-દરિદ્રિ કહે છે એમ પણ તેને સમજાયુ.

“ પક્ષી સર્વ મંડળી ઉડી. એટલે તેમની સાથે મુખારક અને યક્ષ પણ ઉડી ખીજાની માફક પોતાના હાથમાં રંગબેરંગી સ્ફટિકનાં કમડળ ઉડાવી ધરની સામેના બાગમાં ફળ વિણવા માટે આહ્વા.

“ બાગમાંથી એકત્ર કરેલાં ફળના અતરભાગમાં સર્વ પ્રકારનાં રત્નો-પુષ્કરાજ, ઈંદ્રનીલ, લીલમ, માણિક્ય, વગેરે હતાં. તે રત્ન યુક્ત ફળો તે વિલક્ષણ લોકોએ રાજ્ય થઇને ખાધા અને ફળાહાર કરતાં કરતા તેના સ્વાદિષ્ટપણાની અને પૌષ્ટિકપણાની તારીફ કરવા લાગ્યા.

“ ફળાહારથી પરવાર્યા પક્ષી, પોતાનાં નગરનાં જોવા લાયક સ્થળો દેખાડવા માટે તે લોક પરોણાઓને લેઇ ગયા.

“ સ્ત્રીઓની માફક મેનામાં અગર પુરૂષોની માફક ઘોડે બેસવાને બદલે તે લોકોએ ધરના આગલા ભાગના એક થાંભલાની એક ખુંટી દાખી એટલે વાયુનો એક મદ પ્રવાહ આવી તે આ સર્વ મંડળીને અપેક્ષિત સ્થળે લેઇ ગયો.

“ આ પ્રમાણે આ સુખાવહ અને સહજ સાધ્ય વાહન દ્વારાએ મુખારક અને તેની સાથેની મંડળી શહેરમાંના જુદા જુદા ભાગ જોવા

લાગી. રસ્તામાં જે કોઇ તેમને મળતુ તે તેમનો મોટા આનદથી સત્કાર કરીને વિનયથી કુશળ પ્રશ્ન કરતુ હતું.

“ આ પ્રમાણે આ શહેરની જુદી જુદી અને પ્રેક્ષણીય સ્થળોનુ અવલોકન કરતાં અને ત્યાંની સપત્તિ, કળા, કૌશલ્ય અને લોકની બુદ્ધિમત્તા અને સૌજન્ય જોઇને મુખારકને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યુ અને તે “બોલ્યો:—મિત્રો, તમારી આ નગરી વિસ્તીર્ણુ છે અને એના જેવી બીજી નગરી કાંઈ પણ મળતી મુશ્કેલ છે. પણ અહીં મને એક વાતની ન્યુનતા માલમ પડે છે. રજવાડાનાં જેવા હજારો ઘર મેં જોયા કિંવા તમે મને બતાવ્યા પણ તેમાં એકાદ મશીદ અર્થાત્ નમાજ પડવાની જગા મારા જોવામાં આવી નહિ અને તમે પણ મને તે બતાવી નહી.”

“ મુખારકના મ્હોં સામુ જોઇ આશ્ચર્યથી એક જણ બોલ્યો. “આ નગરમાં આવ્યા ત્યારથી અમે બતાવેલ અગર કહેલી વાતથી તમને જેટલી નવાઈ લાગી હશે તેના કરતાં પણ તમારો આ પ્રશ્ન સાંભળીને અમને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગે છે. જ્યાં પરમેશ્વરની આરાધના કરવાતું બની શકે નહિ એવું એક પણ ઘર માણસ બાંધી શકે શું ? જો ન બાંધી શકે તો તમે કહો છો તેવા ઘરનો અર્થ શો અને તેની આવશ્યકતા પણ શી ? ”

“ મુખારકે પૂછ્યું તમારે ધર્મ નથી શું ? ”

“ તે લોક બોલ્યા ધર્મ એટલે શું ? આ શબ્દ પણ અમે તો કદિ સાંભળ્યો નથી ’.

“ મુખારકે બોલ્યો તમે પ્રભુની ઉપાસના કરો છો કે નહિ ? ”

“ અલબત્ત, કરીયે છીયે, પણ પ્રભુ કરે અને નિરિશ્વરવાદિ થવાની બુદ્ધિ અમને ન થાય ! પ્રભુએ અમને ઉત્પન્ન કર્યા છે અને તેણે જ



અમને અહીં રહેવા દીધા છે. તેની ઈચ્છાનુસાર અમે ચાલીએ છીએ. તમે શુ કહોછો તેનો અર્થ જ અમને તો સમજતો નથી ' એમ તે બોલ્યા. ”

“ આ લોકનુ કહેવું ખરૂ છે એમ જાણી ધર્મ સબધા ચર્ચા મુખારકે બધ કરી, સત્ય લાગે તે જ કરવું તે આ લોકનો ધર્મ હોવાથી સ સાર એ જ તેમનો ધાર્મિક આચાર, પોતાને પોતાનુ કર્તવ્ય એ જ તેમનુ આરાધન અને સુખોપભોગ એજ તેમની ઈશ્વર પ્રાપ્તિ હતી’.

“ મુખારક અને તેની સાથે આવેલા યજ્ઞ આ બન્નેએ તે વિવ્રક્ષણુ જગતના ચમત્કાર અને પ્રેક્ષણીય સ્થળોનું અવલોકન કરવામાં ઘણો કાળ વ્યતીત કર્યો. ત્યાં સૂર્યાસ્ત, મધ્યાહ્ન, રાત્ર, વગેરે દિવસના જુદા જુદા ભાગ ન હોવાથી અને ત્યાંનો પ્રકાશ આપણી પૃથ્વીપરના સવારના પ્રકાશ જેવો એક સરખો રહેતો હોવાથી પોતાને ત્યાં કેટલા દિવસ થયા તે તેમને બન્નેને સમજતુ નહિ,

“ આ પ્રમાણે ઘણા લાખા વખત સુધી આનંદમાં કર્યા પછી મુખારક પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો પણ ઘણો વખત સુધી ફરવાથી થાક જણાતો હતો તેથી તે આવ્યો નહોતો. કારણ કે થાકવું અને કટાણવુ વગેરે બાબત તે જગતમાં બિલકુલ બનતીજ નહોતી. પોતાને ઘેર પાછો આવવામા તેનો હેતુ માત્ર એટલોજ હતો કે આ નવીન જગતની રહેણીને અનુસરીને પોતે પોતાનાં નિત્યનાં કાર્યો કરવા માડે. તેથી તેણે આ વિચાર ત્યાંના લોકને જણાવ્યો. ત્યારે પહેલાં તમારે વિવાહ કરી લેવો જોઈએ એમ તેમણે તે બન્નેને કહ્યું. તે લોકનુ આ કથન સાંભળી જગત સંચારી યજ્ઞને તો કંઈ કંઈ થઈ ગયું.

“ પછી એકેથી સુદર અને અત્યુત્તમ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલી

સ્ત્રીઓ તેમની સામે આવીને ઉભી રહી. તે સ્ત્રીઓમાં સૌથી છેલ્લી સ્ત્રી એટલી બધી સુંદર હતી કે આપણા આ જગતની એકાદ પદ્મણીને તેના નખની શોભા જોટલી પણ સુંદર ગણાય નહીં.

‘પણ એક મોટી અડચણ હતી તે એ કે એક કરતાં અધિક સ્ત્રી કરવાની ત્યાંના લોકને પરવાનગી નહોતી. તેથી મુઆરક પાસે ઉભેલી તરૂણીઓમાંથી કોને પસંદ કરવી તે બાબતની તેને મોટી પચાત પડી તે પ્રકાશમય જગતમાં રોગરાધનું નામ પણ કોઈને ખબર નહોતું કે વા શ્રમથી ત્યાં થાક પણ લાગતો નહોતો. ત્યાંની સ્ત્રીઓ સદાકાળ આનંદી, ઉદાસી, અને તરૂણ રહેતી. જગતના અન્ય ભાગની પોતાની ભગિનીઓ પ્રમાણે તે બોલતી હતી. પણ ગુસ્સે થવું, બપડવું, ઝઘડવું એ તેમને માહિત નહોતું. આ સઘળી હકીકત જોવા જાણવાથી ત્યાં આવેલી સ્ત્રીઓમાંથી અમુક સારી અને અમુક ખોટી એમ ભેદ કરવો એ કાંઈ સહેલું કામ નહોતું અને લગ્ન તો કરવાનું જ હતું તેથી તેમાંની એક સ્ત્રી પસંદ કરીને તે તેની સાથે મુખેથી રહેવા લાગ્યો.

“મુઆરક સાથે આવેલો યક્ષ ઘરબાર માંડીને કેવા લગ્ન કરીને રહેવા ખુશી નહોતો. યક્ષ એટલે હમેશાં ચચળ અને વિસંગત વૃત્તિનો પ્રાણી હોવાથી, આ યક્ષને પણ એક સ્થળે ખીલે બધાંમને રહેવાનું પસંદ નહિ હોવાથી, જગતના નિત્ય નવીન ચપ્તકાર જોવા માટે તેની જીજ્ઞાસા કાયમજ હતી.

“મુઆરક અને યક્ષને અહીં આવ્યે ઘણો કાળ વીતી ગયો. પણ તે સમયમા નિત્યના ક્રમથી વિરુદ્ધ થયેલી એક પણ વાત અહીં નોંધવા સરખી બની નહિ. ઉન્હાળા પછી ચોમાસુ, ચોમાસા પછી

શિયાળો, અને તે તે ઋતુ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન હવામાન એવી રેટ ત્યાં નહોતી. ત્યાં તો સદાકાળ ઉન્હાળોજ હતો. પણ તેની ઉષ્ણતાનું માન ત્રાસદાયક નહોતું. ત્યાંની હવા સુખાવહ ઉત્તેજક અને શ્રમ પરિહારક હોવાથી તેમાં કદી કમી જાસ્તી થતુ નહિ.

“આ પ્રમાણે મુખારક કાળ ક્રમણ કરતો હતો તેવામા તેના હાથે એક પ્રમાદનુ કાર્ય બન્યુ. તેથી તેનુ અધપતન થયુ. તેણે પોતાની સ્ત્રીને ખુશ કરવા માટે ઘણા આનંદથી અતિ શ્રમ કરીને સ્ફટિકનુ એક ઉત્કૃષ્ટ પાત્ર તૈયાર કર્યુ હતું. તે તેના હાથમાથી નીચે પડ્યુ અને ફૂટી ગયુ. તેથી તેને ઘણો સતાપ થયો અને તેને પુષ્કળ ગાળો દીધી.

મુખારકે આ મોટી ભૂલ કરી, સ્ત્રી જતોને ગમે તેમ બોલનાર માણસ આ લોકમાં રહેવાને લાયક નથી એવું ત્યાંના લોકોએ ઠરાવીને તેને પુન ભૂલોકપર રાણીના ખુન વાળી જગાએ લાવી મૂક્યો. જતાં તે જોટલા વેગથી ઉપર ગયો હતો તેટલાજ વેગથી તે નીચે આવ્યો. પોતે ભૂલોકમાં જાય છે એટલીજ માત્ર તેને ખબર પડી. પણ ભૂલોકમાં જવાની પોતાની ઇચ્છા ન છતાં પોતાને બળે કરીને ધકેલી દેનારી આ ગુપ્ત શક્તિ કોણુ હશે તેનો માત્ર તે તર્ક કરી શક્યો નહિ.

“આ પૂર્વે બનેલી હકીકત તેનાં ચક્ષુ સમીપ તરવરતી હોવાથી પોતે દિવ્ય લોકમાં છે કિવા પૃથ્વીપર છે આ વિષયે તેને શકા પડી; પરંતુ થોડાજ સમયમાં તે બરાબર સાવધ થયો ત્યારે આજ સ્થળે પોતે રાણીનુ ખૂન કર્યુ હતુ તે સખ્યથી આ બાગમાં રહેવુ હવે સુરક્ષિત નથી એમ પણ તેને જણાઈ આવ્યું. પછી તે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને એક દુર્જન પગથીએ ચાલતો ચાલતો સમુદ્ર કિનારે આવી પહોંચ્યો. અહી આવીને બેઠે થોડો વખત થયો નહિ એટલામાં તો

થોડક છેટે એક જહાજ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે જોઈ તેને આનંદ થયો. વહાણપરના લોકનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચાય તેટલા માટે તેણે મોટેથી બુમો પાડવા માડી. આ બુમો સાંભળીને આ કોઠપણ સકટમાં ફસાયેલો પરદેશી માણસ છે એમ ખવાસી લોકને લાગવાથી તેમણે તે બાજુ એક નાની હોટી મોકલી તેને પોતાના વહાણ તરફ આણી ઉપર લીધો.

“ સુભાગ્યે તે વહાણ બસરા શહેર તરફ જવાનું હતું. એટલે ત્યાં આવ્યા પછી તે લાગલોજ બગદાદ શહેર તરફ ચાલ્યો. હવે તેનો બાપ વૃદ્ધ થયો હતો. પોતાનો પુત્ર મરણ પામ્યો હશે એવી તેની સમજ થઈ હતી તેથી તે ધણે દુઃખી થતો હતો પણ તેને પાછો આવેલો જોઈને તેને અત્યાનંદ થયો.

“પુત્રના આગમન પછી ખુરીદે-અમ્લ-મુબારક થોડાજ દીવસમા મરણ પામ્યો. એટલે તેની સર્વ માલ મિલકત મુબારકને મળી, અને તે પોતાના બાપની સપતિને ઉપભોગ કરતો આનંદથી બગદાદ શહેરમા દીવસ નિગમન કરવા લાગ્યો.”

આ પ્રમાણે મુબારકની વાત પૂર્ણ થતાં અને સર્વેએ આવી ઉત્તમ વાત કહેવા બદલ અબુ-અટહિયાનો આભાર માન્યા પછી ખલીફે શિદ્દી-બિન-ટલખીને કહ્યું:— “ શિદ્દી બિન-ટલખી સાહેબ, હું અને યુસફ એ બે સિવાય કાસીમ હજમની વાત અહીં હાજર રહેલા કોઈએ પણ સાંભળેલી નથી એટલે આપ તેમને કહી સંભળાવશો એવી મારી આપને વિનંતી છે.”

“ શિદ્દી-બિન-ટલખીએ ઉત્તર આપ્યો ” મિત્ર અહમદ ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તે વાત ફરીથી કહેવાને હું તૈયાર છું. આજની આ .

જાગરી મીઝાનીના પ્રસંગે અહીં પધારેલી મંડળીનું મનરજન કરવા માટે ના પાડે એવો એચકલ માણસ કોણ હશે ?”

પછી શિદ્દીએ કાસીમ હજમની અને તેની પાસેની ઉટના વાળની પીંછીની વાત સર્વને કહી સભળાવી. ખલીફે એ વાત પ્રથમ સાંભળી ત્યારે તે પીંછીનું પાછળથી શું થયું તે જાણવાની જેવી તેને ઈચ્છા થઈ હતી તેવીજ ઈચ્છા હાલ ખીજાઓને થઈ અને તેમણે તે બદલ શિદ્દીને પ્રશ્ન કર્યો; તેથી તે બોલ્યો—‘ કાસીમ હજમ, તે પીંછી રાજભૂષણ ધારણ કરી સિદાસના રૂઠ થયેલા ખલીફ સિવાય અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને કોઈ પણ શરતે આપવાને તૈયાર નહોતો. ત્યાં પછી ખીજો શું ઉપાય ?”

શિદ્દી-બિન-ટલખીની વાત પ્રી થવાના અરસામાં મંડળીની સેવામાં હાજર રહેલા હજશી ગુલામો પૈકી એક ગુલામ આ વાત ઘણું ધ્યાનથી સાંભળતો હતો અને વચમાં આશ્ચર્ય પામી પોતાના દત્ત કચકચાવી હસતો હતો એ જોઈને ખલીફે પોતાની પાસેની ઉટના વાળની પીંછી કાઢી તે પાણીમાં ઝોળી અને તે જાફરને આપીને તે શિદ્દીના મ્હોડે તેનો સ્પર્શ કરવાનું તેને ધામેથી કહ્યું.

માલિકની આજ્ઞા પ્રમાણે કરવા માટે, જાણે કે પોતે એવો દેખાવ કરે એમ કરી જાફર ઉઠ્યો અને તે હજશીને ખજર ન પડવા દેતા તેની પાસે જઈને તે પીંછીનો તેના મોઢે સ્પર્શ કર્યો. પીંછીનો સ્પર્શ કરવાનો અને તે હજશીએ ચમત્કારિક મુખ કરીને અને દાંત ખીડી તે વાતનું છેવટ આવેલું સાંભળવાનો એકજ સમય હોવાથી, પીંછીનો સ્પર્શ થતાંજ, તે તેજ સ્થિતિમાં એકાદ કાળા પથરની મૂર્તિ માફક રતબ્ધ અને અચેતન થઈ ગયો.

“ પછી ખલીફ તે શિદ્દી તરફ આંગળી કરીને શિદ્દી-બિન-

ટલખીને કહેવા લાગ્યો. “તમે કહેલી વાત સાંભળીને માણસને કેટલો અધો આનંદ થયો છે જુઓ?”

ખલીશ બોલ્યો “ હજમ નહિ પણ પીંછી માત્ર અત્રે આવી છે. ”

એટલું કહી તેણે હળવેથી ચપટી વગાડી એટલે તરતજ જાફરે તે પીંછી પોતાના માલિકના હાથમાં આપી.

એ જોઈને શિદ્દી-બિન-ટલખી એકદમ બોલી ઉઠ્યો — “ અલ્લા અમારા પર દયા કરો. આ તો પ્રત્યક્ષ સહર્મ પ્રતિપાલક ખલીફજ છે. ”

ટલખીની ભયચકિત અવસ્થા જોઈને હરૂન અલ્-રશીદે તેને ધીરજ આપીને કહ્યું “ હજરત, આપ કહો છો તેમજ હોય તથાપિ ખીહવાનું કાંઈ કારણ નથી. મારા નામે આજ સુધી તમે જે જે ઢગ કર્યા, તેની હું તમને ક્ષમા કરૂં છું. અને આજ પછી આવો ખેલ તમે કરો નહિ એવી મારી ઇચ્છા હોવાથી હું તમારી સુરા પ્રાંતની સુબેદારી પર નિમણૂક કરૂં છું. હવે ખડો ફાટવાનો વખત થયો છે એટલે સવાર થતાજ તમારે તમારા પ્રાંત તરફ ચાલી જવું. ”

પોતાના પર કરેલા ઉપકાર બદલ શિદ્દી-બિન-ટલખીએ ખલીફનો આભાર માન્યો અને અત્યંત નમ્રપણે તેની રજા લીધી.

પછી દુદૈવી સોદાગર મુરાદ એસેદ તરફ ફરી ખલીફ બોલ્યો—

“ મુરાદ એસેદ, આ હવેલી અને તેમાંનો સામાન સુમાન એક વખત તારોજ હતો તે હું તને બક્ષિસ કરૂં છું. મારો જમાદાર કાલ સવારે દશ હજાર હોન ( શિકા ) લઈને તારી પાસે આવશે તે રકમ લઈને તું પૂર્વવત્ વ્યાપાર શરૂ કર અને આજ પછી અવિશેષ સાવધગીરીથી રહીને લોકમાં કીર્તિ સપાદન કર. ”

એટલું થયા પછી સર્વ મડળી પોતપોતાને ઘેર ગઈ અને સોદાગર અહમદે આરંભેલી મીજબાનીનો સમારભ પૂર્ણ થયો.

## ખલીફ અને જહૂની અદ્ભૂત દુર્ગિન.

એક દીવસે ખલીફ હર્ન અલ-રશીદ પોતાના મહેલના એક ખંડમાં બેઠો હતો. તે ખંડમાંથી બગદાદ શહેરનો મોટો ચોક દેખાતો હતો. ત્યાં એક મનુષ્ય પોતાના હાથમાં એક નાનું સરખું દુર્ગિન લઈને તેમાંથી વખતે વખતે જોતો હતો અને પછી પોતાની પાસે એકઠા થયેલા લોકને કંઈક કહેતો હતો. તે ખલીફની દૃષ્ટિએ પડ્યું.

આ પ્રકારનું થોડોક સમય બરોબર અવલોકન કરીને, તે મનુષ્યના હાથમાંના દુર્ગિનના ગુણાગુણ જોવા જોઈએ એવી ઇચ્છા થવાથી ખલીફે તે માણસને પોતાના મહેલમાં બોલાવી મગાવ્યો. આ મનુષ્ય મુદર અને તરૂણ હતો, તેની મુદ્રા આનંદિત હતી, અને તેણે ધારણ કરેલા વિચિત્ર અને પરદેશી પોષાક પરથી તે કોઈ પણ પ્રવાસી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.

હાથમાંના દુર્ગિનમાં જોઈને તે લોકને શું કહેતો હતો એમ ખલીફે જ્યારે તેને પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો —

“ ખુદાવદ ! મારા હાથમાંની દુર્ગિન જે કે દેખાવમાં ઘણી સાધારણ એક નાની સરખી કાચની નળી જેવી દેખાય છે છતાં તેમાં કેટલું સાર્થક છે તે હું આપને બતાવું તો આપને ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગશે, એ બદલ મને કંઈપણ શકા રહેતી નથી.

“હું હિંદુસ્થાનમાં હતો ત્યારે મારી અને એક મહાન જાદુગરની ઓળખાણ થઈ. તેનું કાંઈ મહત્ત્વનું કામ કરવાથી તેણે મને આ દુર્ગિન ભેટ આપ્યું છે અને તેનો ઉપયોગ કેમ કરવો તે શિખવવાનો પણ તેણે મારાપર અનુગ્રહ કર્યો છે. એક વિશિષ્ટ તરેહની આ દુર્ગિનની બનાવટ કરેલી હોવાથી ( આ સખધી સાધન માહિતી

કોઇને પણ આપવાની મને આજ્ઞા નથી) અને તેમાંથી જોવાથી જગતના દૂર દૂરના દેશમાં શું શું થાય છે તે તથા અહીંથી હજારો ગાઉ દૂર આવેલા દેશમાં આજ્ઞાથી હજારો વર્ષ પર્યંત શું શું બનવાનું છે તે પણ હું આના યોગે કહી શકું છું ”

તે માણસે કહેલી હકીકત સાંભળીને ખલીફ બોલ્યો —

“અલમિખન (તારૂ નામ અલમિખન છે એમ મેં સાંભળ્યું છે.) તું કહે છે તેવો ચમત્કાર તારા દુર્જિનથી મને જણાય તો મને ઘણી મજા પડે, તેમ થશે તો હું તને ઘણી મારી બક્ષિસ પણ આપીશ. પણ જો તારી આ દુર્જિન ભોળા લોકને ફસાવવાનું સાધન હોય ને તેના નામે કલ્પનાસૃષ્ટીના આધારે અદ્ભૂત અને આડાં અવળાં ગપ્પાં મારીને તું ધાપ મારતો હોય તો તે પણ સ્પષ્ટ કહે અને અહીંથી ચાલ્યો જ. તારી ઠગખાજી મને આગળજે જણાશે તો તારી દુર્જિન ફેડી નાંખીશ અને તારૂં માથું પણ ઘડથી છૂટું કરીનાંખીશ.”

અલમિખને ઉત્તર આપ્યો—“ખુદાવંદ મારા દુર્જિનથી દેખાનાર હકીકતના ખરાપણા માટે મારી પોતાની પ્રજા ખાતરી છે અને તેના દ્વારા જે જે મને દેખાશે તેમાં મીઠું મરચું ઉમેર્યાં સિવાય અને ઢાક પીછોડો નાંખ્યા સિવાય હું સરકાર સ્વારીને ઘણી ખુશીથી કહી સંભળાવીશ, તથાપિ સરકારને જે જે હકીકત જોવાની ઇચ્છા છે તે કેવળ દૂરદૂરના પ્રાંતની છે કિંવા હજારો વર્ષેપૂર્વ થઇ ગયેલી તેટલું જ માત્ર મન જણાવવાની હજુરે કૃપા કરવી જોઈએ.”

ખલીફ બોલ્યો—“અલમિખન દૂરદૂરના અનેક દેશના લોકની રીતભાત સંબંધીની વાતો અનેક પ્રવાસીઓના મુખે મેં એટલી બધી સંભાળી છે કે તે સંબંધી તારા જાદૂઈ દુર્જિનથી મને કંઈ વિશેષ માહિતી મળે એમ લાગતું નથી. એટલે તું તારી દરદર્શક



નળીથી ભવિષ્ય કાળ તરફ નજર કર અને તને જે દેખાય તે મને કહે; પરંતુ મને ચકિત કરી નાંખવા માટે તારા પદરનું કંઈપણ કહેતો નહિ, એટલુંજ માત્ર હું તને પુનઃ તારીફ આપી જણાવું છું. બગલમાં માથું ઘાલી ચાલનાર અને તારા જાડ પ્રમાણે ઉચ્ચ કિંવા ચણાના જાડપર સીડી મૂકી ચઢનાર ઠીગુજની અથવા એવાજ પ્રકારની આડીઅવળી વાતો પ્રવાસીઓ કહે છે, તે સાબળીને હવે હું કટાણી ગણું છું. એટલે તું તેવું કંઈપણ કહીશ નહિ એવી મને આશા છે.”

પોતે કંઈ પ્રાર્થના કરે છે અગર મત્ર ભણે છે એમ બતાવવા માટે જાડગરે થોડીશી બડબડ કરી, પછી તે નળીમાથી જોવા લાગ્યો અને પોતાને તેમાં જોયેલા પ્રકારનું વર્ણન કરતાં ઘણું દુઃખ થાય છે એમ બતાવવા માટે ગચકાં ખાતો ખાતો બોલ્યો —

“અહીંથી લાભે—ઘણેજ લાભે સેકડો મૈલના અતરપર મને એક વિલક્ષણ અને ધીચ વસ્તીનો દેશ દેખાય છે ત્યાંની ભૂમી જ્યાં ત્યાં લીલીજમ અને આનંદકારક છે અને ત્યાં પાણીની રેલછેલ છે આ દેશની સરહદપર આવેલા કિલ્લાની પેલીમેરના પાણીમાં પ્રતિબિંબ પડવાથી તે ચળકાટ મારે છે. આ પ્રદેશ એટલો હોવાથી ચારે બાજુ પાણીથી વીંટાયેલો છે. ત્યાંના લોક વિધર્મી, દાડ અને જગલી છે. તેમની સ્ત્રીઓ મુખપર યુરખો નાંખ્યા સિવાય જ્યાં ત્યાં શરે હરે છે અને રસ્તે જતા આવતા પુરખો ઉત્તમ ઉત્તમ સ્ત્રીઓના મોઢો સામુ આનંદથી તારી તારીને જુએ છે.

“આ વિચિત્ર લોક પાસે ઘોડા છે અને તે ઘણા સારા છે; પણ તેઓ બહુધા ઘોડાપર બેસતા નથી. તેમની પાસે રથના જેવાં જુદા જુદા પ્રકારનાં વાહન છે અને તેને ચક્રો પણ છે. આ વાહનોમાં તેઓ બેસે છે અને તેને ઘોડા જોડી ચલાવે છે.

“ આથી પણ વિચિત્ર વાત તો એ છે તે લોકની પાસે એક વિચિત્ર પ્રાણી છે તે પ્રાણી ભલુ, અગડખખ અને અતિશય બળવાન હોવા સાથે તે હાથી કરતા મોટું અને પક્ષી કરતાં પણ ચપલ છે આ બધાં કર પશુની પીઠ ત્રીસ ચાળીસ શીટ લાંબી છે અને તેનું ઉદર એકાદ પ્રજ્વલીત ભઠ્ઠી જેવું છે આ પ્રાણી અતિશય વેગથી દોડતાં છતાં પણ તેની પીઠપર બે ત્રણ મનુષ્યો ખુશી થી ઉભા રહી શકે છે આ પ્રાણીને તે લોક પાછલા ભાગથી ખાવાનું આપે છે. એ તો વગી અતિશય આશ્ચર્યકારક જણાય છે.”

ખત્રીક્ર બોલ્યો—“ અલભિખન શું ! આ તું મુસાફરોની માફક ગપ તો નથી મારતો ને ? ”

અલભિખને ઉત્તર આવ્યો “ ખુદાવદ, મેં કહેલી વાત અશ્રુત પૂર્ણ છે ખરી પણ મને જે દેખાય છે તેજ હું આપને કહુ છુ. તે પ્રાણીના પાછલા અંગમાં એક મોટું બાક છે અને તે બાક તેના ધગધગતા ઉદર મુઠ્ઠી પહોંચેલું છે. આ બાકમા તેની પીઠપરના માણુમો કાળા રંગના મોટા મોટા પથરા નાખે છે આજ તે પ્રાણીનો ખોરાક છે.”

ખત્રીક્ર બોલ્યો—“ દુદૈવી અલભિખન, તારા જીવનો કટાળો આવ્યો હોય એમ તું આ શું કરે છે ? સમુદ્રથી પાર ઘણા દુરના બેટમાં આજથી હજારો વર્ષ પૂર્વે અમ્નીત્વમા આવેલું તારું હાથી કરતાં પણ વિશાળ અને પક્ષી કરતાં પણ ચપલ અને પાછલા ભાગ માંથી મોટા મોટા પથરા ખાનાર વિલક્ષણ પ્રાણી કદિપણ અસ્તિત્વમાં આવશે એ હું ખરૂં માનુ એમ શું તને લાગે છે ? ”

અલભિખાન બોલ્યો “ પરવરદિગાર, તે લોક નિઃસશય ઘણી જાળરી કલ્પના શક્તિવાળા હોવા જ્ઞેષ્ઠએ. મેં વચમાંજ કહ્યું તેટલુંજ કરીને તેઓ થોભે તેમ નથી. પણ તે પ્રાણીને રચના માલિકને સોંપીને

તેની પાસે સર્વ પ્રકારનો માલ અને મનુષ્યો એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લાવ લઇજા કરાવે છે એમ મને મારા દુર્જિનમાંથી દેખાય છે. એ હું આપને ખાત્રી પૂર્વક કહું છું ”

ખલીફે પ્રશ્ન કર્યો. “તે પ્રાણી કેટલા વેગે ચાલે છે એમ તું કહે છે ?”

“ અર્થાત્ તેની સાથે માલ અને માણસો પણ વાયુ વેગે જતા હશે એ ખુલ્લું છે. તું કહે છે તે વાન ખરી છે શું ? મને તો એક પછી એક ધાપ મારતો હોય એમ લાગે છે. ”

અલમિખન—“ સરકાર, મને જે દેખાય છે તેજ હું આપને કહું છું !

“ હીક વળી બીજું શું દેખાય છે ? ”

પોતાની નળીમાં જોઈને જાદુગર બોલ્યો—“ તે મહેનતું લોકોએ પોતાના દેશમાં સર્વત્ર મોટા મોટા આશ્ચર્યજનક કામો ઉભાં કર્યાં છે એમ મને દેખાય છે. પ્રત્યેક નદીનાળાપર અને ખાડીપર તેમણે પ્રજા બાંધ્યા છે તેમાના કેટલાક પૂલ તો એટલા ઉચા છે કે તેની નીચેથી મોટાં મોટાં જહાજ શઢ મુઢાં સહજ જઈ શકે છે સરકારની તરવારપર જેવાં જુદી જુદી જાતના રત્નો જડેલા છે તે પ્રમાણે તે દેશ મોટા મોટાં નગરોથી છવાયલો છે. મોટા મોટા રાજમંદિરો તેમજ પ્રાર્થના મંદિરો પણ અહીંયાં છે પણ તે સર્વથી અત્યંત રમણીય અને વિલક્ષણ ઇમારત કહીએ તો ત્યાંનો બિશેરી કાચનો મહેલ છે. આ આખી ઇમારત તેવા કાચની બાંધેલી છે અને તેની આસપાસ એક સુંદર બગીચો આવેલો છે. ”

તેમના આખા દેશપર કરોળીયાની જાળની માફક બારીક તારનાં રાક્ષસી જાળાં પ્રસરેલાં છે. તેના યોગે અને ગુપ્ત જાદુવિધાની સહાયથી તે લોક ગમે તેટલા દુરના મનુષ્ય સાથે વિદ્યુત વેગથી વ્યવહાર કરી શકે છે. આ સર્વમાં આકર્ષણ કારક વાત તો એ છે કે

અસરા અને બગદાદ જેટલા અંતરપર ઉભેલા બે માણસો એક મેકની સાથે વાત કરી શકે એવાં તેમની પાસે યત્ર છે.”

આ આશ્ચર્ય કારક અને ધરાધર ખોટી ગપો સાંભળીને ખલીફને ક્રોધ ચઢ્યો અને તે બોલ્યો—

“ અરે અલમિખન તારા જે દુર્ગિનથી લાંબે લાંબેના દેશ અને ભવિષ્ય કાળની વાતો અમને બતાવી શકે છે તો શું તને તેના કરતાં અધિક સંભવનીય અને સુસંગત વાતો બતાવતાં નથી આવડતી ? બગદાદ અને અસરામાં ઉભા રહીને એકમેક સાથે સભાષણ કરનાર લોકની છાતી કેટલી મોટી હોવી જોઈએ અને તેમનો અવાજ પણ કેટલો પ્રચંડ હોવો જોઈએ ? ”

પછી એક કામદાર તરફ વળીને ખલીફ બોલ્યો—આ જાદુ-ગરની પાસેની નળી છીનાવી લે અને તે ફાંડી નાંખ. પછી તેને ઉટપર પૂછડા ભણી મ્હો કરીને બેસાડી આખા શહેરમાં થઈને ત્રણ વાર એનો વરઘોડો કાઢો અને વરઘોડો ફેરવતા “લોકો સાંભળો ! જે કોઈ પોતે જાદુ જાણે છે એમ કહી લોકને ફસાવશે તેને સહુમ પ્રતિપાલક આ લખાડની માફક દેહાંત દડ આપશે. ” એવી દાંડી પીટાવી શહેરમાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરાવ્યા પછી આજ પછી કોઈ પણ માણસ આવી લખાડી કરે નહિ તે માટે તેને ફટકા મારી તેનું ડોકું ઉડાવી દેવું ” એવો હુકમ શરમાવ્યો.

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે દુર્ગિનવાળા અલમિખનનો શોચનિય અંત આવ્યો; પરંતુ અન્ય લોકોના કરતાં તેણે વધારે લખાડી કરી હતી અને તેને મળેલા શાસનથી બીજા લોક તેના અપાયકારક ઉદાહરણથી અતુકરણ કરે નહિ એવી ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ કે કેમ તે વિષયનો નિર્ણય કરવાનો અમે પ્રયત્ન કરતા નથી.

( ૨૨૬ )

## પુરવાણી.



છેલા પ્રકરણમાં જાહેર દુર્બિનની હકીકત તે વખતે ખોટી લાગી એ જ્ઞાનનો અભાવ બતાવે છે. પણ તે સઘળી વાતો તે સમયના અવિખ્યના ઉદરમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી એમ આજ દેખાતી રહેતે, તાર અને ટેલીફોનથી સિદ્ધ થાય છે. હરન-અક્ષ-રશ્મિનો સમય આજથી છસો સાતસો વર્ષ પૂર્વનો હતો જ્યારે આ દેખાતી સામ-ગ્રીને અસ્તિત્વમાં આવ્યે માત્ર ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષજ થયાં છે. તે પ્રકરણ વાચનાં આશ્ચર્ય લાગે તેમ છે પણ સુગ્ધ મનુષ્ય તો સહજ વિચાર કરતાં કલ્પના પરથીજ સમજી જાય તેમ છે. જનસમાજને કેટલાક અદ્ભૂત વૃત્તાંતો વાંચવાથી બુદ્ધિ વિકાસ પામે છે અને કેટલાક ઉત્તમ વિચારોની પ્રાપ્તિ થાય છે એ ધ્યાનમાં રાખીનેજ આ પુસ્તકની યોજના કરવામાં આવી છે.



લાકીદે નામ નોંધાવે

એક અમૂલ્ય તક.

માત્ર રૂ ૨) બેમાં

૧૨૦૦ પાનાનું ઉત્તમ વાંચન.

“હિંદના મહાન પુત્રો અને મિત્રોનાં ચરિત્ર.”

આ ગ્રંથમાળામાં હિંદનાં નર રત્નો તથા તેના કલ્યાણ માટે શ્રમ ઉઠાવનારા પરદેશી વીરોનાં જીવનવૃત્તાંત, તેમનાં આપણો અને લખાણોના સાર સાથે આપવામાં આવે છે.

વળી દરેક પુસ્તકમાં તેના ચરિત્ર નાયકની સુંદર છબી પણ સુખ પૃષ્ઠ પર આપવામાં આવે છે.

વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે માત્ર રૂ ૨) બે રાખ્યું છે. પાકા પૂંઠાના રૂ ૩) લેવામાં આવે છે.

ખાસ લાભ—પદ્મ રૂપિયાથી ઓછા પગારના શિક્ષકો— સ્ત્રીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓને આઠ આના ઓછા પડશે.

આફ્રિકાવાળાને આઠ આના વધારે પડશે.

બહાર પડેલાં પુસ્તકો—દરેકની કિંમત. ૪ આના.

૧ દાદાભાઈ પાન ૧૫૦; ૨ કર્મવીર ગાંધી પાન ૧૭૫;

૩ કર્મયોગી ગોખલે પાન ૨૦૦ દરેકનું પો. ખ. જુદું.

વ્યવસ્થાપક—પાંડુરાવ જીવણલાલ દેસાઈ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

રીઝીરોડ—અમદાવાદ.

વાંચો, વિચારો અને નામ નોંધાવો.  
**“ મનોરંજન નિબંધમાળા.”**

આ પુસ્તકમાં ના. ગોખલે, ના. ન્યા. ચંદાવરકર, ડૉ. ભાંડારકર, શ્રીમન્મહારાણી સૌ. ચીમનાંબાઈ ગાયકવાડ, ડૉ. કૃષ્ણાબાઈ કેલકર, રા. સા. મહાજનિ, રા. બ. વૈદ્ય, પ્રિ. પ્રાંજપે, પ્રો. લિમચે, પ્રો. પાધ્યે, પ્રો. પટવર્ધન, પ્રો. ભાટે, વિગેરે વિદ્વાન તથા વિદ્યુષીઓના લેખનો સંગ્રહ છે.

આ પુસ્તકમાં રાજકિય, સામાજિક, ધાર્મિક અને ઔદ્યોગિક, વગેરે લેખોનો ઉત્તમ પ્રકારે સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તક ઉત્તમ શહેરી તથા દેશભક્ત તરીકે જીવન ગાળવાનો સન્માર્ગ જૂતાવનાર ઉત્તમ ભોમિયા સમાન છે.

આ પુસ્તક ખાસ કરીને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને સંસાર યાત્રામાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં એક ઉત્તમ ગુરૂની ગરજ સારે તેવું છે.

વિદ્વાનોના નામથીજ પરિચય હોવાથી તેમના લેખ સખંધી વધારે વિવેચનની જરૂર નથી.

આ પુસ્તક દરેક ભારત સંતાને રાખવું જોઈએ.

કિંમત બાર આના. પોસ્ટેજ જુદું.

ખાસ લાભ—માહે જુન ૧૯૧૪ પહેલાં નામ નોંધાવનારને પોસ્ટેજ સાથે માત્ર દશ આનામાં વી. પી. થી મળશે.

વિવેચકના ગ્રાહકો અગાઉથી નામ નોંધાવે તેમને માત્ર આઠ આના પડશે. પો. માફ. નામ નોંધાવાનું ઠેકાણું.

પરીખ. મણીલાલ કેશવલાલ.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

એક મિનીટ નકામી ન ગુમાવતાં  
આજેજ ગ્રાહક થાવ.

## ઈનામી વિવેચક સચિત્ર

---

માસિક પત્ર ગુજરાતી ભાષામાં ૧૯૧૩ થી પ્રગટ થાય  
થાય છે. તેના લેખોથી ગુજરાતી ભાષા બાલુનાર દરેક ગુર્જરો  
પ્રસન્ન થયા છે. દર વરસે ઉત્તમ લેટ આપે છે અને તહીં  
જેવી સરતી કીંમતે ઉત્તમ ગ્રંથો ગ્રાહકોને આપવામાં  
આવે છે. નમુનાના અંક માટે જે આનાની ટીકીટ બીડવાથી  
મોકલી આપીશું. સત્વર ગ્રાહક થાવ.

લવાજમ રૂા. ૧-૧૦-૦ હિન્દ બહાર રૂા. ૧-૧૪-૦ પોષ્ટસહ

હીરાભાઈ દાદાભાઈ દેશાઈ.

સંપાદક 'વિવેચક' માસિકપત્ર.

સાબરસ—નાંદેડ.



# જ્યોતિષનયનં સ્મતઃ ॥

ઉત્સુક શુ' નેત્રથી પ્રારબ્ધ જોવાય છે ?

જ્ઞાની હા, વેદ નેત્ર ( જ્યોતિષ ) થી જોઈ શકાય છે.

વિગ્નાપના વાંચી અનુભવ કરો.

અમારે ત્યાં જ્યોતિષ સંબંધી કાંઈપણ બાબત જોવરાવવાના કામો ઘણાં સારા અને કાળજીથી કરી આપવામા આવે છે; જેવા કે પ્રશ્ન, જન્માક્ષર ( ટપકાં ) પાકા જન્માક્ષર જન્મોત્તરી વર્ષરજા ( નવા ગણીતના સુધારા વધારા સાથે ) વિગેરે સારી ગણતરી તથા ફળાદીશથી ભરપુર, ગ્રાહકોનું મન પ્રસન્ન થાય તેવા રૂપમાં કરીએ છીએ તો જેઓને તત્સંબંધી કાંઈપણ પૂછવું હોય અને જીદગીનું બરાબર ફળાદીશ બાજીવાની ધ્રુજા હોય તો એ પેસાની પોષ્ટ ટીકીટ બીડી-પાઠસલીસ્ટ મંગાવવા નીચેને સીરનામે લખો તોટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહિ.

ડૉ. પાનવાડી રોડ }  
લાવનગર. }  
( કાઠીયાવાડ ) }

જ્યોતિષ શાસ્ત્રી.  
હીરાલાલ લામણીકર ભટ.

મહાદી પ્રજ્યાતીને પામેલી )-( પુર્ણ કૃતેહમંદ થયેલી

અખુટ કૌવલ આપનારી

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

લોહીને તથા વીર્યને સુધારે છે અને વધારે છે,  
મંદ પડેલી પાચનશક્તિને સતેજ કરે છે, યાદશક્તિને  
વધારે છે અને શરીરને કઠાવર તથા બળવાન બનાવે  
છે. કિંમત ગોળી ૩૨ ની ૩બી ૧ નો રૂપિયો ૧ એક.

પ્રાંચ ઓશીસ

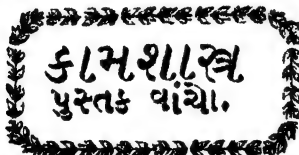
મુ'બધ

કલખાદેવી રોડ.

વૈદ્યાશસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી  
જામનગર—કાઠિયાવાડ.

જીંદગીપર તમેને પ્યાર છે.

ખરાબ સંગત અને ખરાબ વચ્ચારોથી લાગુ  
પડતી કુટેવને લીધે ઉછરતી અવસ્થાના જીવાનીઆ-  
ઓની જીંદગીની કેવી પાચમાલી થાય છે તે જાણવા  
તેમાંથી બચવા.



જે મંગાવે તેને વગર કિંમતે અને વગર પોસ્ટજ  
મોકલવામાં આવે છે.

વૈદ્યાશસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી.

જામનગર—કાઠિયાવાડ.

# મઝીના

શક્તિની બીજ કહેવાની દવાઓ પાછળ બ્યર્થ પેસા અને વખત બરબાદ નહીં કરતાં વેળાસર મઝીના વાપરજો જે સુખને માટે તમે રાતદીવસ શીકરમદ રહી તમારા અશક્ત શરીરને વધારે માઠાં પરીણામ તરફ અબ્બાણુપણે ધસડાવા દ્યોછો તે શીકરમાંથી છુટવાનો ખરો અને એકજ રસ્તો એ છે કે 'મઝીના' વાપરવી. કાયમનુ ખંડ પુરુષત્વ પુરું પાડવાનું અને તે ટકાવી રાખવાનું સામર્થ્ય માત્ર 'મઝીના' ધરાવે છે. ઢીલી પડેલી નસોમાં નવો જુસ્સો 'મઝીના'થીજ ઉત્પન્ન થાય છે" "મઝીના" જ માત્ર હિયામાં હિંચી શક્તિની દવા છે. કીમત માત્ર રૂપીયા ૩).

જે શીશી એક સાથે લેવાથી એક રાસકોષ સીસ્ટમ ગળવાનું ઘડિયાળ બક્ષીસ મળે છે. જે શીશી મઝીના અને એક ઘડિયાળ એકજ પારસલમાં વી. પી થી મંગાવનારને ખર્ચ સાથે રૂ. ૬૦૦ ભરવા પડશે.

મોટું સચિત્ર કેટલાગ મળે છે.

**જસમાઈન ઈંડિયા એજન્સી.**

નડિયાદ	}	કાલબાદેવીરોડ, રામવાડીને નાકે વાંદરાવાળો માળો-મુંબઈ.
( ગુજરાત )		

પત્રવ્યવહાર નડિયાદને સરનામે કરવો.

# જે. એન. શેઠનાની ખાત્રીકારક દવાઓ.

**ખીજખ**—સફેદ વાળને કાળા ભર જવા અને રેશમ જેવા ચકચકીત બનાવે છે. જીવાનોને ચકાળે આવેલ ખુદાપાને દુર કરવાનો અને ખુદાઓને જીવાન બનવાનો સર્વોત્તમ ઉપાય છે કી. રૂ. ૧. લગાડવા માટે બ્રશ મુકત.

**સારસાપરેલા**—લોહીના ખીગાડથી શરીર અંદર અને બહાર ઘણી વ્યાધીઓ થાય છે. ત્રણજ દીવસમાં તેના અસર જણાય છે. ત્રણ ખાટલીના ઉપયોગથી પુરતો ફાયદો થાય છે. ૪ ઓંસની ખાટલીની કાંમત રૂ. ૧.૧૧ ત્રણના રૂ. ૪.

**પ્રમેહાંતક**—નવો યા જીનો પ્રમેહ, સ્વપ્નદોશ, પેસાબ વખતે જલન, મધની માફક ગાઢો પેસાબ થવો, કપડામાં ડાઘા પડવા, પેસાબની અગાઉ યા પછીથી ધાતનું જવું, રસીનું વહેવું વીગેરે દરદો માટે ખીન હીરીફ ઇલાજ છે. એકજ દીવસમાં તેની ખાત્રી થાય છે. કી. રૂ. ૨ )

પારસલ ખર્ચ ગ્રાહકોને શીર છે.

**જે. એન. શેઠના.**

કાલબાદેવી. મહારવાડી, નાંટકવાળાનો માળો—મુંબઇ નં. ૨.

સેંકડો અભિપ્રાય મળી ચૂક્યા છે.  
અખુટ કૌવત આપી વીર્ય વધારનાર  
મદન-મરત-ગોળીઓ

જો તમે તંદુરસ્તી, તાકાત, અને લાંબી જીંદગી મેળવી  
દુનીયાનાં સુખ ભોગવવા માગતા હો તો. અમારી  
કેઠ ટાઈ કૃત.

**મદન, મરત**

ગોળીઓ

વાપરો.

કમજોરતા અને અરૂચી મટાડવાના લોહી સુધારવાના  
વીર્યવીકારના ગમે તે દોષ દુર કરવાના ગમે તેવી જાતની  
અને ગમે તેવી કમજોરી નાબુદ કરવાના અને સ્મરણશક્તિ  
સતેજ કરવાના અલૌકિક ગુણ આ અમારી ગોળીઓમાંજ છે.

કી. રૂ. ૧૫૦ રૂબી એક  
દરેક ઠેકાણે લોકલ એજન્ટો જોઈએ છીએ  
સોલએજન્ટ

નાગજી દેવીચંદ બીડે.

કમીશન એજન્ટ

રામખાગ-ગાડીખાત

કરાંચી.

એ તમે તમારા બાળકોને તમારા ગૃહનો ઝાતિનો અને શ્રામનો  
તો શુ? પણ આખા દેશનો ઉદ્ધાર કરવાને શક્તિમાન થાય  
— એવા બનાવવાં માગતા હો તો વાંચો.

## “ભારત વિજય” કાવ્ય સંગ્રહ.

શાહુલ વિદ્ધિહિત.

જેની છે રમિ રાખડી ભડકીથી, શ્રીખંડ શું સંધરે?  
જેણે કોમળ કામળી મન ખણી, તે શાલ શું વાપરે?  
જેણે જોળની માગડી ગળી ગણી, શું તે રિઝે સાકરે?  
જેને દેશ તણીન દાઝ જરીયે. “કાવ્ય વિજય.” શું કરે?

પુસ્તકોમાં યુવાન સ્ત્રી પુરુષો કદપી વાંચકને સંગાર રસમાં  
ડુબાવી વાંચક વર્ગમાં માન મેળવવું તેના કરતાં મારો દેશ પૂર્વે  
કઈ સ્થિતિ એ હતો, હાલ કેવી અવનતદશામાં આવી પડ્યો છે અને  
ક્યા ઉપાયો કરવાથી પૂર્વેની સ્થિતિએ આવે એ વિષય પર લખી  
વાચક વર્ગમાં માન મેળવવું એ હજાર દરજ્જે પ્રસંશનીય છે.

સદરહુ પુસ્તકમાં અદેશાભિમાન, ખડ આર્યત્વ, દેશી કારીગ-  
રીને ઉત્તેજન, સુધારાનો ઝુંડો, રણધીરા રજપુત, વીર સ્વરૂપ, પૂર્વ  
જેનું સ્મરણ, અહ્મચારીઓની પ્રતિજ્ઞા, ગુજરાતનું બાવી ગૌરવ.  
તથા બાળ લગ્ન, કન્યા વિક્રય, વૃધ્ધ વિવાહ, કળેડાં. ન્યાતવરા સ્ત્રી  
કેળવણી, પુત્રી કેળવણી વિગેરે અનેક ઉપયોગી વિષયો પર વીર શાન્ત,  
હાસ્ય તથા સાત્વિક પ્રેમ રસના ઉત્તમોત્તમ ઉત્તેજનામય કાવ્યનો  
સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. બાળ લગ્નનો આબેહુલ ચીતાર આ  
પુસ્તકમાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. મુખ્ય મા બાપો પોતાના બાળકો કે  
જે આખા દેશનો ઉદ્ધાર કરવા લાયક થવાને નિર્માણ મયાં હતાં,  
તેમને પોતાનું કે પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવવું પણ આજ

કઠીન થઈ પડ્યું છે. અંધુઓ ? આજ લગત કરીને તમે તમારા બાળ-  
કનું બગાડો છો; એટલું જ નહિ પણ સમગ્ર આર્ય દેશનું બગાડો છો.

જાપાનની ઉન્નતિ જોઈશું વિસ્મય પામે છો ? જાપાનની શર-  
વીરતા, ધૈર્યતા શહન શીળતા અને કળા કૌશલ્યતા નિહાળી શું ચકીત  
થાઓ છો? તમારાં બાળકોમાં જાપાનીઝો કરતાં અધિક પ્રમાણમાં શર-  
વીરતા, ધૈર્યતા અને શહનશીળતા રહેલાં છે; પણ માત્ર તે પ્રગટે  
તેટલા માટે તેને કળવણી આપો. આજ લગતથી તેમની શક્તિનો  
રોધ ન કરો.

જો તમે તમારા બાળકોને આખા યુરોપને ધુળવનાર નેપોલીયન  
બોનાપાર્ટ, ઇટાલીને સ્વતંત્ર કરનાર દેશ ભક્ત ગેરીબંદી જાપાન  
દેશનો વિજ્ય વાવટો ફરકાવનાર ટોગા જેવા વીર બાળકો બનાવવા  
માગતા હો તો “ભારત વિજ્ય” કાવ્ય સંપ્રદાના આજેજ આહક થાવ  
કારણ આહક પુરતીજ પ્રતો કાઢવામાં આવશે. નહિતર પાછળથી  
નીરાસ થવું પડશે.

ગરીબ યા તવંગર હરેક માણસ લાભઃલઈ શકે તેટલા માટેજ  
કીમત રૂ. ૧૧ રાખવામાં આવી છે પોષ્ટ ખર્ચ જુદું.

અગાઉથી આહક થનાર આશ્રય દાતઓનાં નામ છાપી અમર  
કરવામાં આવશે.— લખો

**દયારામ સીતારામ શુરા.**

પોલોક ત્રટ્ટી નં. ૨૬

કલકત્તા.

## બસો! રૂપોઆમાં અન્નદાન સાથે અમર નામ.

અન્નદાન એ સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ દાન છે અને તેવાં દાન આપવાનું અતિ કિત્તમ સ્થાન આ અનાયાશ્રમ છે. જેમાં તમામ હિંદુ કોમનાં અનાથ બાલકો બાલિકાઓ અને અપંગોનું પોષણ થાય છે, માટે.

દાનવીર સજ્જનો અનાથોની પ્રાણરક્ષા કરવા આપના વરદ હસ્તને આ આશ્રમ તરફ લખાવવા કૃપા કરશે ? ? અન્નદાનનું અન્નદાન અને સાથે અમર નામ ? ? જે દયાળુ દાતા તરફથી એકી વખતે રૂ. ૨૦૦ બસો દાનમાં મળશે, તે રકમ અનામત રાખી તેના વ્યાજમાંથી દરવર્ષે દાતાની મરણ પ્રમાણે ઠરાવેલા એક દીવસે આશ્રમના અનાથોને દાતાના સ્મરણમાં અન્નદાન આપવામાં આવશે. અને તે દાતાના નામની આરસની તખતી કરાવી ઓશીસમાં ચોદી અમર નામ પણ કરવામાં આવશે. શું આવા દાનવીર દાતાઓ માત્ર ૩૬૫ નહિ મળે ! જરૂર મળશે. દયા લાવો લખો —

મંત્રી હિંદુ અનાયાશ્રમ.

નડીયાદ.



## સોધું લાડને સીધપુરની જાત્રા.

સાર, સસતુ, શોભાયમાન, મજાનુત, અને ટકાકે કોઈ  
પણ જાતના બારી કીમતના ઘડિયાળને ટકર મરે તેવું કમદા  
ઘડિયાળજોઈતું હોય તો

પેટન્ટ લીવર “ માસ્ટર વોચ ” મંગાવો



આ ઘડિયાળને ગ્રોપન ફેસ. મેટલ  
કેસ, મોગરાની ચાવી. ડબલ જડો  
સીધો કાચ, મીનગરા વાલાંઠાંકણાં  
માં લાત્ર હીરાઓથી મહેલામજાનુત  
સાચા કામનાં રોમન અને અબજો  
ખીડાયેલો નાં છેલામાં છેલી શોધ  
પ્રમાણે બનાવેલા છે. એક વખત  
ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક બરા-

બર ચાલે છે ખીલકુલ સ્વો શરૂ જતું નથી. તેની ત્રણ  
વરસની ગેરંટી મળે છે કાચ કમાન અને ડબ્બી સાથે કીમત  
ફક્ત રૂ. ૩-૦ ૦ વી. પી, પોસ્ટેજ ૩૦ ૦-૬-૦ વધારે.  
તા. ૦ ૬૦—પસંદ નહીં પડે તો પાછું રાખશું. પ્રાપ્ત  
લીસ્ટ મોકલશું.

ધી સેવીંગ વોચ કંપની.

માંડવી પોલીસ ચોકીની સામે મુખ્ય નં. ૩

મે. પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શનના ડિરેક્ટર સાહેબે મુ'આઘ ઇલા-  
કામાં પ્રાથમિક કન્યાશાળાઓ માટે ઇનામ તેમજ લાઇબ્રેરી  
માટે મંજુર કરેલું; તથા શ્રીમન્ત વડોદરા સરકારે શાળા-  
લાયબ્રેરી તથા શાળાઓમાં ઇનામ ખાતે મંજુર કરેલું:--

## સૌભાગ્ય શિક્ષાબિંધ.

( આવૃત્તિ ચોથી. )

આ પુસ્તક ખરીદનારે “ ચોથી આવૃત્તિ ” હોય તેજ  
તપાસી ખરીદવા વિનંતિ છે. સારા કાગળ, સારી છપાઈ તથા  
મુદ્રર મુશોભિત પુ'કું. કિંમત રૂપિયો સવા, વી. પી. પી.  
ખર્ચે ભુકું.

સૌભાગ્ય શિક્ષાબિંધ પુસ્તકમાં આવતાં પ્રકરણો—પ્રકરણ

૧ ભુ-બાળકના શરીર તરફ માતાએ પ્રથમથીજ ધ્યાન દેવાની જરૂર  
પ્ર. ૨ ભુ-માતાએ ધરગતું દેશી વૈદક ઉપાયો બાળકના હિત માટે  
જાણવાની જરૂર. પ્ર. ૩ ભુ-પુત્રીઓને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ ઉપયોગી  
થાય ! પ્ર. ૪ થુ-કન્યાવિક્રય એ પણ અસમાન લક્ષ્મીનો પોપાક  
છે. પ્ર. ૫ મુ-બાળલક્ષ્મી થતી હાણી. પ્ર. ૬ હું-લક્ષ્મી સખધે વિચા-  
ગવા જેવી બાળતો. પ્ર. ૭ મુ-કન્યા તરફથી લક્ષ્મી વખતે લેવાતી  
પ્રતિજ્ઞાઓ ( સમપદી ) પ્ર. ૮ મુ-પત્નિધર્મ-પતિની પતિ પ્રત્યે કરજ  
પ્ર. ૯ મુ-પત્ની, પતિને કેવી રીતે પૂર્ણ વશ કરી શકે ? પ્ર. ૧૦ મુ-  
સ્ત્રીને, સાસરે કેવી રીતે સુખરૂપ થાય ? પ્ર. ૧૧ મુ-પરદ્યા પછી  
પિયરીયા તરફ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ? પ્ર. ૧૨ મુ-સાસરીયાંએ  
વહુ તરફ કેવું વર્તન રાખવું જોઈએ ? પ્ર. ૧૩ મુ-સૌભાગ્યવતી  
સ્ત્રીઓના વ્રત નિયમની સફળતા સાથી થાય ! પ્ર. ૧૪ મુ-નીતિમય

સંગીતથી સ્ત્રીના તનમન ઉપર થતી ઉમદા અસર. પ્ર. ૧૫ મું-સ્વ-  
 ચ્છતા અથવા સુષ્કતાના શોખીન થવાથી શરીરને થતા લાભ  
 ૧૬ મું-તરૂણીઓએ સહવારમાં વહેલાં ઉઠવાથી થતો ફાયદો. પ્ર. ૧૭  
 પ્ર. મું-તરૂણીઓએ રાખવી જોઈતી ઉત્તમ ગૃહવ્યસ્થા. પ્ર. ૧૮ મું-તરૂ-  
 ણીઓએ પાકશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થવાની જરૂર, તેપર આપણુ જોઈતું  
 ધ્યાન અને ખોરાક માટે રાખવી જોઈતી સંભાળ. પ્ર. ૧૯ મું-આહાર  
 વિહારમાં નિયમીત રહેવાથી મળતા લાભ. પ્ર. ૨૦ મું-રજોદર્શન  
 ( અટકાવ ), સગર્ભાવસ્થા અને સૂવાવડના થતા હવેલેણુ રોગો તરફ  
 તરત ધ્યાન આપવાની જરૂર. પ્ર. ૨૧ મું-તરૂણીઓએ ઉઘમી થવાથી  
 થતા લાભ; અવકાશને વખતે શું કરવું જોઈએ. પ્ર. ૨૨ મું-તરૂણી-  
 ઓએ કરકસરથી રહેવાથી થતો ફાયદો; સંતોષ એજ પ્રેમ મુખ. પ્ર.  
 ૨૩ મું-દેણુ ( કરજ ) થી વળતો ફાટ. પ્ર. ૨૪ મું. અનુકરણ ( દયા )  
 પરોપકાર કરવો એજ પુણ્ય અને અવરને દુઃખ દેવું એજ પાપ. પ્ર.  
 ૨૫ મું-અપર માતાની પદવી ભોગવતી તરૂણીઓનું વર્તન કેવું  
 જોઈએ ? પ્ર. ૨૬ મું-પાડોશી તરીકે કર્તવ્ય. પ્ર. ૨૭ મું-પરોણા  
 ( મહેમાન ) સત્કાર. પ્ર. ૨૮ મું-તરૂણીઓને યાકર સાથેની વર્તણુક.  
 ૨૯ મું-તરૂણીઓનું પરપુરૂષ પ્રત્યેનું વર્તન. પ્ર. ૩૦ મું-કોઈ પણ  
 ટેવને અતિ આધિન થવાથી યુવતિઓની થતી કફોડી સ્થિતિ. પ્ર. ૩૧  
 મું તરૂણીઓને રખડવાની ટેવથી થતાં નુકસાન. પ્ર. ૩૨ મું-સારી  
 નહારી સોખત, તેની અસર અને પરિણામ. પ્ર. ૩૩ મું-સન્નારીઓની  
 સભામાં ભાગ લેવાથી સ્ત્રીઓને થતા લાભ. પ્ર. ૩૪ મું-સ્ત્રીઓએ  
 શું અને કેવી રીતે વાંચવું ? પ્ર. ૩૫ મું-કેટલાક અધટતા રીવાજો.

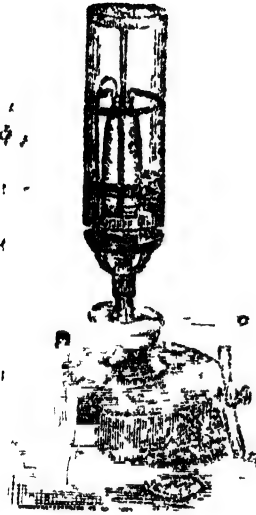
પ્ર. ૩૬ મું—મંદવાડ સમયે સ્ત્રીની ઉપયોગીતા, અને દરદીની માવજત સબંધે ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી બાબતો ( આ પ્રકરણમાં સ્ત્રીની સ્વાભાવિક યોગ્યતા, દરદીનો ઓરડો, દરદીનું ફરનીયર દરદીના ઓરડામાં ફૂટ, હવા અને અજવાળું દરદીને જેવા આવનારાઓની વધુ બીડથી થતાં નુકશાન સૂર્ય પ્રકાશના ક્ષાયદા, દીવાની રોશની, દરદીને લગતી સ્ત્રીઓની સાકસુદ્ધ, ડોક્ટરની પસદગી અને ધક્કાજ, ડોક્ટર, દવા અને દરદીની સ્થિતિ, દરદીની સાથે કેવું વર્તન રાખવું. દરદીના ખોરાક ચોપાક વગેરેની વ્યવસ્થા વગેરે અતિ અગત્યના વિષયો સહેજસાજ ગુજરાતી બણેલી સ્ત્રીઓ પણ સહેલાઈથી સમજી શકે એવી રીતે લખવામાં આવ્યા છે. ) પ્ર. ૩૭ મું—સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતા. પ્ર. ૩૮ મું—સદ્વર્તની સુન્દરીઓ માટે સાક્ષરોના મનો ( કુલીન કાન્તાઓની કિંમત આ એકજ પ્રકરણના વાંચવાથી થઈ શકે તેમ છે ).- પ્ર. ૩૯ મું—સુખદાયક શીખામણો ( આ પ્રકરણનું ધ્યાનપૂર્વક વાંચન —મનન, શ્રીમન્ત કે ગરીબ દરેક સ્ત્રીને મુસખીરૂપ થઈ પડે તેમ છે ). આ બધા મુખ્ય વિષયોમાં અનેક બીજી નાની નાની સ્ત્રી ઉપયોગી બોધક બાબતોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. ગુજરાતી સીવાય હિંદી, મરાઠી ભાષામાં આ પુસ્તક છપાવવા માગણી થાય છે એજ તેની વિશેષ ઉપયોગીતાનો પુરાવો છે.

પુસ્તક મળવાનું ડોકાણુઃ—( કર્તા ) નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈષ્ણવ.

રાજકોટ—( કાઠીઆવાડ )

હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ સ્થદેશી બનાવટના.

## ભારત સ્ટોન્સ ( ચૂલા )



તેમજ વિલાયતી દરેક જાતના સ્ટોન્સ તથા તેને લગતો છુટો સામાન તેમજ કોઈ પણ જાતના સ્ટોન્સ ઉપર ફીટ કરવાથી એક હજાર કેન્ડલ પાવર લાઇટ આપે તેવા ભારત પેટન્ટ સ્ટોવ લાઇટ બર્નરો વિગેરે સામાન જથ્થાબધ તથા ફિરકોળ ફિકાયત ભાવથી અમારે ત્યાં મળશે. દરેક જાતના સ્ટોવનું રીપેર મનપસંદ તથા માફક બર્થ કરી આપવામાં આવે છે.

કેટલોગ માગણી કરવાથી મફત મોકલી આપવામાં આવશે.

ડે. ભારત સ્ટોવ ડીપો.

ગીરગામ મોહન બિલ્ડિંગ, મુંબઈ.

દર્દી અનેક ? પણ દવા એક ! !

## જીવન અમૃત પીલસ.

અજીર્ણ, ચુંક, શૂળ, ઝાડો, મરડો, અતીસાર, સંઘ્રહણી, કોલેરા, ગર્ભીણીની ઉલ્ટી, હમ, ખાંસી, ક્ષય, સળેખમ, આધાશીશી, ઝામર, માથાનો દુખાવો, માથાના સણુકા, અર્ધાંગવાયુ (લકવા), સંધીવા, કમરમાં દુખાવો, ખરડાનું ફાટવું, સુસ્તી, ખરડાની ગાંઠ, અંડવૃદ્ધી, પ્રદરરોગ, શરદી, વાયુ-નોગોળો, મેલેરીયા અને ઝેરીતાવ, નળખંધવાયુ, શરીરના ભાગોનો દુઃખાવો વગેરે અનેક દર્દોની એકજ ખરીખાત્રીની દવા, શરીરના તમામ રોગોને મટાડી અખુટ શક્તિ આપે છે.

## જીવન અમૃત પીલસ,

દવા ખરીદ્યા પછી કોઈ પણ કારણસર પસંદ નહિ આવેતો દવા પાછી આપેથી લીધેલાં નાણાં પાછા આપવામા આવે છે. દવા ખરીદતી વખતે રજીસ્ટર્ડ નં. ૫૩ તપાસીનેજ લેવી, તે સિવાયનો માલ બનાવટી છે.

કીંમત. રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદુ.

જીવન અમૃત ઑફીસ.

મુંબઈ, પોસ્ટ નં. ૩

ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય જાણવાની ઉત્તમ શોધ,

## તિલેસ્માતિક—દર્પણ.

દક્ષીણ વિહારી એક જૈન ગુરૂની સહાયથી લગભગ બે  
હજાર વર્ષપર થઈ ગયેલા પાદલીપ્તાચાર્યના શિષ્ય  
નાગાર્જનાચાર્યની વિધાની શોધ.

દુનિઆમાંની અમુલ્યમાંની અમુલ્ય વસ્તુ કરતાં પણ આ દર્પણની  
પ્રાપ્તિ ઘણી અમૂલ્ય છે. દર્પણની શક્તિથી સના, સુખ, તન અને  
ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યના કામોના વિક-  
ટમાં વિકટ સવાલોના જવાબ તાબડતોબ મેળવવા હોય તો દર્પણ  
ખરીદવાને એક પણ પણ ગુમાવશો નહિ. આ દર્પણ અત્યારની બના-  
વટ નથી પણ આગળના માહત્માની કૃતિ છે. એક વખત અનુભવ લઈ  
ખાત્રી કરો. દૂરનાં સગાની ખબર, વેપારમાં નફોતોટો, પરીક્ષાનું  
પરિણામ, રોગીની ખબર, ભાવની વધઘટ, ચોરાઈ ગયેલી વસ્તુની  
તપાસ આદિ અનેક શકાઓનું સમાધાન કરવાનું સાધન શક્ત તિલે-  
સ્માતિક દર્પણજ છે, જેની ખાત્રી માટે અનેક સરટીશીફ્ટો મળ્યાં છે  
કી. રૂ. ૨. વી. પી. સાથે ૨-૮-૦.

જૈનમુની ખાલવિજયજી. જણાવે છે કે તિલેસ્માતિક દર્પણમાં  
સાઘાત દેવોના તથા તિર્યોનાં દર્શન થાય છે. આ દર્પણમાં જે સવાલ  
પૂછીએ છીએ તેના જવાબો સતોપકારક મળે છે.

સોલએજન્સી,

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ.

મુંબઈ, નં. ૯.

## હીસ્ટિરિયા.

એ વર્ષે સાંકળોના બંધ છુટ્યા.

પાટણ ઝવેરીના પાડાના રહીશ ચુનીલાલ દલજાયંદ ઝવેરી-મને રંગુનમાં ચિત્તભ્રમ હીસ્ટિરિયા લાગુ પડ્યો. ઉંઘ નહિ, તોફાન થઈ જાય, નજરે જોઉં પણ ધ્યાનમાં ન રહે, ખાનપાન માગવું નહિ, અને ઝાડો પેશાબ ગમે ત્યાં કરી તેમાં પડ્યો રહું. તેને સાંઝે એ વર્ષમાં રંગુન, કલકત્તા અને મુબાઈ વગેરે સ્થળોમાં પ્રસિદ્ધ સરજનો, અને બીજા ઇલમીઓને પુષ્કળ ફી ભરી રજન કર્યા તેમ તેમ મજબુત સાંકળે જકડાવું પડ્યું. અને યાક્યાં. અને આશા છોડ્યા પછી મિ. હગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ દેશીનામવાળાને મળ્યા તેમણે ઇશ્વર પ્રીત્યર્થે વજ્ર માસમાં સારો કર્યો. હવે હું મનુ બાવતાર ભોગવતો થયો છું.

છ માસે બેઠી થઈ અને ખાધું.

વડોદરા કમ્પ ટ્રેઝરી કલાર્ક મિ. જોષીલાલ છો. પોષ્ટ મા-સ્તર-દીકરી લલીતા હીસ્ટિરિયાને લીધે છ માસથી પથારીમાં પડી પડી કેડેથી નીચેના ભાગે રવડતી, અને તે દરમ્યાન દશ દશ મિનીટ કમાટ થઈ બેસુદ્ધ બનતી. માત્ર એ ચમચાપુર દુધની આ ઉપર જીવતી શહેર અને કેપના લાયક ડોક્ટરો, વૈદ્યો અને ભુવાઓએ આશા મુકાબ્યા પછી ગમતની ખાતર મિ. શાહનો આશ્રમ લીધો. તેમની વા મુકતા અને બીજી સારવારથી દસ કલાકમાં મુધારો દીધો. અને ૧૮ દિવસમાં તો તદ્દન સાંઝ થઈ ગયું. ઇ. ઇ.

કોઈ પણ જાતનો હીસ્ટિરિયા, કેફેઝ, મૃગી અને તાણુ આવતાં હોય તો તેને સા. અથવા બીજા હાડીલા દર્દને સાંઝ પત્ર લખવો. દવા દેશી વનસ્પતિની રસાયન રહિત મળશે

બાયામ કળા શાસ્ત્ર—તનુદસ્તી મુધારનારી દસરતો. ચિત્રો ૩૩૫ કીમત રૂ. ૨ ) પો. ૦) = દેશી નામું—ઇલાકામાં ટેકસ બુક કી. રૂ. પો. ૦) = સરનામું.

હગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ દેશીનામવાળા.

સંજોગકે અંગેના આગામી આગ્રહ પડેલા.



નપુંષકનો રાજ.

હયુમન—વિગર.

નપુંષકપણું—એટલે કમકોવત પણું—છંદ્રીની સિંધીલતા છે. મનુષ્યને મનુષ્યતામાંથી કાઢી નાંખનાર દુષ્ટ વ્યાધિ છે. આ હયુમન-વિગર નપુંષકપણાના સઘળા રોગો દુર કરી વિર્યવાન બનાવે છે. આ દવા ધાતુપૌષ્ટિક, કામોત્તેજક અને વીર્યવર્ધક છે. આ દવામાં આવતી મુખ્ય દવાઓ—ડામીયાના ફ્રેસકેરસ, સ્ટ્રીકનીયા, આયર્ન વીગેરે ઉત્તમ દવાઓ નાંખીને આ હયુમન-વિગર બનાવેલ છે. તેનાથી ઉત્તમ ફાયદો થાય છે. તે નીચેના સરટીફિકેટ ઉપરથી માલુમ પડશે.

સરટીફિકેટ સાથે રૂ. ૫૨ ધનામ.

ગામ વાસા તા. શિરોધ ( મારવાડ ) વડોદરા સ્ટેટમાં સાંપ-જાનું ૫૩ વસાવનાર શેઠ સાંકલચંદ નથુભાઈ લખે છે કે-મને વીસ વરસથી અફીણુ બધારણુ હતુ. અફીણુના કેફીપણાથી મારા શરિ-રની પાયમાલી થઈ ગઈ હતી તે આ હયુમન વિગરથી માફ અફીણુનું બધારણુ છુટી ગયું અને દરેક વ્યાધિથી મુક્ત થઈ ગયો. તેથી આ કંપ-નીને હયુમન વિગરની ઉત્તમ બનાવટ માટે મારી રાજી ખુશીથી રૂ. ૫૦ એકાવન ધનામ આપું છું તે આપ સ્વીકારજો. મેં મારા મિત્રોને હયુમન-વિગર ખરી દવાની બલામણુ કીધી છે. તેઓ તરફથી તમોને આર્ડર મલતા હશે.

“છે કેાઈ માયનો પુત !”

હયુમન—વિગરની ઉત્તમ બનાવટની કીમત જાણનાર. લાંબી જાહેર ખબરો તરફ ન લોભાતાં એક વખત આ દવા વાપરી ખાત્રી કરો. કીમત. શીશી. ૧ ના રૂ. ૨. ત્રણ શીશીના. રૂ. ૫-૧૦-૦

લખો:—સો. પી. શાહ એન્ડ કંપની.

ખાદરા. ( ગુજરાત. )

સફેદ વાળ કાળા કરવા માટે

## બાદશાહી હેરડાઈ.

આ ખીજખ એક વખત લગાડવાથી સફેદ વાળ કાળા રેશમની માફક અસલી કુદરતી રંગના કાળા વાળ થાય છે. ખીજ ખીજખની માફક લાલ, પીળા, ભુરા રંગના નહીં થતાં કાળા રંગના થાય છે. અને તે મહીનાના મહીના સુધી ફરી લગાડવાની જરૂર પડતી નથી.

કીંમત બાટલી એકના રૂ. ૦-૧૨-૦ ( પાંચ જુદું ).

મહાજનનું વેજીટેબલ બાદશાહી.

( રજીસ્ટર નં ૦ ૭૯૫. )

## પેનક્યુરર.

આ દવા પાંચાથ અને લગાડવાથી સરવે જાતનાં દરદો દુર થાય છે. સોએ સો ટકા ખાત્રી આપવામાં આવે છે કે સહીસરસ છે. ખરીદતી વખતે બાદશાહી પેનક્યુરર રજીસ્ટર નં. ૭૯૫ તપાસી. લેવું.

કીંમત બોટલીના રૂ. ૧. પાંચ ચાર આના.

સીં ૦ સીં ૦ મહાજન,

સેખ મેમજી રટ્ટીદ. મુંબઈ નં. ૨.

સ સાંસુખ, સંતાનોત્પત્તિ અને શરીર સંરક્ષણતી  
બાબતમા આજસુધી ચાલતી આવેલી ગંભીર  
વર ભુલોથી બચવા ગાટે અમારું—

કામશાસ્ત્ર.

પુસ્તક

વાંચો.

વગર કીંમતે અને વગર પોસ્ટેજે  
મોકલવામાં આવે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

ભામનગર - કાઠિયાવાડ.

શ્રીઆને માટે ઉપયોગી ઉત્તમ સાધન શું હયાયું છે ?

## મહિલા ધર્મમાર્ત્તણ્ડ.

“ આહા ! આ પુસ્તકનું નામ સાંભળાંજ ખરીદવા ઇચ્છા થાય છે પણ તેમાં કેવી સકલના હશે ? ” એમજ હોય તો સચના વાચી જલદી ખરીદ કરો.

ઉપરોક્ત પુસ્તકમાં કન્યાનો સદાચાર, પતિવ્રતાના ધર્મો, નિત્ય-વિધિ, ચરિત્રો તેમજ લગ્ન સમયની પ્રતિજ્ઞા, વનિતાલતા પ્રબંધ, નવાં શ્રી ધાર્મિક સંગીતો અને એક નૉવેલ વિગેરેનો સમાવેશ છે. અર્થાત્ પતિ પ્રાધાન્યથી ભરપૂર શ્રુતિ સ્મૃતિનાં પ્રમાણ શ્લોક સાથે ગુજરાતી ભાષામાં આ ગ્રંથ કર્યો છે. જેના અવલોકનથી તત્સંબંધી અન્ય પુસ્તકની અપેક્ષા રહે તેવું નથી તો પણ મોનેરી નામ સાથે કપડાના પુંડાવાળા ઉંચા ઝલેઝ કાગળનાં ૨૧ ફારમતા પુસ્તકની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ રાખી છે. જુજ પ્રતો અવશેષ છે. તો તાકીદે નીચેના સીરનામેથી મંગાવી લેવા ચૂકશો નહિ. “ વિવેચક ” ના ગ્રાહકોને ખાસ અરધી કીંમતે આપવામા આવશે. વી. પી. ખર્ચ જુદું લાગશે.

## મળવાનું ઠેકાણું.

ડે. પાનવાડી રોડ.	}	રાજ્યાશ્રિત જ્યોતીષશાસ્ત્રી.
ભાવનગર (કાઠીયાવાડ)		
		હીરાલાલ ભાઈશંકર ભટ્ટ.



## સુગંધીનો ખજાનો.

પરકયમ અથવા અત્તર પમંદ કરતી વખતે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે તેની ખુશબો મગજને નુકશાન કરે એવી ઉચ્ચ હોતી નહીં જોઈએ, પણ ખુશગરક, મધુર, મોહક અને ટકાકે ખુશબો હોતી જોઈએ, તેવું સુગંધીના ખજાનામાં ભરેલું પદ્યયુમ. એટો-દિલહાર ( રજીસ્ટર્ડ ) છે.

તમોએ રોમ્બો મેટ (પરકયુમ) વાપર્યા હશે પણ એટો દીલબદાર વાપર્યા પછી તમોને ખીલુ કામ પણ વાપરવું ગમશે નહીં એટો દીલબદાર સ્પીરીટ વગરનું બીજું બુદ્ધિ બુદ્ધિ ફલોના અર્કની સુગંધીથી બનાવેલું મટ છે, તેથી તે અત્તર તરફ પણ વાપરી શકાય છે. આ એટો રાત્રી અથવા કાપડ પર લખવાથી સુગંધીનો ખજાનો એકદમ પસંદગી મારે છે અને આ તેમની તમારી આમપામનાઓનું દાવ પ્રત્યક્ષ કરે છે.

ત્યારે હવે ખીલુ તરફ પાનુમન્ટ ખરીદ કરતા પહેલાં એટો દીલબદારની ખાટલી ખરીદો અને તેની સુગંધીનો ખ્યાલ કરો,

કોમન નાની ખાટલીનો રૂ. ૦—૮—૦

„ વચલી „ રૂ. ૦ ૧૨—૦

મોટી વા ઓસની ખાટલીના રૂ. ૨—૦—૦

એટો દીલબદારના સુગંધી કાર્ડના એક આનો. અરજ કરવે મોકલવામાં આવશે. સોલ એજન્ટ,

શ્રી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કં.

જુમામમીદ—મુબઈ.

